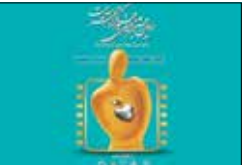


# فردین خلعتبری دبیر بخش موسیقی جشنواره «هنر زنده است» از ایده شکل گیری این جشنواره و اتفاقاتی که در آن انجام گرفته است می گوید

## بستری برای دیده شدن

عباس عبدی، رئیس انجمن صنفی روزنامه نگاران تهران در مورد تخصیص بودجه برای صداوسیما توسط مجلس با هدف نظارت بر محتوای فضای مجازی، گفته: «نظارت واقعی بانظارتی که مجلس تصویب کرده متفاوت است. بنیان اصلی این فضا باید به رسمیت شناختن آزادی در قالب آن چیزی که مردم می خواهند باشد. هدف نظارت واقعی جلوگیری از رفتارهای مجرمانه فضای مجازی است و این اقدام ارتباطی به صداوسیما ندارد.» شبیه گذشته طرح جنجالی کمیسیون تلفیق که باعث «گران» شدن اینترنت می شود، در صحن علنی مجلس به تصویب رسید. براین اساس، حق السهم پرداختی شرکت های اینترنتی از سال ۱۴۰۰، به میزان ۱۰ درصد افزایش خواهد یافت. سه هزار میلیارد تومان درآمد حاصل از این اقدام نیز به «صداوسیما» برای «نظارت» بر محتوای فضای مجازی به «شرکت مخابرات ایران» برای توسعه اینترنت خانگی برای «مقابله» و رقابت با اینترنت ماهواره ای Space و همین طور تولید محتوا در فضای مجازی تخصیص خواهد یافت. /ایرنا

پس از سه ماه تعویق به دلیل رعایت پروتکل های بهداشتی، زمان برگزاری



اختتامیه دومین جشنواره فیلم کوتاه «مهر سلامت» مشخص شد. این مراسم ۱۹ اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ در سالن ابن سینا دانشگاه علوم پزشکی اصفهان برگزار می شود. /ایرنا

محسن جوادی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد ششمین دوره برگزاری جایزه فیروزه را در چرخه ای برای پژوهش در حوزه کالاهای فرهنگی دانست و از تغییرات کیفی آثار دریافتی این جشنواره فرهنگی خبر داد. /مهر

برگزیدگان چهارمین دوسالانه نشانه شیرازه کتاب معرفی شدند. همچنین برای نخستین بار از سه پیشکسوت این حوزه استاد محمد بهرامی، فریده شهبازی و غلامعلی مکتبی تقدیر و تشکر شد. /ایرنا

با آغاز فیلمبرداری فیلم سینمایی «برف آخر»



تازه ترین اثر امیرحسین عسکری اولین تصاویر از حضور امین حیایی در این فیلم منتشر شد. /ایسا

عمارت نوفل لوشاتو در نظر دارد با اختصاص یک سانس ویژه اجرای نمایش، از کارگردانان و گروه های جوان سانس ویژه اجرا نماید. از اطلاعات بیشتر به دفتر اداری عمارت نوفل لوشاتو مراجعه کنند و یا با شماره ۰۲۶۱۵۲۶۰۰-۰۲۱ از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۹ تماس بگیرند. /ایسا

