فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین بزرگداشت روز خبرنگار عنوان کرد

تصویب لایحه جامع رسانه‌ای در کمیسیون فرهنگی دولت

نداسیجانی/ آیین بزرگداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» روز گذشته، با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سید رضا فاطمی امین وزیرصمت و دیگر مدیران فرهنگی و اهالی رسانه در تالار وحدت برگزار شد؛ مراسمی که بخشی از آن اختصاص داشت به بیان درد دل و مطالبات اهالی رسانه و البته خبر ویژه‌ای که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد و آن تلاش برای تصویب لایحه جامع رسانه‌ای در مجلس شورای اسلامی است.همچنین وزیر صمت نیز از اختصاص کمک هزینه ۵۰ میلیون تومانی به خبرنگاران برای خرید لوازم خانگی خبر داد.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای صحبت‌های خود، ضمن تسلیت ایام سوگواری ماه محرم در جملاتی گفت: از دوستان معاونت مطبوعاتی که این مراسم را تدارک دیده‌اند، تشکرمی کنم. ایامی که متعلق به خبرنگاران عزیزما است. البته روز ۱۷ مرداد امسال، که مصادف شد با عاشورای حسینی و براین اساس در اولین فرصت این مراسم را برگزار کردیم تا عمل نمادینی در تقدیر و تشکر از جامعه رسانه‌ای پرتلاش کشورمان باشد.

او در ادامه به درگذشتگان اصحاب رسانه در دوران کرونا اشاره کرده و بویژه از پیشکسوت این حوزه، حجت‌الاسلام سید محمود دعایی یاد کرد و خاطره این عزیزان را گرامی داشت. اسماعیلی در ادامه صحبت‌های خود از تصویب لایحه جامع روزنامه نگاری خبر داد و بیان کرد: در طول یک سال گذشته تلاش کردیم آنچه که برای مدیریت دولت مردمی مقدور بود انجام بدهیم و شاید مهم‌ترین آن لایحه جدیدی است که بحمدالله در کمیسیون فرهنگی دولت مصوب شد و آماده طرح در هیأت دولت است و گامی بزرگ برای اهالی رسانه خواهد بود چرا که دهه‌ها است که این مطالبه از سوی جامعه رسانه‌ای مطرح بوده و به هر دلیل گام‌های آرامی در این زمینه برداشته شد. اما با جلسات فشرده‌ای که برگزار گردید، لایحه جامع روزنامه‌نگاری به تصویب کمیسیون فرهنگی دولت رسیده و تلاش کردیم تقریباً تمامی مطالبات تاریخی عزیزان جامعه خبری و رسانه‌ای را در این لایحه بگنجانیم که ان‌شاءالله مراحل تصویب و تأیید نهایی آن دردولت طی خواهد شد و فضایی تازه در فعالیت جامعه روزنامه‌نگاری به‌دنبال خواهد داشت.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه از هدیه وزیر صمت به خبرنگاران تشکر کرد و گفت این هدیه به تمامی خبرنگارانی که در سامانه جامع رسانه‌های کشور ثبت‌نام کرده‌اند تعلق خواهد گرفت. همچنین آقای دکتر خاندوزی وزیر اموراقتصادی و دارایی، هدیه‌ای بسیار ویژه برای خبرنگاران تدارک دیده‌اند که بزودی اعلام خواهد شد.او اظهار کرد: تلاش ما این است که در حد وسع خودمان به جامعه رسانه‌ای خدمت کنیم. همچنین آقای رئیس جمهور در جلسه روز چهارشنبه هیأت دولت از جایگاه خبرنگاران تجلیل کرد. البته از ایشان دعوت کردم که در این آیین حضور پیدا کنند اما نتوانستند در این جلسه حضور پیدا کنند و گفتند سلام‌مان را به اهالی رسانه‌برسانید.

