

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵	
پایکد: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰۴۵۱ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام چم پرتز برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درآمده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵-۲۰۶http://irannewspaper.ir	

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرمسئول: مهدی شفيعی

سرديپر: جواد دليری

اذان ظهر ۱۳/۰۱ | اذان مغرب ۲۶/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۱ | اذان صبح فردا ۴/۱۶ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۶

امام حسن مجتبی (ع):مفهوم و معنای سیاست آن است که حقوق خداوند و حقوق موجودات زنده و حقوق مردگان را رعایت کنی.

سخن روز

کلمه الامام حسن،ج ۷،ص ۵۷

نگاره

نیما شاه میری



#غزه

انتشار فیلم‌ها و عکس‌ها از حمله رژیم صهیونیستی به غزه و شرایط مردم غزه باعث می‌شود هر روز کاربران زیادی درباره اتفاقات غزه و فلسطین بنویسند.

موج تظاهرات علیه رژیم صهیونیستی در کشورهای مختلف مسأله‌ای است که کاربران زیادی به آن اشاره و عکس و فیلم‌هایش را منتشر می‌کنند: «قضیه فلسطین و غزه واقعاً اسفباره و قلب آدم ریش میشه از جریانات اونجا. همیشه فکر می‌کنم این جریان یه موضوع جهانیه و وابسته به کشور و منش خاصی نیست و همه مردم دنیا باید واکنش نشون بدن و یه جایی این موضوع تموم بشه»، «زبیا نیست؟ ایران را به‌دلیل حمایت از مردم غزه تحریم و اسرائیل را به‌دلیل کشتن کودکان غزه حمایت می‌کنند»، «پیش از ۱۰۰۰ یهودی شب گذشته در نیویورک برای فلسطین تظاهرات کردند.»، «جالبه، وزیر کشور آلمان آتش

زدن پرچم اسرائیل رو یهودی ستیزی می‌دونه اما کشتار وحشیانه، دزدیدن خانه و زندگی و سلب هر حق انسانی از مردم فلسطین توسط اسرائیل رو حق طبیعی این رژیم می‌دونه. این چیزی نیست جز منطق سرمایه.»، «اسرائیل داره هر کاری میکنه که تصاویری از حمله به مردم فلسطین و غزه بیرون نیاذ، مثلاً ساختمانی که رسانه‌های آسوشیتدپرس و الجزیره داخلش بودن رو با موشک آورد پایین که نتونن خبری رو اعلان کنن به دنیا»، «حملات اسرائیل بر سرزمین



فلسطینی‌ها در غزه واکنش‌های مردم در سراسر جهان را برانگیخته است. این حملات وارد هفتمین روز شده و در پی آن حدود ۲۰۰فلسطینی شهید شده‌اند. شهروندان کشورهای مختلف جهان با شعارهای کشتن کودکان را توقف دهید و فلسطین آزاد، به جاده‌ها آمده این حملات را محکوم کردند.»، «تنها آزمایشگاه کرونا در غزه بمباران شده و حالا مردم جوک ساختن که اسرائیل به ریشه کن شدن ویروس کمک کرد چون دیگه کسی کرونا مثبت نمی‌شه!»، «سال‌ها

سعی کردن مظلومیت بزک شده به‌خورد دنیا بدن. اما دوباره ملت‌ها به حمایت از غزه ریختن بیرون. آحاد ملت‌ها متوجه محق بودن مردم فلسطین شدن از مسلمان و یهودی و مسیحی همگی شاهد این ظلم آشکار صهیونی به این مردم هستند. هر چقدر هم رسانه داشته باشد ماه پشت ابر نمیمونه.»: به جوری کشورهای غربی و اروپایی و سازمان ملل علیه فلسطین موضع گرفتن آدم باورش نمیشه که فلسطینی‌ها فقط دارن از خودشون دفاع می‌کنن و دارن دونه دونه شهید میشن بعد غربی‌ها به دفاع فلسطینی‌ها حمله تروریستی میکن»، «سوآلی که طرفداران اسرائیل و اپوزیسیون باید جواب بدنند؟ موشک پرانی تحریک هست ولی اشغال و تخریب و بیرون راندن فلسطینی‌ها از منازل شون که طبق قطعنامه‌های سازمان ملل قرارداد اسلو که اسرائیل با عرفات امضا کرده، متعلق به فلسطینی هاست تحریک کردن نیست؟»