نداسجانی خبرنگار

در سالی که گذشت شیوع کرونا موجب شد اهالی فرهنگ و هنر در کنار تمام سختی ها و نگرانی ها، تجربه های تازه ای به دست آورند و اغلب فعالیت های آنها در فضای مجازی و به صورت آنلاین شکل گرفت و حتی برخی از مهم ترین رویدادها و فستیوال های هنری کشور هم در این قالب برگزار شد. اما یکی از این اتفاقات تازه برگزاری نخستین دوره جشنواره «هنر زنده است» بود؛ جشنواره ای که به گفته برگزارکنندگان آن «هنر زنده است مولود شرایطی است که بیماری کووید ۱۹ بر جامعه جهانی تحمیل کرده و با وجود مصائبی که این پاندمی به بار آورد، انگیزه ای ایجاد شد تا ضمن توجه به راه های ارتباطی سنتی، راه های پرآمکان ارتباط مجازی از نو مورد توجه قرار گیرد» و همان طور که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با اعضای شورای سیاست گذاری این جشنواره اشاره داشت: «هیچ اتفاقی از جمله جنگ، بیماری، بلایای طبیعی و... نمی تواند هنر را به تعطیلی بکشاند. هنر یک حیات پویا دارد و هیچ چیز نمی تواند آن را به افول برساند.» عهده دار این جشنواره بخش خصوصی است که البته با حمایت معنوی وزارت ارشاد، تلاش کرده هیچ همپوشانی با دیگر جشنواره های کشور نداشته باشد و تنها هدفش صیانت از فرهنگ و هنر در هر شرایط ممکن بوده است. جشنواره هنر زنده است شامل چهار بخش فیلم، تئاتر، موسیقی و دیجیتال آرت بوده و از ۱۰ تا ۲۰ اسفندماه از طریق پلتفرم های نمایشی در حال برگزاری است.

**دیده شدن افرادی که دیده نشده اند**  
فردین خلعتبری درباره ایده شکل گیری این جشنواره به «ایران» گفت: «هنر زنده است جشنواره ای است شامل ۴ بخش سینما، تئاتر، موسیقی و دیجیتال آرت که ریاست شورای سیاست گذاری آن برعهده بهروز غریب پور بوده و چهار دبیر مجزا در هر بخش انتخاب شده اند. اما ایده اولیه این کار از ابتدای امسال عملی شد و با یک همفکری بین دوستانی چون آقای کمال تبریزی دبیر بخش فیلم، بهروز غریب پور دبیر بخش تئاتر، محمود کلاری دبیر بخش دیجیتال آرت و... انجام گرفت. هدف ما این بود که در دوران کرونا یک فعالیت فرهنگی بصورت جدی و در قالب مجازی شکل بگیرد و بتوانیم از حمایت گروه های مختلف هنری هم برخوردار شویم. ما دوست داشتیم با نگاه کیفی براین جشنواره، انگیزه ای برای ترغیب این دوستان ایجاد کنیم تا در یک حرکت دست جمعی هنری با عنوان «هنر زنده است»

مشارکت کنند.» خلعتبری با اشاره به اینکه بخش های مختلف این جشنواره از استقبال بسیار خوبی برخوردار بوده است، بیان داشت: «بخش موسیقی به چهار شاخه تقسیم شده است: موسیقی آوازی آفاقیان با یک خواننده و یک ساز، موسیقی آوازی بانوان که با سه خواننده (به صورت پلی فونی یا چند صدایی) و یک ساز، بخش گروه نوازی آنسامبل دو تا شش نفره و بخش موسیقی الکترونیک. این نوع دسته بندی برای اولین بار در یک جشنواره موسیقی اتفاق افتاده است. لازم به ذکر است به غیر از بخش موسیقی الکترونیک تمامی ژانرهای موسیقی این امکان را داشتند تا در دیگر بخش ها شرکت کنند. به عنوان مثال آوازهای موسیقی مقامی، سنتی و حتی خوانندگی در سبک پاپ در یک بخش (خواننده مرد و یک ساز همراه) قرار گرفت و داوران به لحاظ هنری کارها را با در نظر داشتن کیفیت اجرا در سبک و ژانر خودشان مورد ارزیابی و بررسی قرار دادند. این جشنواره با در نظر داشتن این نگرش که در نهایت «موسیقی یک هنر واحد است» اتفاق بسیار مهمی را به انجام رساند.»

این جشنواره موازی کاری با دیگر جشنواره های کشور نداشته است. ما سعی کردیم نگاه متفاوتی را ارائه کنیم



شانزدهمین دوره طرح های تخفیف فصلی کتاب پایان یافت

## مردم ۱۰ روزه بیش از ۲۱ میلیارد تومان کتاب خریدند

**کروه فرهنگی:** شانزدهمین دوره طرح های حمایتی از کتابفروشی ها با فروشی ۲۱ میلیارد تومانی به کار خود پایان داد؛ مردم با استقبال از «زمستانه کتاب» ۴۴۰ هزار و ۲۷۶ نسخه کتاب از ۹۲۷ کتابفروشی سطح کشور خریدند. دوستداران کتاب در حالی از فروش ۱۰ روزه آثار مؤسسات نشر سراسر کشور با تخفیف ۲۵ درصدی استقبال کردند که در سال جاری بنا بر مشکلات اقتصادی پیش روی اهالی نشر، با برگزاری چهار دوره تخفیف فصلی روبه رو شدند؛ این طرح هایش تر سالی سه مرتبه برگزار می شدند. آن طور که در خبر