■ کمک هزینه ۵۰ میلیونی برای خبرنگاران

سید رضا فاطمی امین وزیر صنعت، معدن و تجارت در آیین گرامیداشت روز خبرنگار با تشکر از زحمات رسانه‌ها گفت: مهم‌ترین موضوع این روزها شیوه حکمرانی است. خیلی از مشکلات ما به‌دلیل نوع و شیوه حکمرانی در کشور است و رسانه‌ها بشدت در کیفیت حکمرانی تأثیرگذارند.

اگر رسانه‌ها به موضوعات سطحی ورود پیدا کنند، مسئولان هم به همین منوال بر این موضوعات متمرکز می‌شوند و از تمرکز بر موضوعات اصلی کشور دور می‌شوند، اما اگر رسانه بر مسائل کیفی و عمیق متمرکز شود، مسئولان هم در همین راستا حرکت می‌کنند. البته راه حل‌های بسیاری دراین باره است اما یکی از راهکارهایی که می‌تواند رسانه را به سمت حرفه‌ای شدن سوق بدهد این است که از افراد متفکر و اندیشکده‌ها، علما و فضلا و افرادی که حرفه‌ای هستند به‌عنوان مرجع و تحلیلگر اخبار انتخاب شوند تا حرفه‌ای بودن خبرنگار مورد مقبولیت قرار بگیرد و در حل مشکلات کشور دخیل باشند.وزیر صمت در پایان از کمک هزینه ۵۰ میلیونی جهت خرید لوازم خانگی برای حمایت از خبرنگاران خبر داد که جزئیات آن در سامانه جامع رسانه‌ها اعلام می‌شود.

ایلنا

فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با اشاره به قانون مطبوعات بر حمایت از اهالی رسانه بر اساس شیوه‌نامه‌های حمایتی اشاره کرد و گفت: اهالی خبر و رسانه بر اساس این شیوه‌نامه از ارتقای شغلی بالاتری بهره‌مند خواهند شد و بر اساس این شیوه نامه می‌خواهیم از آنها حمایت کنیم. در همین راستا بسته حمایتی ریاست محترم جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه شده است و تمامی خدمات و حمایت‌ها در مسیر همین شیوه‌نامه قرار می‌گیرد.

■ از زبان اهل خبر

بخشی ازمراسم تجلیل ازخبرنگاران، اختصاص داشت به مطالبه اهالی رسانه؛ ساسان شیخی به نمایندگی از رسانه‌های محلی بیان داشت: من نماینده خبرنگاران شهرستانی هستم. این گروه از خبرنگاران مشکلاتی دارند که مهمترین آن بیمه است . موضوع تعریف رسانه در تأمین اجتماعی باید مورد بررسی قرار گیرد.

آرش شفایی دیگر خبرنگار این مراسم هم اظهار کرد: معضلات صنفی و کاری که درباره خبرنگاران فرهنگی و هنری صدق می‌کند اول سیاست‌زدگی شدید ساختار رسانه‌ای کشور است که نتیجه آن سیاست‌زدگی همه چیز است. این آسیب در حوزه فرهنگ و هنر بسیار شدیدتر بوده. امروز رسانه‌های ما در سیطره حوزه سیاست و بعد اقتصاد قرار دارند. روی جلد آمدن یک کارشناس سیاسی درجه سه اتفاق عجیبی محسوب نمی‌شود اما اگر هنرمند بزرگی روی جلد بیاید عجیب است.حمید فروتن معاون عکس ایسنا هم گفت: نگاه به رسانه و اهالی آن نگاه زینت‌المجلسی است. رسانه امروز نقش خود را به عنوان یک رکن جامعه مدنی اجرا نمی‌کند. سال‌هاست اهالی رسانه به دنبال معیشت خود هستند. بیمه، مسکن، امنیت شغلی، بی‌نیازی مالی از حوزه‌های خبری، آموزش و به‌روزرسانی خبرنگاران و اعتماد به اهالی رسانه از جمله بایدهای حتمی این فضا است.

