

■ مراسم اعطای گواهینامه درجه یک هنری در رشته شعر به مرتضی امیری اسفندقه، با حضور ایوب دهقانکار (مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران) به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی بخشی زاده (معاون صدای جمهوری اسلامی ایران) و مدیران شبکه های رادیویی و همچنین تعدادی از شاعران در ساختمان شهدای رادیو صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران برگزار شد. / ایرنا

■ علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پیامی دو حادثه تروریستی دیروز در افغانستان را محکوم کرد و شهادت «فاطمه محمدی» و «طیبه موسوی» دو هنرمند جوان عضو «افغان فیلم» را تسلیت گفت. / روابط عمومی

■ ترگس آبیبار، کارگردان سینما شامگاه یکشنبه با حضور در تماشاخانه سنگلج و تماشای نمایش خانواده آقای هاشمی ضمن تمجید از بازی های قدرتمند گروه اجرایی گفت: تناثر امروز بیش از هر زمانی به قصه های ایرانی نیازمند است. / ایرنا

■ «ند بیبی» بازیگر متحسین شده امریکایی فیلم هالی چون «داهلی»، «شبکه»، «سوپرمن» و سریال «قتل: زندگی در خیابان» در سن ۸۲ سالگی درگذشت. / ایسنا

■ پردیس تناثر تهران به مناسبت ایام دهه کرامت برنامه «تناثر لاین» را اجرا می کند. این برنامه شامل نمایش هایی با محوریت کودک و نوجوان، آموزش، نمایش عروسکی، مسابقه مجازی، اجرای نمایش های زنده رادیویی، کلاکت های کوتاه نقد و بررسی فیلم است. / ایرنا

■ سعدی یوسف شاعر عراقی و یکی از برجسته ترین شاعران جهان عرب بر اثر ابتلا به بیماری در سن ۸۷ سالگی از دنیا رفت. / ایسنا

■ جایزه جهانی «داستان ما و کرونا» با بخش ویژه «خاطره، روایت و داستان به قلم کادر درمان و مدافعان سلامت» برگزار می شود. مهلت ارسال اثر به جایزه جهانی «داستان ما و کرونا» ویژه فارسی زبانان جهان ۲۸ خرداد ماه سال ۱۴۰۰ تمدید شد. / خانه کتاب

■ اتحادیه کشوری مؤسسات و تشکل های قرآنی در بیانیه ای حضور در انتخابات ریاست جمهوری را در راستای تحقق بیانیه گام دوم انقلاب دانست و از ملت ایران انتظار کرد تا حضوری باشکوه در این دوره از انتخابات داشته باشد. / ایرنا

■ فیلم مستند «جایی برای فرشته ها قانون» به تألیف سحر میرهاشمی و ننت نویسی صالح آسترکی توسط انتشارات آرون انتشار یافت. / ایلنا

■ همزمان با آغاز دهه کرامت و به منظور بزرگداشت این ایام، با محوریت شعار «خدمت کیفیت» گروه گشایی به رسم اهل بیت (ع)، «برنامه های فرهنگی متنوعی در کتابخانه های عمومی سراسر کشور برگزار می شود. /

■ «تاشگاه» پرسیونا» مرور آثار اندی وارهول از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران امروز سه شنبه ۲۵ خردادماه افتتاح می شود. / ایلنا

■ آیین نکوداشت زنده یاد علی مرادخانی امروز سه شنبه ۲۵ خردادماه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ به صورت زنده از تلویزیون اینترنتی «تیوا» به نشانی tva.tv و صفحه ویژه اینستاگرامی بنیاد رودکی به نشانی broudaki.live برگزار می شود. /

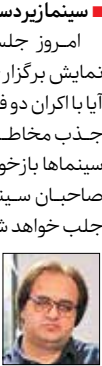


خردادهای افتتاح می شود. / ایلنا

■ آیین نکوداشت زنده یاد علی مرادخانی امروز سه شنبه ۲۵ خردادماه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ به صورت زنده از تلویزیون اینترنتی «تیوا» به نشانی tva.tv و صفحه ویژه اینستاگرامی بنیاد رودکی به نشانی broudaki.live برگزار می شود. /