ارسالی خانه کتاب و ادبیات ایران آمده، ایوب دهقانکار مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران درباره میزان مشارکت کتابفروشان در این دوره گفت: «در این دوره از کل کتابفروشی های متقاضی طرح، ۷۱۴ کتابفروشی در مراکز استان و ۲۲۳ کتابفروشی در شهرستان ها با یازانه ۲۵ درصدی کتاب ها را عرضه کردند.» بیشترین میزان مشارکت کتابفروشی ها را در این دوره تهران با ۱۴۷ کتابفروشی، خراسان رضوی با ۱۱۱ کتابفروشی، اصفهان با ۹۸ کتابفروشی، قم با ۷۸ کتابفروشی، آذربایجان شرقی با ۵۸ کتابفروشی و کردستان با ۵۲ کتابفروشی به خود اختصاص دادند. این مسئول فرهنگی درباره میزان خرید کتاب طرح های پاییزه و زمستانه طی سال جاری نیز تصریح کرده: «۲۵۸ هزار

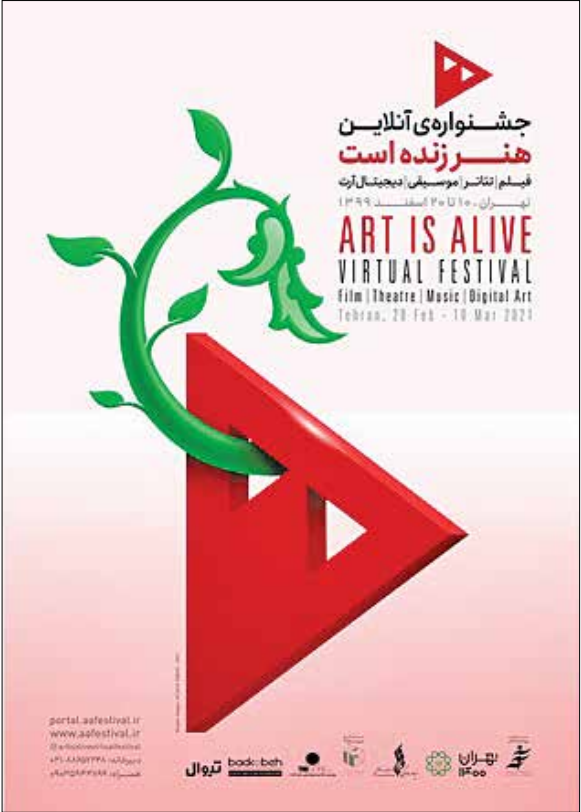


استان و ۲۲۳ کتابفروشی در شهرستان ها با یازانه ۲۵ درصدی کتاب ها را عرضه کردند.» بیشترین میزان مشارکت کتابفروشی ها را در این دوره تهران با ۱۴۷ کتابفروشی، خراسان رضوی با ۱۱۱ کتابفروشی، اصفهان با ۹۸ کتابفروشی، قم با ۷۸ کتابفروشی، آذربایجان شرقی با ۵۸ کتابفروشی و کردستان با ۵۲ کتابفروشی به خود اختصاص دادند. این مسئول فرهنگی درباره میزان خرید کتاب طرح های پاییزه و زمستانه طی سال جاری نیز تصریح کرده: «۲۵۸ هزار