سینما

گپ و گفت «ایران» با نوش آفرین انصاری، دبیر شورای کتاب کودک به بهانه معرفی نامزدهای ایرانی جایزه «هانس کریستین اندرسن»

تحقق دیپلماسی فرهنگی از مسیر رقابت‌های جهانی ادبی

مریم شهبازی / نامزدهای ایرانی جایزه «هانس کریستین اندرسن» سال ۲۰۲۴ در حالی از سوی شورای کتاب کودک معرفی شدند که نوش‌آفرین انصاری، دبیر این شورا تأکید دارد: «شرکت در چنین عرصه‌هایی یکی از راه‌های مؤثر در دستیابی به دیپلماسی فرهنگی است.» این مسأله در دنیای امروز که برخی درصدد ارائه تصویری غیرواقعی از ایران و ایرانی هستند اهمیت بیشتری پیدا می‌کند؛ هرچند تحقق این هدف در زمینه‌هایی همچون مسائل مالی، نیازمند همراهی جدی متولیان فرهنگی است.

■ ادبیات کودک و نوجوان، عرصه‌ای کم جایزه

شورای کتاب کودک به‌عنوان یکی از نمایندگی‌های ایران در دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY)، علیرضا گلدوزیان را در بخش تصویرگری و جمشید خانیان را هم در بخش نویسندگی به‌عنوان نامزدهای کشورمان برای رقابت در جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن ۲۰۲۴ به دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) معرفی کرده است. این دومین مرتبه‌ای است که اسم خانیان از سوی این تشکل مردم‌نهاد به دبیرخانه جایزه هانس کریستین اندرسن ارسال می‌شود.آنچه سبب علاقه‌مندی نویسندگان کشورهای مختلف به این رویداد بین‌المللی حوزه ادبیات شده این است که در حوزه کتاب‌های داستانی کودک و نوجوان، «هانس کریستین اندرسن» در جایگاه نخست جوایز ادبی، از جهت اهمیت برگزاری و میزان اثرگذاری برخوردار است، آنچنان که از آن با عناوین دیگری نظیر نوبل کوچک هم یاد می‌شود، البته با یک تفاوت عمده! این‌که به‌رغم سنگینی سایه سیاست بر انتخاب‌های هیأت داوران نوبل ادبی، در جایزه «هانس کریستین اندرسن» خبری از چنین مسأله‌ای نیست یا حداقل آن‌قدر مشهود نبوده که گلایه‌ای در پی داشته باشد.

نوش‌آفرین انصاری، استاد دانشگاه و پژوهشگر پیشکسوت کتابداری که دبیری شورای کتاب کودک را برعهده دارد درباره حضور در رقابت‌های بین‌المللی به «ایران» می‌گوید: «دست‌اندرکاران فرهنگی هر کشوری نسبت به شهروندان خود جهت معرفی کوشش‌ها و موفقیت‌های آنان مسئول هستند. انجام این مسئولیت در نقاط مختلف جهان به عهده نهادهای مختلفی است؛ در ایران چند نهاد مدنی این کار را انجام می‌دهند.»در بحث رویدادهای رقابتی خارجی، شرایط ادبیات بزرگسال بسیار متفاوت از ادبیات کودک و نوجوان است چراکه در ارتباط با گروه سنی نخست با تنوع بیشتری در حوزه برپایی جوایز بین‌المللی مواجه هستیم؛ جوایزی که ازجمله آنها می‌توان به نوبل ادبی، گنکور، بوکر، هوگو، پولیتزر ادبی و... اشاره کرد. بااین‌حال درباره آثار ادبی مرتبط با مخاطبان کم‌سن‌وسال تنها چند جایزه مطرح آن‌هم در سطح جهانی میزبان اهالی کتاب کشورهای مختلف است. این نویسنده و پژوهشگر پیشکسوت هم در همین باره تصریح می‌کند:«یکی از دلایل اهمیت جایزه هانس کریستین اندرسن به این بازمی‌گردد که در حیطه ادبیات کودک و نوجوان با تعداد کمی از جوایز روبه‌رو هستیم.اغلب این رویدادهای رقابتی نیز از سوی دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) برگزار می‌شوند، جوایزی ازجمله هانس کریستین اندرسن که تلاش آن برای انتخاب نویسندگان و تصویرگران برتر جهان است.»