در انتظار معجزه

گروه فرهنگی؛ چشم سینماداران امروز به خروجی شورای صنفی نمایش است. شورایی که جلسه هفتگی یکشنبه اش هیچ مصوبه و دستاوردی نداشته و بالاچار امروز در جلسه ای فوق العاده قرار است تلاش ها برای جلب رضایت صاحبان فیلم ها ادامه یابد تا شاید فیلمی به چرخه اکران اضافه شود. اضافه نشدن فیلم های تازه به ترکیب و بحران اکران آن طور که مهر گزارش داده واکنش سینماداران را به همراه داشته و این صنف تهدید به تعطیلی سالن های سینما کرده است. در پی اعتراض و نگرانی سینماداران در هفته گذشته محمد قاصد اشرفی رئیس انجمن سینماداران با حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی جلسه ای ترتیب داده و قرار شده دو فیلم کمدی با تضمین ۲.۵ میلیارد تومانی از سوی سازمان سینمایی برای هر یک از فیلم ها روانه پرده



بر تعطیلی سینماها، این بار چرا

شوند. با وجود این حمایت ها اما مذاکرات روز یکشنبه شورای صنفی نمایش نتیجه ای در بر نداشته و صاحبان این دو فیلم کمدی ریسک اکران در شرایط موجود را نپذیرفته اند.

■ **سینمازیردستگاه اکسیژن کمدی**

امروز جلسه شورای صنفی نمایش برگزار خواهد شد و باید دید آیا با اکران دو فیلم کمدی با قابلیت جذب مخاطب بالا رونق به گیشه سینماها باز خواهد گشت یا رضایت صاحبان سینما به شکل دیگری جلب خواهد شد.

سجاد نوروزی

مدیر مجموعه سسینمایی «آزادی» در پاسخ

این مدیر سینما درباره امیدواری

به تأثیرگذاری اکران این دو فیلم

کمدی در گیشه می گوید: «بله

همان طور که «Tenet» در اوج کرونا

سینما را نجات داد و همان طور

که سینماهای فرانسه با استقبال

مواجه شد و جلوی سالن های سینما

در آمریکا صف تشکیل شد، فیلم

خوب، مردم ما را هم به سینماها

می کشاند.»

او برای این مدعا از استقبال

مخاطبان در ایام برگزاری جشنواره

جهانی فیلم فجر و نمایش آثار

در سینما آزادی شاهد می آورد

و می گوید در هر سانس ظرفیت

سالن برای فیلم های ایرانی

تکمیل بود. نوروزی در عین حال

بر نگاه واقع بینانه تأکید می کند:

«با اکران این دو فیلم طنز هوای

تازه به فضای اکران سینما وارد

می شود اما ما توقع نداریم پس

از یک سال و نیم رکود یکهو همه

اتفاقات خوبی را برای سینما رقم

بزنند منتهی تمام اینها نیازمند

همراهی دولت، صنوف و بویژه

صداوسیماست. نقش رسانه ملی را

در دیده شدن فیلم ها جدی بگیریم.

هنوز مردم از فعالیت سینماها

■ سه شنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۰

■ سال بیست و هفتم

■ شماره ۷۶۵۲



ایران و عراق اختصاص داده اند. تا

جایی که طبق گزارش ایسنا «موزه

سینما» و نیز برخی سینماهایی که

در چند وقت اخیر اصلا باز نبودند،

سانس ویژه پخش فوتبال را باز

کرده اند.

به گفته نوروزی مشکل

سهم خواهی فدراسیون فوتبال

حل شده و مجوز پخش فوتبال در

سینماها صادر شده است. او درباره

استقبال مخاطبان از بازی امشب

می گوید: «با توجه به کرونا استقبال

نسبتا مطلوبی شده است و فروش

خوبی داریم.»

بی اطلاع هستند و خبر ندارند چه

فیلم هایی در حال اکران است.

صداوسیما نقشی تعیین کننده در

اطلاع رسانی دارد.»

■ **شوک فوتبال به گیشه**

با نبود فیلم های تازه نفس،

سینماها آن طور که صاحبانش

می گویند به تنفس مصنوعی اکران

فوتبال دل خوش کرده اند. اکران

فوتبال البته با استقبالی فراتر از

تصور سینماداران مواجه شده و

بسیاری از سینماهای تهران سانس

ساعت ۲۱ امشب (سه شنبه ۲۵

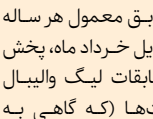
خرداد) را به پخش مسابقه فوتبال

به مناسبت افزایش پخش های زنده ورزشی در ماه های پیش رو از تلویزیون

تأمل و تلنگری به برنامه های تلویزیونی

را برای چندین هفته مخدوش می کند گلابه دارند.

