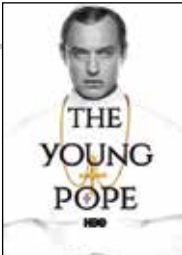


لذت زیر پا گذاشتن قواعد

دریچه‌ای که شاید کمی محدود و با قصه و تخیل همراه باشد اما بعضی از راز و رمزها را حل می‌کند. پائولو سورنتینو کارگردان فیلم‌هایی چون «جوانی» و «زیبایی بزرگ» در این سریال ۱۰ قسمتی یک قصه خیالی را تعریف می‌کند. جوان‌ترین پاپ جهان انتخاب شده و حالا باید واتیکان را با حضور کاردینال‌هایی که چندین سال بزرگ‌تر از او هستند مدیریت کند.

یگانه‌خدا می
سریال
خبرنگار

پاپی که البته با وجود جوانی چندان هم روشنفکر نیست و گاهی حرف‌ها و نظراتش شما را شوکه می‌کند. جود لا در نقش لنی بلاردو، پاپ جوان، بازی بسیار خوبی به نمایش گذاشته و می‌توانید تا پایان سریال با درگیری‌های ذهنی که از کودکی دارد، وسوسه‌اش برای داشتن یک زندگی معمولی و باورهای سنتی و جدیدش همراه شوید و از بازی‌اش لذت ببرید.



■ **پاپ جوان**
■ **کارگردان: لنی بلاردو**
■ **بازیگران: جود لا، دایان کیتن، سیلوپو اورلاندو و خواپر کامارا**
■ **شبکه: اچ بی او، چنل پلاس**
■ **محصول: ۲۰۱۶**

فصلنامه منظم و پایدار ارمنیان

مجله
رضا وطن‌خواه
خبرنگار

یکی از مجله‌هایی که در قالب فصل‌نامه طی سال‌های اخیر به‌طور منظم و پایدار منتشر می‌شد به‌شماره هشتاد و ششم خود رسید. درباره کتاب‌های آموزشی انجام گرفته است بیان داشت: بله، قطعاً. میحث نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی درمورد کتاب‌های آموزشی نیز صدق می‌کند و برنامه‌ریزی‌های جدی هم در آینده نزدیک انجام خواهد گرفت و ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کارشناسان و گروه‌های متخصص نیزانتخاب می‌شوند تا کتاب‌های آموزشی به‌لحاظ علمی بررسی اصولی شوند چرا که به‌شخصه شاهد بودم برخی معلمان که تجربه کمتری درامر آموزش دارند کتاب‌هایی را تدریس می‌کنند که برای سازخود نوشته‌اند واتفاقاتشکالات بسیاری هم برآن وارد بوده اما متأسفانه نظارتی براین موضوع نیست تا اصلاح وبررسی شود. در واقع در این آموزشگاه‌ها یکسری کارهایی انجام می‌شود که درست نیست. بنابراین باید اصولی را پایه‌گذاری کرد تا هم روش آموزشی مناسبی تدریس شودوهم کتاب‌های آموزشی علمی به‌کار گرفته شود تا هنرجویان پیشرفت لازم را داشته باشند.



باید اصولی را پایه‌گذاری کرد تا هم روش آموزشی مناسبی تدریس شود و هم کتاب‌های آموزشی علمی به‌کار گرفته شود تا هنرجویان پیشرفت لازم را داشته باشند

کنند که کارت‌تدریس داشته باشندوالبته بررسی این موضوع منوط به آزمون‌های ورودی است و طبیعتاً براساس این بررسی‌ها مشخص می‌شود معلمان در چه سطحی هستند، دانش و آگاهی آنهاچه میزان بوده‌وباید از چه منابع معتبری استفاده‌کنند. این رویکرد موجب می‌شود روش‌های آموزشی شکل استانداردتری به‌خود بگیرد و هنرجویانی که درآغاز راه هستند بدانند از کجا باید شروع کنند و برای آموختن ساز