■ فهرستی افتخاری برای آثار برگزیده

البته علاوه‌بر جایزه یاد شده، دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان هرساله دست به انتشار فهرستی افتخاری هم می‌زند که شامل معرفی بهترین آثار در زمینه‌های تألیف، طراحی و ترجمه می‌شود. انصاری درباره این‌که معرفی نامزدهای هر کشور برای شرکت در این رویدادهای رقابتی به عهده چه سازمان‌هایی است، می‌گوید: «اسامی نامزدهای انتخابی هر کشوری تنها از دریچه نهادهایی که عنوان نمایندگی ملی این دفتر را کسب کرده‌اند مقدور است.»

همان‌طور که این استاد دانشگاه نیز تأکید کرد در کشور ما نیز چند تشکل و نهاد موفق به کسب اعتبار موردنظر از سوی (IBBY) برای معرفی نامزدهای موردنظر خود شده‌اند که شورای کتاب کودک، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان و همچنین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از آن جمله هستند.دبیر شورای کتاب تأکید می‌کند:«تشکل‌های عضو در این دفتر بین‌المللی ناچار به پرداخت حق عضویتی هستند که مبلغ قابل‌توجهی برابر با یک‌هزار و ۵۰۰ دلار است. شورا از سال ۱۳۴۳ به عضویت (IBBY) درآمده و تا به امروز با هر مشکلی که بوده آن را پرداخت کرده‌ایم. این برای تشکل‌هایی که به شکل مردمی اداره می‌شوند رقم زیادی به شمار می‌آید ولی به‌هرحال امکان مهمی برای معرفی تلاش‌های ارزشمندی است که از سوی اهالی ادبیات و فعالان حوزه کتاب شاهد هستیم.»

او با اشاره به این‌که جوایز حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان تنها به نویسنده و تصویرگر محدود نمی‌شوند، ادامه می‌دهد:«ما برای شرکت در این جوایز حتی نهادهای مؤثر در مباحثی نظیر ترویج کتابخوانی هم معرفی می‌کنیم. دفتر کتاب بین‌المللی کتاب برای نسل جوان، جایزه‌ای نیز به نام «آساهی» دارد که به یک نهاد ترویج‌گر اعطا می‌شود. جایزه دیگری به نام (I Read) که قدری جدیدتر است هم با هدف معرفی یک فرد مروج برگزار می‌شود.»همان‌طور که دبیر شورای کتاب هم در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد، در عرصه کتاب‌های کودک و نوجوان جایزه جهانی مهم دیگری به نام (آلما) یا جایزه یادبود «آسترید لیندگرن» هم برپا می‌شود که افزون براهمیت جهانی بسیار، ازنظر مالی هم جایزه اعطایی آن ارزش قابل‌توجهی دارد؛ درست برخلاف جوایز زیرمجموعه دفتر کتاب بین‌المللی برای نسل جوان که در آنها بحث اهمیت معنوی منتخبان درمیان است. جایزه نقدی آسترید لیندگرن به مبلغ ۵ میلیون کرون سوئد، تقریباً برابر با ۸۰۰ هزار دلار است. آلما، عنوان گران‌ترین جایزه ادبیات کودک و نوجوان و همچنین دومین جایزه بزرگ ادبیات جهان را دارد.

