

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۰ <p>پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مطبوعاتی: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام‌جم پرنتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir	
اذان ظهر ۱۲/۱۴ اذان مغرب ۱۸/۲۶ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۳ اذان صبح فردا ۴/۵۷ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۰	

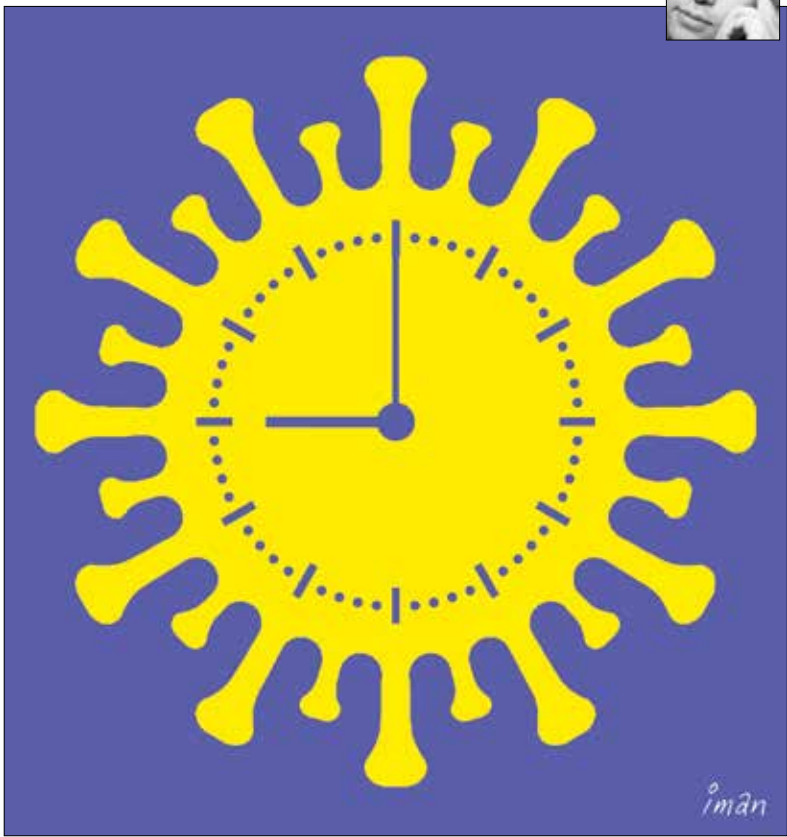
امام جواد(ع): انجام دهنده ظلم، کمک‌دهنده ظلم و کسی که راضی به ظلم باشد، هرسه شریک خواهند بود.	
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

بحران‌انوار، ج ۷۵، ص ۸۱

نگاره



محدودیت تردد



#کرونا

روزهای پایان سال است و هرسال این روزها مردم در شور و شوق رسیدن سال جدید بودند. امسال اما دومین سالی است که نوروز با کرونا می‌گذرد. به این بهانه کاربران زیادی از حال هوای خودشان و شهرشان در این روزها می‌نویسند و اتفاقاتی را که با کرونا رقم خورد یاد آوری می‌کنند: «مردم هیچ کشوری، جز ایران، به دلیل کرونا «دوسال» تعطیلات سال خود را در خانه و دور از همنشینی، تفریح و سفر نگذرانند»، «حالا هیچ سالی حوصله شلوغی قبل عید رو نداشتما! اصلاً هم جایی نمی‌رفتم اما این دو سال که به‌خاطر کرونا نمی‌شه جایی رفت دلم برای خیابونا و اون شلوغی و بازارهای شب عید به ذره شده»، «دیدِی پارسال به خودت می‌گفتی سال دیگه کرونا نموم شده راحت میریم مسافرت؟ آفرین؛ بقیه چیزا هم همینطوری نمیشه»، «عروس خانم به‌دلیل شیوع کرونا تصمیم گرفته میهمانی و مراسم نگیرد. لذا با آقای داماد راه افتاده و یکی یکی به منزل تمام اقوام رفته‌اند. حالا تقریباً تمام فامیل و خود عروس خانم کرونا گرفته و افتاده‌اند و حال دایی بزرگه‌شان هم اصلاً خوب نیست»، «پارسال این طایفه طلبه جهادی محمد مداح که در قم به بخش‌های کرونایی برای کمک به مدافعان سلامت رفته بود همسرش را که ۶ ماهه باردارا بود از دست داد. از امروز به بعد کرونا برآلمان عکس‌ها و خبرهای تلخی را به جا گذاشت، «من پارسال همین موقع‌ها رفتم به پازل ۱۰۰۰ تایی خریدم که حوصله‌ام توی دو