در چند روز گذشته سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی را منصوب کرد. این تغییرات با توجه به پایان رسیدن دوره یکساله اعضای شورای قبلی انجام گرفته است. موضوع نظارت جدی بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی به واسطه سال ۹۷ برمی‌گردد و طی آن دوره محمد الهیاری فومنی، مدیرکل وقت دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی، هنری طی جلسه با شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری در راستای رشد مطلوب فضاهای آموزشی، خواستار از سرگیری و ساماندهی صدور کارت صلاحیت تدریس مدرسان آموزشگاه‌ها شدند، اتفاقی که از سال ۱۳۹۰ متوقف مانده بود. کامبیز روشن‌روان یکی از اعضای شورای نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی این انتخاب و نظارت را ایده بسیار خوبی عنوان می‌کند و معتقد است این رویکرد باعث می‌شود آموزش موسیقی شکل استانداردتری پیدا کند. او درگفت‌وگو با «ایران» افزود: آموزشگاه‌های آزاد موسیقی باید مانند هنرستان‌های موسیقی روش‌های آموزشی بسیار جدی درپیش بگیرند و طبق یک برنامه منظم و مدون پیش بروند. درواقع هم روشی آموزشی باشد برای افرادی که نگاه جدی‌تری به‌این مقوله دارند و علاقه‌مندند آموزش موسیقی

گفت‌وگو

ندا سیجانی
خبرنگار

را به‌صورت تخصصی دنبال کنند و هم روشی باشد برای کسانی که به‌صورت غیر جدی این هنر را در پیش گرفته‌اند و خواستار این هستند که فرزندشان برای مدتی کوتاه دراین آموزشگاه‌ها وقت بگذرانند. البته در مورد این روش‌های آموزشی هنوز به نتیجه قطعی نرسیده‌ام و تصمیمی هم گرفته نشده‌اما تلاش ما این است روش استانداردتری لحاظ شود تا مشخص شود یک هنرجوی موسیقی سازی یا آوازی طی سال، نیاز است چند ماه یا چند ترم آموزش ببیند تا بتواند در یک ارکستر بخوبی بنوازد یا بخواند! یا هدف ازاین آموزش چیست.

این آهنگساز درمورد اینکه آیا پیش ازاین شیوه آموزشی استاندارد در آموزشگاه‌های آزاد موسیقی وجود داشته یا خیر پاسخ داد: دربرخی از آموزشگاه‌های آزاد موسیقی استادان شناخته شده حضور دارند. مینا در این آموزشگاه‌ها این است که هنرجویانی جذب شوند که علاقه‌مند به آموختن هستند و یک موزیسین خوب و با تجربه در جامعه باشند و موسیقی را به‌صورت حرفه‌ای دنبال کنند. بنابراین در این آموزشگاه‌ها معمولاً هنرجویانی که به‌صورت تفننی لایزال کلاس‌ها شرکت می‌کنند حضور نخواهند داشت. در این به‌ذکراست این موضوع همچنان به‌صورت جدی پیگیری می‌شود چرا که عده‌ای از خانوادها معتزضند فرزندشان با گذراندن دو- سه سال دوره آموزشی درهمین آموزشگاه‌های آزاد موسیقی همچنان پیشرفتی نداشته‌اند و تنها تکرارمکرر بوده است. به‌همین دلیل تصمیم برآن بوده روش‌های آموزشی حرفه‌ای‌تری به‌صورت جدی اجرا شود

هفته‌ای که ژوکر ۸۵۰ میلیون دلاری شد

پیروزی مالفیست در رقابتی میلیمتری

رمال روحانی
خبرنگار

فیلم خیالی‌اکشن «مالفیست ۲ معشوقه شیطان» برای دومین هفته متوالی در صدر فیلم‌های پرفروش جهان نشست و این اتفاق بعد از رقابتی نزدیک بین این فیلم و «ژوکر»، ساخته تادفیلیپس آمریکایی رخ داد. در حالی که گزارش‌های اولیه حکایت از بازگشت ژوکر به رتبه اول پرفروش‌های منطقه آمریکای شمالی در چهارمین هفته اکران این فیلم می‌کرد، صبح روز سه‌شنبه اتفاق دیگری افتاد و قسمت دوم مالفیست با گیشه‌ای ۱۹۰۳ میلیون دلاری در سه روز پایانی هفته، یک بار دیگر ژوکر را کنار زد و اول شد. این میزان پولسازی مجموعه درآمد «معشوقه شیطان» را بعد از ۱۳ روز نمایش در آمریکا و کانادا به ۶۶۰۳ میلیون دلار رساند. علاوه بر این، مالفیست ۲،