ایسنا

■ ضرورت حمایت مالی نهادهای ادبی

نوش‌آفرین انصاری که بابت چندین دهه تلاش مستمر در راستای ترویج کتابخوانی و کمک به ارتقای کیفی و کمی ادبیات تألیفی کودک و نوجوان و همچنین بهبود وضعیت کتابداری از کشورمان به‌عنوان نامزد دریافت (آلما) ۲۰۲۳ در بخش مروجان کتابخوانی معرفی شده، می‌گوید: «مختصری به بحث ضرورت پرداخت حق عضویت برای معرفی نامزدهای کشورمان به این دفتر بین‌المللی اشاره شد، اما مسأله هزینه‌های بالای شرکت و بهره‌مندی از امکانات و شرایط حاصل از این رویدادهای جهانی تنها به حق عضویت محدود نمی‌شود. (IBBY) به‌طور مستمر دست به برپایی کنگره دوسالانه ادبیات کودکان می‌زند. ما برای حضور نویسنده و پدیدآورندگان کتاب در هر دوره این کنگره با مشکلات مالی زیادی روبه‌رو هستیم.»

او ادامه می‌دهد: «در شهریور سال‌جاری، سی‌وهشتمین دوره این کنگره به میزبانی مالزی برگزار می‌شود، حضور یک هیأت آبرومند و قدرتمند ایرانی در این رویداد اهمیت زیادی دارد. بااین‌حال من و همکارانم در شورای کتاب کودک با این دغدغه روبه‌رو هستیم که چطور همکارانی را که از ایران به کنگره دعوت‌شده‌اند ازنظر مالی برای این حضور همراهی کنیم. سازمان‌های مردم‌نهاد بویژه در وضعیت اقتصادی فعلی بیش‌ازپیش به همراهی و حمایت دولتمردان نیاز دارند. این افراد می‌توانند به نام ایران در کنگره شرکت کرده، بدرخشند و با سخنرانی خود بر دیگر حاضران نیز اثر بگذارند.»در حیطه آثار تألیفی ادبی کشورمان گاه اظهارنظرهایی حاکی از این به گوش می‌خورد که سطح ادبیات داستانی فارسی در حدی نیست که یارای رقابت در سطح جهانی را داشته باشد. این گفته‌ای است که انصاری با آن مخالف است و تصریح می‌کند:«در ارتباط با ادبیات داستانی گروه سنی بزرگسال اطلاعات دقیقی ندارم اما به اتکای حدود شصت سال فعالیت مستمر در عرصه ادبیات و کتاب‌های کودک و نوجوان تأکید دارم که ادبیات فارسی امروز ما برخوردار از آثار ارزشمندی است که در رقابت جهانی حرف بسیاری برای گفتن دارند، در همین رابطه هم می‌توان به فرهاد حسن‌زاده اشاره کرد که برای دوره‌ای از وی به‌عنوان یکی از پنج نویسنده شاخص و بزرگ ادبیات کودک و نوجوان تقدیر شد.»انصاری گفته‌های خود را با اشاره به یکی از مهم‌ترین اهدافی که حتی فراتر از خود ادبیات می‌توان در پی شرکت در جوایز و رویدادهای این‌چنینی کسب کرد به پایان می‌برد و می‌گوید: «تأثیر شرکت در چنین جوایزی تنها به معرفی ادبیات تألیفی کشورمان محدود نمی‌شود. فراموش نکنیم که حضور در رقابت‌های بین‌المللی سبب دستیابی به بخشی از چیزی می‌شود که از آن به‌عنوان دیپلماسی فرهنگی یاد می‌شود. اینجا تنها بحث تلاش برای معرفی داشته‌های ادبی کشورمان و از سویی ارتقای ادبیات ملی‌مان در میان نیست، از این راه می‌توان حتی چهره واقعی ایران و ایرانی را به جهانیان نشان داد. نکته مهمی که درنهایت حتی به موفقیت دیپلماسی سیاسی و حتی ارتقای دیگر بخش‌های کشور هم کمک خواهد کرد و بر روابط بین‌المللی ما نیز اثرگذار خواهد بود.»