شهروند مجازی

یگانه خدای

راز و رمزهای یک قتل

واکنش‌ها به قتل بابک خرم‌دین در شبکه‌های اجتماعی ادامه دارد. از سویی کاربرانی رفتار پدر و مادر را تحلیل می‌کنند و از سوی دیگر خیلی‌ها از ترس و ناراحتی‌شان پس از خواندن اخبار مربوط به این قتل نوشته‌اند. انتشار فیلمی از انتقال جسد باعث شد خیلی‌ها از این رفتار و انتشار این فیلم ایراد بگیرند.

چهره‌های سیاسی و اجتماعی هم به این مسأله واکنش نشان دادند. عباس عبیدی فعال سیاسی در توئیت‌ر نوشت: «نهاد خانواده‌مهم‌ترین پناهگاه‌امروز ایرانیان است. به همین دلیل همه از قتل فجیع خاوندن اخبار مربوط به این قتل نوشته‌اند. انتشار فیلمی از انتقال جسد باعث شد خیلی‌ها از این رفتار و انتشار این فیلم ایراد بگیرند.

چهره‌های سیاسی و اجتماعی هم به این مسأله واکنش نشان دادند. عباس عبیدی فعال سیاسی در توئیت‌ر نوشت: «نهاد خانواده‌مهم‌ترین پناهگاه‌امروز ایرانیان است. به همین دلیل همه از قتل فجیع خاوندن اخبار مربوط به این قتل نوشته‌اند. انتشار فیلمی از انتقال جسد باعث شد خیلی‌ها از این رفتار و انتشار این فیلم ایراد بگیرند.

چهره‌های سیاسی و اجتماعی هم به این مسأله واکنش نشان دادند. عباس عبیدی فعال سیاسی در توئیت‌ر نوشت: «نهاد خانواده‌مهم‌ترین پناهگاه‌امروز ایرانیان است. به همین دلیل همه از قتل فجیع خاوندن اخبار مربوط به این قتل نوشته‌اند. انتشار فیلمی از انتقال جسد باعث شد خیلی‌ها از این رفتار و انتشار این فیلم ایراد بگیرند.

یادداشت



رضا مافامی منتقد

می‌گویند مجریان تلویزیون مفت حرف

نمی‌زنند اما حرف مفت زیاد می‌زنند. حالا آنقدر این حرف‌های مفت و گاه گزنده و آزار دهنده زیاد شده که هر از چند گاهی شاهد جنجال پیرامون فلان حرف و اظهار نظر فلان مجری هستیم و واکنش‌های اعتراضی گسترده در افکار عمومی. آخرین نمونه‌اش صحبت مجری برنامه «موسیقی باران» که روز تولد پرویز مشکاتیان را که سال‌هاست از دنیا رفته، به او تبریک می‌گوید. برخی از این مجریان البته شهرت چندانی هم ندارند و شناخته شده نیستند، اما سوتی‌ها یا بی‌ادبی و بی ملاحظگی‌های آنان به واسطه شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی برجسته شده و در کانون توجه و نقد افکار عمومی قرار می‌گیرند. مجریانی که به واسطه خودبانمک پنداری یا اشتباه گرفتن لودگی با شوخی و طنزازی از مدار ادب و فرهنگ عمومی خارج شده یا به میهمان برنامه یا به طرفداران یک تیم فوتبال یا یک بازیکن و بازیگر و یا به یک قوم و نژادی خواسته و ناخواسته توهین می‌کنند.