شهروند مجازی
یگانه خدایی

حداقل دستمزد

تعیین پایه حقوق کارگران بازناب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت. خبرا از افزایش ۳۹ درصدی پایه حقوق حاکی است اما حقوقی که ۲ میلیون و ۶۵۵ هزار تومان تعیین شده به نظر بسیاری از کاربران جوابگوی هزینه‌های زندگی نیست. خیلی‌ها از مشکلات کارگران نوشتند و در مقابل کارفرمایی‌های هم از مشکلات‌شان برای پرداخت این حقوق نوشتند: «حداقل دستمزد دو میلیون و ۶۵۵ هزار تومنمه. با «مزایای مستمر» برای متاهلین بچه دار میشه چهار میلیون و ۱۹۰ و برای مجردها سه میلیون و ۷۹۰». «به میمنت و مبارکی. حالا چه کاری میشه باهاش کرد»، «واقعاً کمه، ولی مطمئن باشید همین عدد سال آینده باعث تعدیل گسترده نیروی کار می‌شه»، «الان من یه جا کار می‌کنم با حدود ۸۰۰ نفر پرسنل ماهی ۲ میلیون حقوق میده. نه اداره کار نه هیچ جای دیگه هیچ نظارتی روش نداره. سال بعد به تعداد این کارفرماها اضافه خواهد شد»، «حداقل دستمزد ۴ میلیون و ۱۹۰ هزار تومان شد. هر چند فاصله تا حداقل درآمد و حداقل‌های زندگی بسیار بیشتر است»، «افزایش ۳۹ درصد دستمزد کارگران خبر خیلی خوبیه اما امیدوارم به تعدیل نیرو ختم نشه. هرگونه سیاست انقباضی، ادامه سیاست قیمت‌گذاری دستوری و دخالت دولت در اقتصاد، اخراج گسترده نیروها رو در پی داره.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: کالاهای فرهنگ ایرانی با روح ایرانی همساز است	
کالای ایرانی کالایی است که با روح ایرانی تولید می‌شود. روح ایرانی دارای ویژگی‌هایی از جمله ترکیب‌سازی است. در کالای ایرانی ترکیب مادیت، ریشه در خاک، معنویت و عروج به آسمان را داریم. ترکیبی از ظرافت و صلابت، ترکیبی از هنر و صنعت، ترکیبی از نوآوری و سنت است. دوگانه‌ها و چند گانه‌هایی که ترکیب می‌شوند و کالایی با روح ایرانی می‌سازند که می‌توان کالایی را ساخت که رنگ و بوی ایرانی را داشته باشد. کالاهای فرهنگ ایرانی هم داریم. کالاهای فرهنگ ایرانی علاوه بر اینکه با روح ایرانی همساز است، کالایی است که تأثیراتش سطحی نیست و به عمق جان نفوذ می‌کند. عروسک کودکی از خاطرات فراموش نمی‌شود. ترانه لالایی مادرو هنروازان دوره کودکی هم اینچنین است و کالایی است که تأثیرات ماندگار دارد.	
بخشی از سخنان سیدعباس صالحی در آیین پایانی ششمین جشنواره جایزه فیروزه که با محوریت کالاهای فرهنگی و با هدف فرهنگ‌سازی تولید و مصرف داخلی برگزار می‌شود.	