نیم نگاه

نگاهی به کارنامه دو نامزد ایرانی نوبل کوچک

همان طور که اشاره شد، شورای کتاب کودک، جمشید خانیان را در بخش نویسندگی و علیرضا گلدوزیان را هم در بخش تصویرگری به‌عنوان نامزدهای ایرانی جایزه «هانس کریستین اندرسن» ۲۰۲۴ معرفی کرده است. خانیان نویسندگی را از بیست سالگی و با نگارش نمایشنامه آغاز کرده است.بخشی از وجه تمایز نوشته‌های وی در مقایسه با دیگران را می‌توان در سال‌های بسیاری جست‌وجو کرد که صرف نقد و پژوهش در عرصه‌های مختلف ادبی کرده، تلاشی که در حیطه نمایشنامه‌نویسی شروع شد و در ادبیات کودک و نوجوان رنگ و بوی جدی‌تری به خود گرفت. از این نویسنده ۶۱ ساله آبادانی تا به امروز بیش از ۴۰ عنوان کتاب روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است. وی سال‌هاست به‌عنوان مدرس، کارشناس و داور در جشنواره‌های متعدد هنری و ادبی حضور داشته است. نوشته‌های خانیان در نظام دانشگاهی هم موضوع و بهانه تألیف پایان‌نامه‌های متعددی در مقاطع مختلف شده است. «روی نی بندی»، «اسماعیل اسماعیل» و «دهانی پر از کلاغ» از نمایشنامه‌های خانیان و «پس یوسف من کجاست؟»، «همیشه همین وقت همین بازی» و «پول» هم از نوشته‌های داستانی او هستند که به زبان‌های مختلفی ترجمه شده‌اند.

جمشید خانیان

علیرضا گلدوزیان

علیرضا گلدوزیان هم مانند خانیان تا به امروز موفق به کسب جوایز جهانی متعددی شده، منتها حوزه کاری وی در زمینه تصویرگری کتاب‌های کودک و نوجوان است. این تصویرگر ۴۶ ساله کار خود را از ۱۹ سالگی با طراحی پوستر برای فیلم سینمایی «گروگان» آغاز کرده است. «این همانی» نوشته فریده خلعتبری، «بازی‌ها جورواجورند» سروده شکوه قاسم نیا، «باعلی، یاعلی» نوشته فریبا کلهر و «بازی‌های پنج انگشت» سروده مصطفی رحماندوست برخی کتاب‌هایی هستند که تصویرگری آنها را انجام داده است.

گزارش

حسن فتحی، قاسم جعفری و حسین کیانی از جای خالی علی سلیمانی گفتند

هنرمند فروتن و دوست داشتنی

برخی اهالی هنر و همچنین دوستان زنده‌یاد علی سلیمانی، همزمان با نخستین سالگرد درگذشت وی عصر شنبه ۲۲ مرداد ماه در تالار شهید آوینی فرهنگسرای بهمن گرد هم آمدند و یاد این بازیگر را گرامی داشتند.

آنطور که در بخشی از گزارش ایسنا آمده، در آغاز این مراسم سید جواد هاشمی با نکوداشت یاد و خاطره علی سلیمانی گفت: «رفتار و منش وی به اندازه‌ای نیکو بود که نمی‌شد او را بشناسید اما دوستش نداشته باشید.سلیمانی سال‌ها نمایش‌هایی را به‌صورت نذری انجام می‌داد. به مدت ۲۵ سال، چهل شب قبل از شهادت حضرت علی(ع) نمایشی با محوریت امیرالمؤمنین(ع) برگزار می‌کرد.»حسن فتحی نیز گفت: «علی سلیمانی در اوج دوران کرونا به کارش ادامه داد و حتی در آن ایام نیز هیچ گاه از انرژی و اخلاق نیکوی او کاسته نشد. اگر از هر فردی که علی سلیمانی را می‌شناسد، از اخلاق این بازیگر بپرسیم، به نیکویی از او یاد خواهد کرد. دست خیر داشت، برای همین هم نامش چنین ماندگار شده است.»قاسم جعفری، کارگردان سینما و تلویزیون هم گفت: «من تنها در سریال «غریبانه» با علی سلیمانی همکاری داشتم و همیشه افسوس می‌خورم چرا بیشتراز این موقعیتی فراهم نشد که بتوانم با او کار کنم. در همان یک کاری که با سلیمانی همکاری داشتم، خاطراتی برایم باقی ماند.»حسین کیانی، کارگردان و نویسنده تئاتر نیز سخنانش را چنین آغاز کرد:«علی سلیمانی هیچگاه گذشته خود را از یاد نبرد و با مردم فروتنانه رفتار می‌کرد. هنر ایران یکی از چهره‌های خوب خود را از دست داد. بسیار اخلاق‌مدار بود. این ویژگی هم وام‌گرفته از اعتقادات و باورهای مذهبی‌اش بود.