گاهی هم البته قصد و عمدی در این شیطنت‌های رسانه‌ای وجود دارد تا معروف و مشهور شوند و به زعم خود به جمع سلبریتی‌های تلویزیونی بپیوندند. به این معنا که آگاهانه خطا یا توهینی می‌کنند و حاشیه‌ای می‌سازند تا به اصطلاح در شبکه‌های اجتماعی وایرال شده و هشتک خورشان بالا برود! انگار یک مسابقه و رقابت درون گروهی بین مجریان و حتی گزارشگران خبری صدا و سیما درگرفته

که هر کس حاشیه بیشتری داشته باشد یا دوز حاشیه‌اش بالاتر باشد، برنده این میدان است و مجری‌تر است. یا از این طریق به شهرت بیشتری می‌رسد. گویی منطق آنها همان بدنامی بهتر از گمنامی است! مسأله‌ا اما این است که فرض بگیریم این خرده فرهنگ‌های غلط حرفه‌ای در بین مجریان تلویزیون باب شده و این خطای شناختی و حرفه‌ای در آنها رواج یافته که گویی مجری موفق مجری حاشیه‌ساز یا پرحاشیه است اما چرا سازمان صدا

نوسان دلار

و آسیب جوانان هنرمند

اگر بخواهم وضعیت و شرایط گالری‌ها را در سال ۱۴۰۰ بررسی کنم و آن را نسبت به سال گذشته بسنجم باید بگویم که آمار مخاطبان گالری‌ها کاهش داشته است. دلایل کاهش مخاطب اول به‌دلیل اوضاع کرونا است که از سال گذشته تا به امروز ادامه پیدا کرده است. به‌همین دلیل مردم همچنان برای حضور در گالری‌ها احتیاط می‌کنند. از طرفی دیگر به‌دلیل مسائل اقتصادی که این روزها مردم

و جامعه با آن درگیر هستند و همچنین به‌خاطر نزدیکی به انتخابات ریاست جمهوری تأثیرات جدی بر خرید و فروش آثار هنری گذاشته است. پیش از این یکسری آثار براحتی فروخته می‌شد اما اکنون این اتفاق نمی‌افتد. بسیاری از آثار هنرمندان حرفه‌ای و بنام قیمتش به دلار محاسبه می‌شود بنابراین فروش آثار این استادان متأثر از نوسان دلار است. مثلاً قبل از عید قیمت دلار بالاتر بود و یکسری از آثار هم قیمتشان بالا رفت بخصوص آثار هنرمندانی که در حراج‌های مختلف هم شرکت داشتند. اکنون که قیمت دلار پایین‌تر آمده، فروش این آثار متوقف شده است. چرا که نمی‌توان آثار را به همان قیمت بالای قبل فروخت خصوصاً که خریداران انتظار دارند که قیمت هم پایین بیاید. درست است که قیمت دلار کاهش داشته اما این امر باعث نشده که قیمت اثر هنری پایین بیاید. به همین دلیل است که بسیاری از گالری‌دارها، خریداران و علاقه‌مندان اثر هنری منتظر نتیجه انتخابات هستند تا ببینند دلار بالاتر می‌رود یا پایین‌تر می‌آید. این عوامل بخصوص شرایط اقتصادی مردم همه دست‌به‌دست هم داده است تا فروش آثار هنری لطمه بخورد.

از سوی دیگر هنرمندان قیمت آثارشان را بالا برده‌اند دلیل هم ساده است: هزینه‌های تولید آثار هنری و البته زندگی افزایش پیدا کرده است. اگر پیش از حضور کرونا خریداران بخشی از درآمدشان را برای خرید آثار کنار می‌گذاشتند، امروزه خریداران توانایی خرید آثار گران یا متعدد را ندارند.

