

### ملاقات در مدار بسته

۱



■ کارگردان: امیرحسین  
خلیلزاده و مهدی جوزایی  
■ تهیه کننده: مهدی مطهر

این مستند در مدت زمان ۲۷ دقیقه روایتی نادیده از روزهای پایانی عمر امام را حل می دهد. حضرت امام خمینی (ره) چند روز قبل از ارتحال شان در بیمارستان بستری بودند و دوربین مدار بسته ای دائما ایشان را نظاره می کرد. تصاویر این دوربین لحظات خاصی را رقم زده است که برای اولین بار در قالب مستند «ملاقات در مدار بسته» به نمایش گذاشته شده است.

### قاب های ماندگار

۲

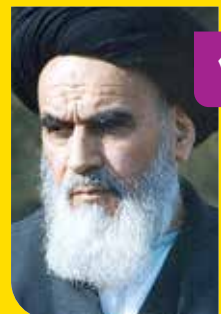


■ کارگردان:  
حسین همایونفر

در این مستند کوتاه علی کاوه درباره تجربه عکاسی از امام صحبت می کند. در این مستند در مصاحبه با علی کاوه که ثبت عکس های فراوانی از امام را تجربه کرده است به بررسی چگونگی ثبت عکس تاریخی شناسنامه حضرت امام خمینی و همچنین عکاسی از مراسم تشییع پیکر حضرت امام خمینی (ره) می پردازد. بخش هایی از این مراسم در این مستند به نمایش گذاشته می شود که توسط هیچ دوربینی به ثبت نرسیده است.

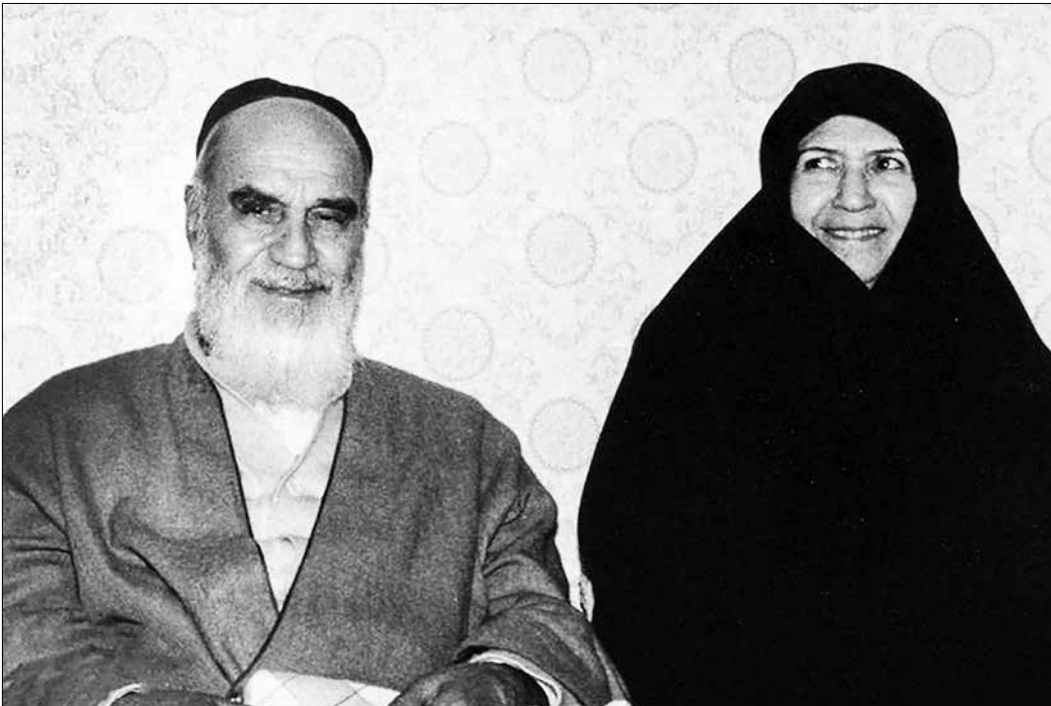
### میراث امام

۳



■ تولید: گروه سیاسی شبکه پنج سیما  
■ تهیه کننده:  
مصطفی مؤدهی فر

مستند ۲ قسمتی «میراث امام» به زندگی و اندیشه امام خمینی می پردازد. قسمت اول این مستند با محور «ایثار و جهاد» و قسمت دوم با رویکرد «ما می توانیم» درباره اندیشه امام خمینی (ره) ساخته شده است. این مستند از زبان یک راوی روایت می شود؛ یک دانشجو، که در مسیر پژوهش های دانشگاهی، ۲ مقوله ایثار و خودباوری ملی در مکتب امام را بررسی می کند. عنوان این مستند به دستاوردهایی اشاره دارد که با پیروی از مکتب امام برای جامعه ایران اسلامی به جا مانده است.