درباره این هنرمند باید اضافه کنم هیچ گاه نماز و روزه او ترک نشد.»علی ملاقلی‌پور، کارگردان سینما و تلویزیون نیز در انتهای این جلسه بیان کرد:«آنقدر دوست‌داشتنی و با اخلاق بود که هنوز هم نمی‌شود فوت او را باور کرد. سلیمانی را بسیار رفیق و همراه دیدم.به یاد ندارم علی سلیمانی خود را برای کسی گرفته باشد. وی مردم را از خود می‌دانست، برای همین همچنان در میان قلب عموم مردم جا دارد.»در این مراسم، شاگردان علی سلیمانی در گروه «مشکات» به اجرای نوحه‌خوانی پرداختند و سپس فیلمی با حضور ناصر آویژه، منوچهر اکبرلو، سید جواد هاشمی، حامد عقیلی، حسین پرستار و حسین میرزاییان پخش شد که هر یک از آنها از خاطرات خود با علی سلیمانی سخن گفتند.

خبرهای تازه از سینمای ایران

روح‌الله سهرابی: مشکل نمایش فیلم‌های بلاتکلیف در حال حل شدن است

نیلوفرساسانی/ اکران چهار فیلم جدید از چهارشنبه ۲۶ مردادماه خروجی تازه‌ترین جلسه شورای صنفی نمایش است. از میان این چهار فیلم تکلیف زمان نمایش «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار در سرگروه کوروش پیش از این مشخص شده بود و «شب طلایی» یوسف حاتمی‌کیا هم قرار بود از روز پنجشنبه ۲۰ مرداد روانه اکران شود که به خاطر مهیا نشدن شرایط لازم برای اکران از جمله تهیه مواد تبلیغاتی یک هفته به تعویق افتاد. طبق اطلاعاتی که همایون اسعدیان سخنگوی شورای صنفی نمایش از این جلسه در اختیار رسانه‌ها قرار داده است «رؤیای سهراب» به کارگردانی علی قوی‌تن در پردیس شهر آفتاب شیراز و «برای مرجان» ساخته حمید زرگرنژاد در سرگروه ملت تازه‌ترین آثاری هستند که در ترکیب اکران قرار گرفته‌اند.

■ اضافه شدن ۴ فیلم تازه به چرخه اکران

اولین تجربه بلند سینمایی یوسف حاتمی‌کیا که برای اولین بار بهمن ماه سال گذشته و در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر از آن رونمایی شد به موضوع روابط پیچیده درون یک خانواده می‌پردازد که در دوران کرونا و در شب تولد مادربزرگ در یک خانه قدیمی با بحرانی جدی مواجه می‌شوند. در این فیلم مریم سعادت، حسن معجونی، یکتا ناصر، بهناز جعفری، مسعود کرامتی، سوگل خلیق و سینا رازانی حضور دارند.