از سوی دیگر در این روزگار گالری‌های بسیاری بسته شده است و گالری دارها متضرر شده‌اند. آنها برای تأمین مخارج روی آورده‌اند به برگزاری نمایشگاه‌هایی که احتمال فروش بیشتری دارند. یعنی به‌سمت هنرمندان مشهور رفته بدون اینکه بحث فرهنگ و رشد فرهنگی مد نظر باشد. در این روند هنرمندان جوان هم متضرر شده‌اند و آنها درآین روزگار و با این شرایط نمی‌توانند نمایشگاه بگذارند. به‌همین دلیل است که در ابتدا گفتم که سال ۱۴۰۰ برای گالری دارها سال عجیبی خواهد بود و بخوبی سال‌های گذشته آغاز نشد حتی اگر بخواهم خیلی دقیق بگویم باید اعلام کنم که نسبت به اردیبهشت سال گذشته ما فروشان در سال ۹۹ بهتر بود.

سید عباس صالحی: غزه، شعب ابی طالب ثانی است

«غزه شعب ابی طالب ثانی است. محصور جور عبری و جهل عربی و بزرگ‌ترین زندان روباز بشری! اماغازیان غزه با متجنیق سلمانی حصار زمینی را می‌شکنند و هیاکل شیطانی را در معبد سلیمانی فرو می‌ریزند! دیوان در سرزمین سلیمان در بند و خوار خواهند شد! آن روز دور نیست!»



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با نوشتن توییتی به جنایات رژیم صهیونیستی در نوار غزه واکنش نشان داد

درباره اشتباهات فاحش مجریان تلویزیون

حرف‌های مفت و گاف‌های گران!

و سیما با آن ساز و کار و مکانیسم عریض و طویل هیچ نظارت و مدیریتی بر این مسأله ندارد. اگر به حافظه تصویری خود رجوع کنید، متوجه می‌شوید که در دو سال گذشته چقدر میزان این حاشیه‌ها زیاد بوده و میزان خطای رسانه‌ای و اخلاقی مجریان و گویندگان تلویزیون افزایش یافته است. آیا ناظران پخش در حال چرتند و آنتن را به حال خود رها کرده‌اند یا صدا و سیما برای جبران کاهش و ریزش مخاطب خود از این تمهیدات برای جلب توجه مردم به خود به شکل آگاهانه استفاده می‌کند؟!

شاید این نگاه و تحلیل را بدبینانه و عصبی بدانیم، اما یک واقعیت تلخی وجود دارد که صدا و سیما باید آن را بپذیرد و دست به اصلاح خود بزند. واقعیت این است که برخی از این سوتی‌ها و حاشیه‌ها از سر عمد یا منافع و مصالح شخصی نبوده، بلکه ناشی از فقدان سواد رسانه‌ای و دانش تخصصی مجری‌گری است. وقتی در سازمان به روی هر کسی باز است که خیال می‌کند پررویی همان روابط عمومی بالا و تخصص لازم برای مجری‌گری است، یا اجرا یعنی همین که از دوربین نترسی و چشم در چشم لنز دهانت را باز کنی و هر چه دل تنگت خواست بگویی، نتیجه همان می‌شود که شاهدش هستیم! متأسفانه مجری‌هایی که باید به شکل تخصصی به دانش ارتباطات مجهز باشند و سواد رسانه‌ای داشته باشند تا بداند هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد، گاهی حتی الفبای سخن گفتن را نمی‌دانند. این در حالی است که مجری‌گری فقط حرف درست زدن نیست، درست حرف زدن هم هست.

مشکل عمده صدا و سیما در تولید برنامه‌ها دقیقاً همینجاست. آنجا که فرم و زبان رسانه‌ای و روانشناسی مخاطب را نمی‌شناسد

و یادش می‌رود که ادب مجری به از برنامه و رسانه اوست. اتفاقاً حساسیت صدا و سیما بر مجریان خود و نظارت بر آنها باید بیشتر باشد که آنها ویرترین این رسانه هستند و در جاذبه یا دافعه آن و به‌دلیل مخاطب یا گریز او از تلویزیون نقش مهمی دارند. میکروفون و تریبون را براحتی نمی‌توان در اختیار افراد قرار داد. رسانه‌ای که مدعی دانشگاه عمومی است باید درس اخلاق و ادب به جامعه بدهد، نه اینکه خود درس عبرت شود.