ایران آهنگساز ضمن ابراز خرسندی از استقبالی که در بخش های مختلف موسیقی انجام گرفت، اظهار کرد: «با توجه به اینکه این جشنواره اولین دوره خود را تجربه می کند، آثار ارسال شده به لحاظ کیفی بسیار قابل تأمل بودند. نکته قابل توجه این است که بسیاری از آثار دریافت شده به دلیل شرایط خاص بخش موسیقی این جشنواره، برای نخستین بار برای جشنواره «هنر زنده است» آهنگسازی شده اند، در واقع به نوعی جشنواره نقشی در تولید محتوا داشته است و شاید یکی از مهم ترین دستاوردهای این نگرش خاص در جشنواره حضور گروه های حرفه ای در این بخش بوده است. جالب است بدانید با وجود آنکه اعلام شده بود گروه های شرکت کننده می توانند در بخش رقابتی یا بخش جنبی شرکت داشته باشند، تمایل گروه ها به حضور در بخش مسابقه بود، حضور گروه های حرفه ای که کار داور را حساس تر و سخت تر کرد و داورانی با کارنامه درخشان و کاملاً شناخته شده که برای حمایت از هنرمندان در این جشنواره حضور به هم رساندند.»

**کارهای درخشان و خلاق**  
اودرباره بخش موسیقی الکترونیک بیان کرد: در بخش موسیقی الکترونیک از حضور گروه هایی که موسیقی شان تلفیق موسیقی الکترو اکوستیک است ممانعت شد و گرایش این بخش صرفاً موسیقی الکترونیک است یعنی دیده نشده اند» بود، این در حالی است که در بخش موسیقی طی سال جشنواره های متعددی چون موسیقی جوان، موسیقی نواحی و موسیقی فجر برگزار می شود و در کنار آن جشنواره های کوچک دیگری هم در نقاط مختلف کشور انجام شده است. خلعتبری در پاسخ به نگاه متفاوت خود از هنرمندانی که تا به امروز فرصتی برای حضور در جشنواره درخشان را نداشته اند گفت: «این جشنواره موازی کاری با دیگر جشنواره های کشور نداشته است. ما سعی کردیم نگاه متفاوتی را ارائه کنیم. به طور مثال در جشنواره موسیقی جوان گرایش برگزارکنندگان بیشتر به سمت تک نوازی است اما در این جشنواره تأکید بر گروه نوازی بوده است و نکته دیگر اینکه حضور شرکت کنندگان در بخش های مختلف موسیقی از جمله موسیقی های آلترناتیو، فیوژن یا الکترونیک است و در جشنواره هایی که نام برده شد کمتر پیش آمده که چنین گروه هایی حضور پیدا کنند و تا به حال چندان مجالی برای حضور آنها فراهم نشده بود. طبق اعلام نظر داوران در جمع بندی نهایی ۲۱ اثر در بخش موسیقی الکترونیک شرکت کردند و رقابت تنگاتنگ رقم خورد

و این موضوع در معرفی این نوع موسیقی و هنرمندانی که در این زمینه کار می کنند می تواند اتفاق خوبی باشد. البته بسیاری از این دوستان افراد با نفوذ شده ای هستند و هدف تنها دیده شدن کسانی که تا به امروز



**جشنواره «هنر زنده است»** دارای ۴ بخش است. دبیری بخش موسیقی آن را فردین خلعتبری برعهده دارد و احمد پژمان، محمدرضا علیقلی، پیمان یزدانیان و حامد ثابت به عنوان اعضای داور بخش موسیقی جشنواره «هنر زنده است» انتخاب شده اند و امیر بهاری نیز مدیر اجرایی بخش موسیقی این جشنواره است. از بین گروه های شرکت کننده، ۷۴ گروه موسیقی شرکت دارند که اجرای گروهی (آنسامبل ۲ تا شش ۶ نفره)، اجرای گروه آوازی سه نفره بانوان (خوانش تریو) به همراه یک ساز، اجرای آوازی خواننده مرد و یک ساز و بخش موسیقی الکترونیک به رقابت می پردازند.

بخش دیگر این جشنواره جایزه آهنگسازی است که کمتر به این موضوع توجه شده است این آهنگساز

آنسامبل های دو تا ۶ نفره که هنرمندان در گونه های مختلف موسیقی آثاری نو و خلاقانه ارائه کردند.