طرف همین چند روز اخیر پخش های زنده ورزشی، باعث به تعویق انداختن و پخش در ساعت نامناسب انتهای شب مجموعه طنز یونیمار شد (که البته سریال مهمی نیست) در ادامه دوبازی از چهار بازی حساس تیم ملی ایران هم در تداخل کامل با ساعت پخش این مجموعه یعنی ساعت بیست و چهل و پنج دقیقه خواهد بود و البته ادامه لیگ والیبال ملت ها و مسابقات المپیک هم بدون شک، ساعت همیشگی پخش سریال های نمایشی این شبکه را مختل خواهند کرد. تا دیر نشده می توان از برنامه یزآن پخش شبکه سوم تلویزیون که معمولا دیر به یاد برنامه ریزی و بروز واکنش های مناسب می افتند در خواست کرد که چند نکته را دست کم برای نگاه داشتن همین درصد محدود بیننده ثابت خود لحاظ نمایند. اول آنکه قانون غیر قابل تجدید نظری به تصویب نرسیده که حتما و لزوما رقابت تمام نمایندگان ورزشی ایران را باید از شبکه سه پخش کرد! پس فلسفه وجودی شبکه ورزش که شبکه تخصصی این حوزه محسوب می شود چیست؟ در زمانه ای بسر می برم که به پیشرفت های تکنولوژیک دیگر نمی توان از عدم پوشش این شبکه در سراسر ایران هم صحبت به میان آورد ضمن اینکه بخش قابل توجهی از بینندگان تلویزیون دست کم به یک گوشی هوشمند در میان اعضای خانواده دسترسی دارند و حتی در صورت نداشتن تلویزیون اضافی، می توان به سادگی از طریق سایت خود شبکه ها یاحتی امکان عالی «تلویبون» برای تماشای یک شبکه دیگر استفاده کرد. اما تمهید دومی که به آسانی می توان در نظر گرفت و متأسفانه هیچ گاه در تصمیمات مدیران شبکه سه و تصمیم گیران ارشد نمایشی سیما نقشی نداشته عبارت است از توقف موقتی پخش سریال نمایشی در ماه هایی مثل همین خرداد در حال گذر و تابستان پیش رو که مسابقات زنده ورزشی مجالی برای دیگر برنامه ها باقی نمی گذارند. بعد از آن کسی در این خصوص تردید داشته باشد که عدم پخش سریال در یک مدت زمان محدود دو سه ماهه از پخش مخدوش و عدم پخش سر وقت و مرتب و نظام مند آن گزینه بسیار بسیار بهتری است. وقتی که از یک سو شبکه سوم تلویزیون نمی خواهد به هیچ قیمتی انحصار پخش رقابت نمایندگان ورزشی ایران و دیگر پخش های زنده مهم ورزشی را از دست بدهد و شبکه تخصصی ورزش عملا پخش کننده رقابت های کم اهمیت تر ورزشی را عهده دار شده و از سوی دیگر وجود این همه رقیب در حوزه سریال سازی، کار را برای جلوگیری از ریزش بینندگان تلویزیونی دشوار کرده با عدم پخش سریال برای یک بازه زمانی محدود هیچ اتفاق غیر قابل جبرانی نخواهد افتاد، تدبیر و برنامه ریزی درست برای چنین مواقعی است دیگر!