در هشتاد و هشتمین زادروز هوشنگ گلشیری

معلمی که ادبیات را عاشقانه زیست

ادبی شدند. حتی در معرفی ادبیات ایران به خارج از کشور او سویی آشنایی جوانان با داشته‌های ادبیات کلاسیک‌مان هم تلاش بسیاری به خرج داد. من در زمره شاگردان گلشیری نبودم اما چند مرتبه‌ای سر کلاس‌های او رفته بودم. کتاب‌های شاخص جهان را با نگاه تازه‌ای نقد می‌کرد. حضورش آن قدر مؤثر بود که ا عراق نیست اگر او را همچون چراغی در مسیر ادبیات آن دوران بدانیم که به سکون رسیده بود. شبیه شرایطی که هم‌اکنون به‌نوعی ادبیاتمان گرفتار آن شده اما دیگر فردی همچون گلشیری را نداریم که عاشقانه به فکر ارتقای آن باشد. حالا که سال‌ها از درگذشت گلشیری می‌گذرد حتی آن‌هایی که او را قبول ندارند هم نمی‌توانند منکر اثر گذاری مستقیم و غیرمستقیم او بر طیف گسترده‌ای از فعالان این عرصه بشوند. همه دغدغه‌اش ادبیات بود و بیراه نیست اگر بگویم او ادبیات را به معنای واقعی زیست و شاید همین مسأله یکی از مهم‌ترین رازهای ماندگاری ابدی‌اش بر تاریخ ادبیات معاصر ایران باشد. درگذشت زودهنگام او خسران بزرگی بر ادبیاتمان وارد کرد. حالا که بحث این معلم و نویسنده بزرگ به میان آمد پیشنهاد می‌هم‌برای نوجوانان و جوانانی دارم که به‌تازگی قدم به دنیای ادبیات گذاشته‌اند. با آنکه انتخاب میان نوشته‌های او کار راحتی نیست اما به عقیده من داستان‌های کوتاهی که پیش از انقلاب نوشته آثار بسیار شاخصی هستند. خواندن



رمان‌های جن‌نامه و آینه‌های دردار هم می‌تواند آفرین بر لذت‌بخشی نکات بسیاری را به علاقه‌مندان و آن‌هایی که نوشتن را تازه شروع کرده‌اند، بیاموزد.

عمو نوروز در راه است، ننه سرما خوابت نبرد

نوروز برای ما پر یود از خاطرات خوش دید و یازدید، خرید و عید دیدنی، بازی‌های دورهمی، خانه‌های بزرگ و جمع شدن دور سفره هفت‌سین. عیدی گرفتن و لذت جمع کردن عیدی‌ها. لباس نو و بازی‌های محلی و… این روزها اما خیلی چیزها تغییر کرده. نه خانه بزرگی مانده نه حال و حوصله‌ای. بچه‌ها یک‌سریال است که در محدودیت قرار گرفته‌اند از پارک رفتن و تفریح دورهمی، دورهمی دوستانه و از جمع دوستان دورمانده‌اند، زندگی‌ها پر شده از محدودیت. دیگر خرید عید نه تنها به‌دلیل کوید۱۹ که به‌دلیل وضع معیشت محدود شده است. دید و یازدید و دیدن مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها محدود شده و به حداقل رسیده است. اما در شرایطی بهار می‌آید، نوروز در راه است و بچه‌ها چشم انتظار. انگار ما همه ننه سرما هستیم منتظر عمو نوروز و باید حواس‌مان باشد موقع آمدنش خوابمان نبرد و حسرت بپکیر دیگر به دلمان نماند. امسال منتظر بهار بودیم تا بایاید و شادی بیاورد. این روزهای می‌توانیم اشعار کودکانه بهاری را با بچه‌ها زمزمه کنیم و با هم بخوانیم و با شادی به استقبال بهار برویم. این شعر از پروین دولت آبادی را بخوانید.

پرز امید است:

بهار آمد، گل آمد / نسرين و سنبل آمد / گل‌های سرخ و زيبا / در باغ خانه آمد / چشم‌ها را باز کردند / با خنده ناز کردند / بنفشه دسته دسته / کنار جو نشسته / در روز آفتابی / در آسمان آبی / پرندۀ خوش آواز / پر زد و کرد پرواز / بهار آمد، گل آمد / نسرين و سنبل آمد