«ابلق» نرگس آبیار هم از مهم‌ترین فیلم‌های سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر بود که توانست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند. آبیار که با «شبی که ماه کامل شد»، «نفس» و «شیار ۱۴۳» به‌عنوان یک فیلمساز زن در سینمای ایران جایگاه خود را تثبیت کرده در فیلم تازه‌اش که بار دیگر با محوریت زنان ساخته به سراغ یک سوژه اجتماعی و مسأله تأمین امنیت زنان رفته است. با اکران این فیلم و در کنار «تی‌تی» هوتن شکیبا و الناز شاکردوست همزمان دو فیلم روی پرده دارند که در قالب زوج هنری حضور یافته‌اند. بهرام رادان، گلاره عباسی، مهران احمدی و گیتی معینی دیگر بازیگران «ابلق» هستند.«رؤیای سهراب» آن طور که کارگردانش علی قوی‌تن اصرار دارد فیلمی بیوگرافی درباره سهراب سپهری نیست بلکه زوایای پنهان و دیده نشده‌ای از این شاعر نامدار معاصر است. قوی‌تن خود نقش سهراب را ایفا کرده و بهاره کیان افشار، ترلان پروانه، لاله اسکندری و... از دیگر بازیگران آن هستند. در «برای مرجان» سومین ساخته حمید زرگرنژاد، بازیگرانی همچون پگاه آهنگرانی، بهزاد جعفری، برزو ارجمند، فریبا متخصص و جمشید هاشم‌پور حضور دارند و در خلاصه داستان آن آمده است: «خوشبختی تو به رابطه یک چیز کاملاً شانسیه، شاید اینکه دیگران از ما بترسند و مجبورشون کنیم که با ما باشن، قابل اطمینان‌تر از این باشه که عاشقمون باشن...» «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی‌طبا از دیگر فیلم‌های تازه اکران هستند که از ۲۰ مرداد ماه به سینماها آمده‌اند. اکران بقیه آثار روی پرده همچون «تی‌تی» آیدا پناهنده، «زالاوا» ارسلان امیری، «علف زار» کاظم دانشی و... همچنان ادامه دارد.

ابلق

■ حل شدن مشکل نمایش ۴ فیلم

اما از اخبار امیدوارکننده سینما که روز گذشته به نقل از روح‌الله سهرابی و در قالب عملکرد چهارماهه اداره کل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی منتشر شد حل شدن مشکل نمایش چهار فیلم است. «روشن» روح‌الله حجازی با بازی درخشان رضا عطاران که سیمرغ سی‌ونهم جشنواره را برای او به ارمغان آورد، «سه کام حبس» سامان سالور با حضور محسن تنابنده و بازی تحسین شده پریناز ایزدیار و سمیرا حسن‌پور که آنها را نامزد دریافت سیمرغ کرد در کنار «زنبور کارگر» افشین صادقی و «رگ‌های آبی» جهانگیر کوثری با نگاهی به زندگی فروغ فرخزاد، آثاری هستند که به گفته سهرابی مشکل نمایش آنها در حال حل شدن است. آن‌طور که او وعده داده طی یک ماه آینده تکلیف تعداد دیگری از فیلم‌ها که به دلایل مختلف اجازه اکران نداشته‌اند مشخص می‌شود.«برادران لیلا» سعید روستایی، «شیشلیک» محمد حسین مهدویان، «چپ، راست» حامد محمدی و... از جمله آثار پربحث و حاشیه سینما در سال‌های اخیر است که عدم دریافت پروانه نمایش آنها در کانون توجه قرار دارد. اما همان‌طور که سهرابی در این گزارش عملکرد اعلام کرده در همین دوره با وجود حساسیت‌های موجود مجوز نمایش بیش از ۳۸ فیلم سینمایی صادر شده که در میان آنها فیلم‌های حساسیت برانگیز یا متوقف مانده‌ای چون «علف‌زار»، «مجبوریم» (در حال اکران آنلاین)، «ملاقات خصوصی»، «جنگ جهانی سوم»، «بانک‌زده ها»، «انفرادی»، «تفریق»، «بی رؤیا» و غیره به چشم می‌خورد.