مازیار مهدوی

مطابق معمول هر ساله از اوایل خرداد ماه، پخش مسابقات لیگ والیبال ملت ها (که گاهی به اشتباه در تلویزیون لیگ ملت های والیبال خوانده می شود) آغاز شده است، مسابقاتی که حضور تیم ملی والیبال ایران بر جذابیت های آن برای ورزش دوستان ایرانی افزوده و تلویزیون را بر پخش تمام و کمال آن مصمم کرده است، امسال پخش زنده این مسابقات بنا به شرایط خاص کرونایی در یک ماه متمرکز انجام می شود و همین امر فشرده گی بر کنذاکتور شبکه سه تلویزیون (که بازی های ایران را پخش می کند) افزایش داده است. از سوی دیگر کمتر از دو ماه دیگر مسابقات المپیک توکیو و به دنبال آن مسابقات پارالمپیک در دستور کار ی پخش شبکه سوم به عنوان شبکه متولی پخش رقابت قهرمانان ورزشی ایران در مسابقات بین المللی قرار خواهد گرفت و پس از آن هم شروع مجدد لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا... در کار خواهد بود. در این میان البته چهار بازی مهم ملی فوتبال ایران در رقابت های انتخابی جام جهانی فوتبال هم جای خود را دارد که بی تردید پوشش زنده آنها و نقد و تحلیل های قبل و بعد از زمان زمان زیادی از کنذاکتور شبکه سه را به خود اختصاص خواهد داد. شبکه ها که طرف سه دهه گذشته یکی از محبوب ترین (و در مقطعی محبوب ترین) شبکه های تلویزیونی به حساب می آمده و حتی در سال های اخیر که تماشای مستمر تلویزیون تا حدود زیادی از سید رسانه های مخاطبان خارج شده و جای خود را به رسانه های مدرن تر امروزی همچون گوشی های هوشمند، شبکه نمایش خانگی و شبکه های آن سوی آبی داده است باز هم شبکه سوم هنوز بخشی از محبوبیت گذشته خود را دارا است و دست کم سریال های شبانه آن هنوز طرفدارانی دارد. همه این مقدمات گفته شد تا به این جا برسیم که پوشش زنده مسابقات مهم ورزشی بویژه بازی هایی در این شرایط دشوار تحریم و بالا رفتن قیمت ارز و... البته که تحسین آمیز و شایسته تقدیر است اما سویی دیگر این پخش های زنده گسترده ورزشی در ساعات و روزهای طولانی، خسته شدن و آزرده گی بخش مهمی از بینندگان شبکه سوم سیما هستند که در ردیف علاقه مندان ورزش محسوب نمی شوند، علاقه مندانی که به هر حال از شبکه سه در نگاه جزئی و از مجموعه سیما در کلنتی فراتر به عنوان تنها رسانه مجاز تلویزیونی کشور انتظاراتی دارند و سال هاست از افراط این شبکه در پخش های زنده ورزشی که گاهی پخش سایر برنامه ها بویژه سریال های نمایشی

در پایان به این نکته اشاره می کند که «با این همه نباید از فرهنگ، هنر و هنرمندان به عنوان یک کنش ابزاری مثلاً در انتخابات استفاده کرد و بعد، آنها را به حال خود رها کرد. این نمایشی که ما کار می کنیم بسیار جالب نوشته شده و نویسنده نگاه جالب و ظریفی به ماجرا دارد و در بستر زیرین نمایش تحلیل نهفته است. وقتی می خواندیم نمایش را دیدیم چقدر به روز است و این دهکده کوچک می تواند به بسیاری چیزها تعمیم داشته باشد و طنزی که در آن نیز نمایش داشته است و حتی شاید می شود گفت تراژیک و گروتسک هم می شود.» گفتنی ژاله محمدعلی، افکتوری نازنین حسن پور، صدابرداری محمدرضا محتشمی و با هنرمندی محمد آقامحمدی، مجید حمزه، میرطاهر مظلومی، رامین پورایمان، صفا آجانبی، محمد پورحسن، سید محمدی طباطبایی، علی اصغر دریایی و احمد هاشمی هر شب ساعت یک بامداد از رادیو نمایش پخش می شود و ساعت یک و دو دقیقه روی آنتن رادیو تهران می رود.

هم مسئولیت هنرمندان بسیار سنگین است و هم لزوم توجه به آنها یک اصل متأسفانه فراموش شده است.» مظلومی در بخشی از صحبت های خود به موضوع فرهنگ و لزوم توجه جدی به آن هم اشاره می کند و معتقد است در بسیاری اوقات توجه به فرهنگ و هنر و هنرمندان، مقطعی و حتی می شود گفت ابزاری است. او می گوید: «حل مشکلات فرهنگی، کلید حل بسیاری از مسائل در کشور است و فرهنگ می تواند بسیاری از مشکلات را حل کند، اما اصلا کمتر زمانی است که در آن نیز نمایش تلخ است و می توانیم پیدا کنیم که آن طور شایسته و بایسته به فرهنگ، ادبیات، آموزش و پرورش و مسائلی از این دست توجه جدی شود در حالی که بزرگترین و مهمترین بخش، همین بخش است؛ کسانی که در فرهنگ تاثیرگذار هستند واقعا قدر آنچنانی نمی بینند و نگاه کنیم به همین دوره کرونا و ببینیم به هنرمندان تناثر ما چه سختی هایی گذشت. من کسانی را می شناسم که مشکلات مالی عیدیه ای دارند و از طرفی هم نمی توانند مثلا اسنپ کار کنند چون مردم این ها را می شناسند.» کارگردان نمایش «لاله زار»

بگویم در رادیو، هنرمندان ناایغهای حضور دارند که تمام سعی شان با تمام مشکلاتی که وجود دارد تولید محتوای با ارزش است و «لاله زار» هم اگر چه همزمان با بحث انتخابات است اما بحث اصلی در داستان اتفاق می افتد و نمی شود به آن لقب کار مناسبی داد.»