**آگهی مناقصه عمومی**  
نوبت اول

**شرکت پتروگوهر فراساحل کیش** در نظر دارد خرید Casing Accessory (بصورت سفارش موضوع مناقصه (شماره ۱۲۳-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۸ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران، شهرک غرب، بلوار دادمان، خیابان شفق، نبش کوچه آفتاب، ساختمان توحید، طبقه ۴، دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶۳ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

**مدت زمان تحویل کالا:** طبق اسناد مناقصه  
**محل تحویل کالای مورد نظر:** DDP – انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش – اهواز

● **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه** ۵۰۰ / ۵۰۰ / ۸۰۰ ریال  
● **مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار** تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ روز سه شنبه ساعت ۱۲ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

**فراخوان عمومی**  
فروش توتون های صلاترانی و استحصالات توتونی

**شرکت دخانیات ایران** در راستای تحقق ماده (۵) سیاست های کلی اقتصاد مقاومتی و با هدف حمایت همه جانبه هدفمند از صادرات کالاها، برنامهریزی تولید ملی متناسب با نیازهای مادر اتی، شکل دهی بازارهای جدید، تنوع بخشی پیوندهای اقتصادی با کشور های منطقه و جهان و نیز گسترش پایدار سهم ایران در بازارهای هدف در نظر دارد نسبت به فروش توتون های صادر اتی و استحصالات توتونی از طریق مدور پیش فاکتور مطابق تناژ در خواستی متقاضیان اقدام نماید. متقاضیان می توانند در خواست خود را با درج مقدار، نوع، درجه و سال تولید توتون ها به آدرس ایمیل export@tobacco.ir و یا شماره فکس ۰۲۶-۵۵۶۵۶۳۳۳ از سال نمایند.

ضمناً امکان دریافت لیست توتون ها و استحصالات توتونی از طریق لینک [www.irtobacco.com/portal/saderatTobacco.pdf](http://www.irtobacco.com/portal/saderatTobacco.pdf) و یا از طریق «QR Code» مندرج در این آگهی نیز فراهم است. شایان ذکر است در خواست های واصله بر اساس تناژ در خواستی و همچنین زمان ارائه در خواست در اولویت بررسی قرار گرفته و طی جلسای حضوری در خصوص قیمت مذاکره خواهد شد.

**جهت هماهنگی و کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۶-۵۵۶۵۶۳۳۳ داخلی ۱۲۲ تماس حاصل فرمایید.**

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت دخانیات ایران

**آگهی مناقصه عمومی**  
نوبت اول

**شرکت پتروگوهر فراساحل کیش** در نظر دارد عملیات اجرایی آسفالت جاده دسترسی تحت مناقصه (شماره ۱۲۸-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از شرکت های واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۸ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران، شهرک غرب، بلوار دادمان، خیابان شفق، نبش کوچه آفتاب، ساختمان توحید، طبقه ۴، دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶۳ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

● **محل پروژه:** اهواز، شهرستان لالی، روستای ز الوعرب  
● **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه** ۵۰۰ / ۵۰۰ / ۴۷۵ ریال  
● **مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار** تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ روز سه شنبه ساعت ۱۲ به آدرس مناقصه گزار می باشد.

**آگهی مناقصه عمومی**  
نوبت اول

**شرکت پتروگوهر فراساحل کیش** در نظر دارد خرید Liner Hanger Assy (بصورت سفارش ساخت) موضوع مناقصه (شماره ۱۲۷-۹۹) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۸ لغایت ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ جهت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به آدرس: تهران، شهرک غرب، بلوار دادمان، خیابان شفق، نبش کوچه آفتاب، ساختمان توحید، طبقه ۴، دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروگوهر فراساحل کیش (تلفن: ۶۰-۸۸۵۷۶۳۵۶۳ داخلی ۲۱۷۵) مراجعه نمایند.

● **مدت زمان تحویل کالا:** طبق اسناد مناقصه  
● **محل تحویل کالای مورد نظر:** DDP – انبار شرکت پتروگوهر فراساحل کیش – اهواز

● **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه** ۵۰۰ / ۵۰۰ / ۱۰۰ ریال  
● **مهلت تحویل مدارک به واحد مناقصه گزار** تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۶ روز سه شنبه ساعت ۱۲ به آدرس مناقصه گزار می باشد.