باشگاه مجازی کتابخوانی

من ترجیح می‌دهم محصول فرهنگی یا کتابی را به‌بچه‌ها معرفی نکنم چون معتقدنم باید بچه‌ها را در منگنه قرار داد و آنها خودشان باید جست و جو و با توجه به علایق‌شان انتخاب کنند. این روزها در شبکه‌های اجتماعی مختلف ناشران کودک و نوجوان کتاب‌ها را معرفی می‌کنند و بچه‌ها می‌توانند به مطالعه همان معرفی‌ کتاه کتابی را که با سلیقه و نیازهایشان همخوانی دارد، انتخاب کنند. اما یک پیشنهاد ویژه برای بچه‌ها دارم. با توجه به ابیدمی کرونا ارتباط میان بچه‌ها بسیار کم شده است. اگرچه اکنون زمان امتحانات است

و مشغول مرور درس‌ها هستند اما برای پس از مدرسه می‌توانند از حالا برنامه‌ریزی کنند که به شکلی دیگر کنار دوستان‌شان اوقات فراغت شان را به بهترین شکل بگذرانند. اکنون که همه چیز حالت مجازی پیدا کرده بچه‌ها برای کتاب خواندن می‌توانند گروه‌های کتابخوانی تشکیل دهند و هربار با دوستان‌شان یک کتاب را انتخاب کنند و بخوانند. جلسه‌های مرتبی در این گروه مجازی برگزار کنند که هم سرگرم کننده باشد و از حال یکدیگر در این شرایط ناخبر شوند و هم نقد کتاب انجام دهند.

در این گروه مجازی می‌توانند کتابی را که خوانده‌اند و دوست داشته‌اند و سایر محصولات فرهنگی که در شبکه‌های اجتماعی پیدا کرده‌اند با هم به اشتراک بگذارند و در یک کار فرهنگی شریک شوند. در کنار این می‌توانند یک کتابخانه کوچک میان خودشان تشکیل دهند و کتاب‌هایی را که خوانده‌اند با یکدیگر رد و بدل کنند چون کتاب این روزها بسیار گران است وامکان خرید همه کتاب‌ها برای بچه‌های کتابخوان نیست. با یک گروه کوچک می‌توانند از کتاب‌های یکدیگر استفاده کنند و در مدتی کوتاه کتاب‌های زیادی بخوانند. اگر بچه‌ها در کنار درس و تفریحات رایج این روزها به تفریح‌های فرهنگی و هنری که ذهن‌شان را به فعالیت وادار کند روی بیاورند این ایام شاید خسته کننده هم می‌تواند دلپذیر شود.

عکس نوشت



مسأله این است که لحظه‌ای فرا می‌رسد که آدم از همه‌چیز دست می‌کشد، چون علاقه‌ترین کاره‌مین است. مالون می‌میرد سامونل بکت

مترجم: سهیل سمی

نشر: ثالث



یادداشت



داوود آزاد خواننده، نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی

پیام «کرونا» تفکر و دوری از تکبر و غرور است

در این روزگار گذار که اغلب مردم نگران امروز و مضطرب از آینده خود هستند موسیقی می‌تواند آرامش بخش جان و صیقل روح آنان باشد اما متأسفانه دسترسی به فضاهای مجازی شکل دیگری از زندگی را برای مردم به‌وجود آورده و هدایت آن تقریباً از دست همگان خارج شده است، اما با این تفاسیر همچنان تأکیدم براین است که در این دوران دلواپسی‌ها موسیقی می‌تواند درحال خوب مردم تأثیر مثبتی داشته باشد و قطعاً بر ذهن و اندیشه آنها اثر گذار خواهد بود. ولی