## فیلمی عاشقانه

### بانو قدس تصویر تازه ای از اندرونی بیت امام به نمایش می گذارد

گلاویژ نادری  
روزنامه نگار

مستند «بانو قدس» تنها فیلمی است که خصوصی ترین بخش های اندرونی خانه امام را به تصویر می کشد. این مستند ساخته مصطفی رزاق کریمی یکی از مستندسازان پیشکسوت است. «بانو قدس» برای اولین بار تصویری از اندرونی بیت امام را با حضور منسوبان درجه یک ایشان به نمایش می گذارد. ما از طریق روایت ها و خاطرات همسر امام به زندگی این خانواده وارد می شویم و زندگی در قم، کربلا، فرانسه و در نهایت تهران را مرور می کنیم. این فیلم با به تصویر کشیدن زندگی بانو خدیجه ثقفی همسر امام، روایت های تازه و بکری را از زندگی شخصی رهبر انقلاب ارائه می دهد. جالب اینجاست که رزاق کریمی این مستند را فیلمی عاشقانه درباره امام و همسرشان می داند که منسوبان درجه یک آنها در آن به درددل پرداختند و خاطرات خود را دوباره مرور کردند.

می گیرند، خیلی صادقانه و راحت صحبت می کنند. چطور توانستید این فضا را ایجاد کرده و این اعتماد را در اعضای خانواده و دوستان و آشنایان خانم به وجود بیاورید؟ در ابتدا این اعتماد وجود نداشت اما بعد از مدتی توانستیم اعتمادشان را جلب کنیم تا بیایند و جلوی دوربین بنشینند. حاج حسن آقا به خصوص از یک جایی راه را باز کردند؛ ایشان هیچ وقت نگفتند که این کار را انجام دهید، یا این بخش را عوض کنید، تحقیقات و سناریو مدام با ایشان و مدیران عروج فیلم چک می شد. سناریو دقیق نوشته شده بود که چه کسی در چه حیطه ای صحبت کند. گاهی اوقات صحبت کردن درباره برخی چیزها سخت بود اما حاج حسن آقا خیلی همراه بودند. چطور به اندرونی خانه امام و اتاق خانم راه پیدا کردید؟ مقاومتی برای ورود گروه فیلمسازی به خصوصی ترین بخش های خانه وجود نداشت؟

ورود به اندرونی خانه امام به این راحتی نبود. اولین مستندی بود که اتاق همسر امام را نشان می داد. در مرحله پژوهش جلساتی داشتیم که در این جلسات مسیر ساخت مستند مشخص می شد. این فیلم به منسوبان درجه یک خانم مربوط بود ما باید در جایی این مستند را می ساختیم

درباره شان وجود داشت. خانم ثقفی از خانواده ای متمول بودند که با یک طلبه جوان ازدواج کردند. زندگی در قم را دوست نداشتند اما به خاطر علاقه به همسر می پذیرند که در این شهر زندگی کنند. امام هم از خانواده ای ملاک بودند اما آقای پسندیده پول مختصری به ایشان می دادند. زن و شوهر از دو خانواده کاملاً متفاوت بودند. اما خانم با همه این تفاوت ها، قانع اند و با امام همراه می شوند. ایشان سواد و اطلاعات بسیاری زیادی داشتند. وقتی کتابخانه شان را دیدم، کتاب هایی را که تصور نمی کردم، در آنجا مشاهده کردم و تنها همین کتابخانه نشان می داد که چقدر به مطالعه علاقه مندند. خانم انقلابی نبود اما همراه مرد انقلابی بودند. تا زمان فوت امام هیچ وقت ایشان را رها نکردند. از نظر من این مستند، فیلم عاشقانه ای درباره امام و همسرشان است. بعضی ها همه مسائل را سیاسی می بینند. موضوع ما سیاسی بود اما پرداختن مان سیاسی نبود. تحقیق، پژوهش و تولید فیلم حدود سه سال و نیم به طول انجامید و همین نشان می دهد که ما چقدر برای ساخت این مستند وسواس داشتیم و چقدر حساسیت به خرج دادیم.

افرادی که در این فیلم مقابل دوربین قرار

مستند «بانو قدس» فیلمی حساسیت برانگیز و مهم است، چطور شد که ساخت چنین فیلمی را به شما پیشنهاد دادند؟

پس از این همه سال، پیشنهاد ساخت مستندهای زیادی به من می شود، بعضی وقت ها قبول می کنم، گاهی هم نه، هر فیلمی را نمی سازم. داور جشنواره سینما حقیقت بودم که از عروج فیلم با من تماس گرفتند و خواستند که مستندی درباره بانو خدیجه ثقفی بسازم. من در یک خانواده مذهبی بزرگ شدم و شناخت عمومی در این باره داشتم اما وقتی به عروج فیلم رفتم و در جلسه ای این پیشنهاد مطرح شد، در ابتدا از آنها خواستم چند جلد کتاب برای مطالعه درباره این شخصیت به من بدهند. چون هیچ وقت در ابتدای کار، قرارداد ساخت فیلم نمی بندم. اول قرارداد تحقیق و پژوهش می بندم. مدیران عروج فیلم بنا به خواسته من کتاب های خانم دکتر طباطبایی و غلامحسین رجایی و... را به من دادند؛ در واقع مجموعه ای از کتاب های چاپ شده درباره ایشان در اختیارم قرار گرفت. از همان آغاز می دانستم، ساخت این مستند کار ساده ای نیست. خانم شخصیت برجسته ای بودند و حساسیت های زیادی