با اشعار دیگری که با جست‌وجو براحتی می‌شود پیدا کرد و بچه‌ها را تشویق کرد به فراگرفتن و خواندن آن‌ها. می‌توانیم برای بچه‌ها از نوروز بگوئیم از داستان امید به زایش؛ نو شدن. از هفت سین بگوئیم و اینکه هر کدام نماد چیست. از نمادها بگوئیم و از آداب کهن. شاید بد نباشد از افراد قدیمی‌تر و اقوام دور و نزدیک از پرسوم محلی بپرسیم. در کنار بچه‌ها کارهای تحقیقی انجام دهیم. بچه‌ها را تشویق کنیم به جست‌وجو و کارهای خلاقه. تهیه یادداشت و گزارش. مبادله این تحقیق‌ها با هم درباره ایران و فرهنگ‌ها و سنت‌های کهن. می‌توانیم بچه‌ها را تشویق کنیم به ساخت کاردستی‌های نوروزی. تهیه سفره هفت سین با سلیقه خودشان، رنگ آمیزی تخم مرغ و ساخت هدیه‌های عید دست ساز. خوب است بچه‌ها آشنای شوند که در هر منطقه جغرافیایی سنت‌های مختلفی در شب عید وجود دارد و در برگزاری مراسم شیوه و آیینی جذاب نبهفته است و اینکه همه ما به‌عنوان ایرانی مشترکاتی داریم. همه ما پای هفت سینی مشترک می‌نشینیم به انتظار روشنی دوباره. اینکه باید در هر شرایطی امید را زنده نگه داریم و بدانیم بعد از هر زمستان بهاری خواهد بود و شکوفه و طراوتی. مثلاً در میان زرتشتیان مراسم نوروز اینگونه بود که پدر بزرگ آتش روشن می‌کرد و روشن نگاه می‌داشت و نیایش می‌خواند. هیزم و توده‌های خار و خشاک را بچه‌ها کنار بیل بزرگش می‌نهادند و او همیشه را باید چنان می‌سوزاند که تا دمیدن سپیده نتواند آتش را روشن نگه دارد.*

این نوروز هم به‌دلیل محدودیت‌ها دید و یازدید مرسوم انجام نمی‌شود اما می‌توانیم برای شادی و سرگرمی بازی‌های محلی را در خانه اجرا کنیم مثل تخم مرغ بازی و… می‌توانید از بزرگترها کمک بگیرید و آنها را هم سرگرم کنیم. همین‌طور می‌توانیم زمانی را به خواندن داستان و کتاب‌هایی با موضوع نوروز و عمو نوروز با بچه‌ها بگذرانیم. کتاب‌های «گل اومد بهار اومد» اثری از منوچهر نیستانی و تصویرگری پرویز کلانتری، «عمونوروز» نوشته جمال الدین اکرمی، «عمو نوروز» نوشته فریده فرجاد و م. آزاد و تصویرگری فرشاد مثقالی و «بنفشه‌های عمو نوروز» به قلم محمد هادی محمدی از دسته کتاب‌های نوروزی خوب و ارزشمند هستند.

کم‌کم صدای نوروز‌خوان‌ها شنیده می‌شود. سر و کله حاجی فیروز پیدا شده است. هدیه‌های نوروزی را آماده می‌کنیم و منتظریم تا دور هفت سین امسال بنشینیم به امید رسیدن بهار و تازه شدن دل‌ها. در این تازه شدن کتاب را فراموش نکنیم و به بچه‌ها کتاب هدیه بدیم و با آنها وقت بگذرانیم به امید شادی و نو شدن.***برگرفته از ketabak.org**

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من برقص»**، به کارگردانی سروش صحت به نظرم فیلم بسیار خوبی است. هم از لحاظ داستانی و نیز ریتم داستان که در کل فیلم حفظ شده و برای مخاطب خسته کننده نیست. با اینکه مضمون فیلم به مرگ مربوط می‌شود، اما فیلم مفرحی است. با بازی‌های خوب. به نظر می‌رسد فیلم جدید از سرزمین ایران سینمای ایران در این دوسال گذشته کمی با افت مواجه شده و روند تولید فیلم کم شده بود اما این فیلم با اینکه اولین کار کارگردانی صحت بود فیلم خوبی بود و توقع مخاطب را برای دیدن فیلم بعدی این کارگردان بالا می‌برد.

بازی علی مصفا در نقش جهانگیر بر جذابیت این فیلم افزوده است. «جهان با من برقص» داستان ماه‌های پایانی عمر جهانگیر است. او که تهران را رها کرده و با دخترش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و هنوز کسی از مرگ زده‌نگاشتهایی خبری ندارد در تنهایی روزگارش را می‌گذراند. دوستانش که هرکدام چالش‌ها و مشاگره‌های بین خود را دارند برای آخرین تولد جهانگیر دور هم جمع می‌شوند تا شاید به او نشان دهند که تنها نیست اما در این فیلم می‌بینیم که تنها همدم جهانگیر گاوشت است و…

کتاب: **سره‌م‌بندی تکن**، **فرخ قلی‌قاهوشمند**، **محمد حسین لطیفی**، **کارگردان، سروش خلیلی**، **بازیگر و مهدی قاسمی**، **شاعر** هم متولد امروز هستند.

فیلم: **«جهان با من**