انتخاب اینکه چه نوع موسیقی گوش بدهیم در اولویت است و اهمیت بسیاری دارد؛ موسیقی که به دور از غم و رخوت باشد و پیام آور عرفان و معنویت بوده و ما را به لحظه حال نزدیک‌تر گرداند نه آنکه یادآور گذشته و اتفاقات تلخ باشد. خود من به شخسه موسیقی‌ای که همیشه و در همه حال دنبال کرده‌ام موسیقی عرفانی است و از نظر من این نوع موسیقی در این دوران پیام‌های بسیارهمگی را به گوش مردم و مخاطبانش خواهد رساند و پیام آن این است که در لحظه حال زندگی کنیم و آن را غنیمت بدانیم و با این دیدگاه می‌توان به «کرونا» هم نگاه دیگر و مثبتی داشت. این نگاه به نگرش مورسین بستگی دارد تا از موقعیت به‌وجودآمده بهره‌ر درست برد و استفاده بهینه داشته باشد و پیام آن موقعیت را به درستی درک و دریافت کند. من براین باورم کرونا با تمام اتفاقات بد و تلخی که هیچگاه فراموش نمی‌شود و جبران نخواهد داشت موقعیتی به‌وجود آورد تا هنرمند درخلوت خود ببیندش و موسیقی‌اش را بررسی کند و بر اساس تفکر و اندیشه درست، دست به تولید کارهنری بزند که شاید کمتر کسی به این موضوع فکر کرده باشد. اما از نگاه دیگر و در ظاهر داستان، کرونا موجب تعطیلی کنسرت‌ها شد و آسیب شدیدی به هنرمندان وارد کرد و در کنار آن کلاس‌های آموزش موسیقی هم لغو و تعطیل گردید و این اتفاقات صدمات اقتصادی و روحی بسیاری وارد کرد. البته من براین عقیده‌ام در پدید آمدن این ویروس قطعاً حکمتی وجود داشته و دارد و باید پیام این دوره را که تفکر و فرصت است دریافت کرد تا کمتر دچار یاس و نگرانی شویم. البته دریافت و شهود این پیام برای هر فردی متفاوت بوده اما دریافت من این است هرآنچه درعالم هستی رخ می‌دهد قطعاً درست است و نقصی درآن نیست و به مرور زمان از آن دوران و آن موضوع گذرخواهیم کرد اما باید بدانیم زندگی به هیچ چیزی پایبند نیست و نباید دچار غرور و تکبر شد بخصوص هنرمندان. نکته دیگر رسالت صداوسیما درباره هنرمندان است که متأسفانه دراین سال‌ها به درستی به وظیفه خود عمل نکرده، بخصوص دراین دورانی که مردم به فضاهای مجازی روی آورده‌اند می‌توانست در تولید ویجش آثار ارزشمند موسیقی بسیار تأثیرگذار بوده و باشد و سلیقه مردم را در مسیر درست هدایت کند البته دراین زمینه متأسفانه برخی از هنرمندان هم بی‌تقصیر نبوده‌اند و شاهد هستیم برای آنکه مخاطب بیشتری جذب کنند و حفظ نمایند با سلیقه مردم در حرکت هستند و موسیقی خود را بنا بر ذائقه مردم تغییر



می‌دهند و به‌سمت و سو و طریقی می‌برند که مردم دوست دارند و می‌خواهند، در صورتی که از دیدگاه من رسالت هنر، فرهنگساز است حالا این فرهنگ‌سازی می‌تواند بسیار آهسته به‌وجود آید اما پیوسته باشد تا نتیجه آن حاصل شود. البته دراین بین نقش خواص که طرفدار و مخاطب این موسیقی هستند و به آن گوش می‌دهند بسیار مهم است چرا که قطعاً این انتخاب بر اساس یک تفکر و اندیشه بالا شکل گرفته که می‌تواند برای جامعه مفید باشد خصوصاً برای دوران امروز که کرونا است.



جرج آر. آر مارتین نویسنده مشهور «بازی تاج و تخت» یک کتابفروشی در شهر سئاتل ایالت نیومکزیکو امریکاره‌اندازی کرده است. این کتابفروشی «بیستلی» نام دارد و ساختمانش بخشی از سینمایی است که مارتین مدتی پیش آن را خرید. او می‌گوید نام کتابفروشی‌اش را با الهام از افسانه معروف «دیوودلبر» انتخاب کرده است. یعنی Beauty and the Beast.