کارگردان لاله زار درباره پروسه تأیید و تولید متن هایی که می تواند حساسیت هایی را برای پخش داشته باشد هم می گوید: «به هر صورت وقتی نمایش نوشته می شود شورای سردبیری آن را می خواند و اگر تأیید شد به پخش نظارت می رود و اگر آنجا هم تأیید شد، نمایش وارد پروسه تولید می شود و براساس نیاز و سیاست های شبکه پیش می رود و این نیاز هم نیاز مخاطب است و هم آنچه سازمان صدا و سیما مد نظر است. رادیو همانطور که گفتم در این دوران کرونا بیش از گذشته بر جامعه اثرگذار بوده و آدم های زیادی دوباره به رادیو روی آورده اند و این نشان از قدرت رادیو دارد. شبکه های رادیویی، علی الخصوص رادیو نمایش با هنرمندان درجه یکی که در برنامه های پر محتوایی تولید و پخش می کند و در این بین

پرونده سریال «خانه کاغذی» بسته می شود

که فیلمبرداری آن از مرداد ماه سال ۱۳۹۹ در کشور دانمارک آغاز شده بود و باقی آن در کشور اسپانیا ادامه پیدا کرده است. چندی قبل شبکه نتفلیکس اعلام کرد فیلمبرداری به پایان رسیده و این فصل در دو قسمت پخش می شود؛ قسمت اول از فصل آخر از دوازده شهریور سال ۱۴۰۰ و قسمت دوم از دوازده آذر سال ۱۴۰۰ از شبکه نتفلیکس منتشر می شود. این فصل سرنوشت ساز برای کاراکترها ده قسمت است. در این فصل دو بازیگر دیگر اضافه شده اند که طبق اخباری که به تازگی نشر پیدا کرده این بازیگران

میگل آنخل سیلوستره و یادریک کریادو هستند. انکس پینا در پی مصاحبه هایی که انجام داده به این موضوع اشاره کرده که فصل پنج حماسی ترین و هیجان انگیزترین فصل این سریال است. و اما برای



برای طراحی نقشه بزرگترین سرقت تاریخ تلاش می کند. با توجه به این هدف بلندپروازانه، پروفیسور این مسئولیت را به هشت نفر مورد اطمنانش سپرده که این هشت نفر هیچ چیز برای از دست دادن ندارند و با نام های مستعاری به بر اساس اسم شهرها است، شناخته می شوند: توکیو، مسکو، اسلو، هلسینکی، برلین، نایروبی، دنور، ریو. در مورد پوشش این سارقان اولین چیزی که محصول کشور اسپانیا است. داستان، در مورد تعدادی سارق و جنایتکار است که در راس این گروه شخصی به نام پروفیسور هست. این شخص

اول خود به قدری ضعیف عمل کرد که تا مرز لغو شدن پیش رفت ولی کمپانی نتفلیکس برای یک فصل دیگر به این سریال فرصت داد و در فصل دوم به قدری شاهد پیشرفت سریال بودیم که برای فصل سوم و چهارم هم تمدید شد و حالا با پنج فصل به پایان می رسد. این نکته بارها از سوی عوامل این سریال اسپانیایی گفته شده است. پخش جهانی «سرقت پول» هم باعث شهرت گروه خصوصا بازیگران اسپانیایی شد و هم سریال را از ورشکستگی نجات داد.

اسپانیایی مشهور؛ سالوادور دالی دومنک است که به نوعی ادای احترام به این شخصیت بزرگ بوده است. همچنین نکته دیگری که راجع به این سریال شهرت دارد آهنگ معروف «لا چاوا» است. این آهنگ ایتالیایی به معنی «خدا حافظ زیبا» بر خلاف ریتم تقریباً شادی که دارد معنی غم انگیزی دارد. بازیگران این سریال آلوارو مورت، اورسولا کوریبرو، ایتسیار ایتانو، آلبا فلورس، پاکو توس، هایمه لورنته، میگل هران، پدرو آنسو، استر آسبو و چندین بازیگر دیگر هستند. لازم به ذکر است این سریال در فصل