رونق تئاترها در اجراهای بعد از ایام عزاداری

فصل خوب تماشا

فاهیبه مشایخی
خبرنگار

اگر چه در ماه‌های محرم و صفر آثار نمایشی همچنان روی صحنه می‌رفتند اما با ورود به ماه ربیع‌الاول فضای حوزه نمایش و صحنه‌های تئاتر هم رونق بیش از پیشی گرفت و گروه‌های نمایشی بسیاری در تدارک برای اجرا پس از ایام عزاداری هستند. در دوماه اخیر نمایش‌های مختلفی به صحنه رفتند که در میان آنها نمایش‌های آیینی مثل «بشت دیوار عمارت» و «خورشید کاروان» مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند و توانستند فروش خوبی هم داشته باشند؛ اما در روزهای پیش‌رو چه نمایش‌هایی روی صحنه خواهند رفت و چه گروه‌هایی کارهای خود را برای اولین بار با اجراهای مجدد پیش روی علاقه‌مندان تئاتر می‌گذارند.

■ **بازگشت حاشیه‌ساز چهره‌های سینمایی**

یکی از پرحاشیه‌ترین تئاترها، نمایش موزیکال «مری پاپینز» است که این روزها

موزیکال «مری پاپینز» است که این روزها



هفته گذشته در سایر کشورها هم ۶۴۰۳ میلیون دلار پولسازی کرد و آمارش را در این مناطق به ۲۳۰ میلیون دلار و با احتساب دستاوردهایش در آمریکای شمالی به ۲۹۶ میلیون دلار رساند. این موفقیت‌ها در حالی شامل حال این محصول جدید والت دیسنی شد که هنوز در سطح آمریکا ۳۷۹۰ سالن در اختیار «مالفیست ۲» است.

■ **خاکریزهای تازه فتح شده ژوکر**

شکل‌گیری هویت یکی از بارزترین دشمنان بتمن، قهرمان مشهور داستان‌های کمیک استرپیی است، از آمار «مالفیست ۲» بسیار فراتر رفته، چون هم با ذائقه تعداد بیشتری از اهالی سینما همسواست و هم دو هفته بیشتر از این فیلم بر اکران بوده است. ژوکر این هفته با کسب ۱۹۰۲ میلیون دلار در آمریکای شمالی ۵۷۲ میلیون دلار و با اضافه کردن درآمدهای آمریکایی‌اش

شادمان به چشم می‌خورد. این نمایش با نگاهی به فیلم فرانکشتاین جوان به کارگردانی مل بروکس نوشته شده است. ■ **مسعود دلخواه با هیچ جدی نیست** مسعود دلخواه هم با اثر نمایشی «هیچ چیز جدی نیست» بار دیگر میزبان مخاطبان خود می‌شود و نمایش را از نیمه آبان ماه در تماشاخانه ایرانشهر روی به صحنه می‌برد. دلخواه این اثر را براساس نمایشنامه‌ای از «رج اورلوف» برای اجرای آماده می‌کند. او در توضیح نمایش خود



نوشته: پس از اجرای نمایش‌های بیگانه، مفیستو و شاه لیر فهمیدیم که هیچ چیز جدی نیست؛ در لیست بازیگران این نمایش نیز نام رجیم نوروزی، حمید رضا هدایتی، گیلدا احمدی و محمدرضا علی‌اکبری به چشم می‌خورد و در خلاصه نمایش آمده: یک گروه تئاتری قصد دارد تلفیقی از آثار شسپیر، بکت، پینتر اورلوف را به شیوه پست‌مدرن اجرا کند، اما آنچنان درگیر حواشی می‌شوند که اتفاقات غیرمنتظره‌ای پیش می‌آید.

معادل دو سوم شماره‌های پیشین منتشر کرد. آن‌هم در روزگاری که تنگنایهای مالی هزینه‌های سرسام‌آور چاپ و نشر تقریباً هیچ مجله مستقلی را از آسیب و چالش مصون نگه نداشته است. مقاله «نگاهی به تاریخ شهر اجمیادزین» به تشریح اوضاع یکی از کهن‌ترین و مهم‌ترین شهرهای ارمنستان پرداخته که از جمله مقاله‌های قابل اعتنای این شماره

«پیمان» است. از دیگر مطالب این شماره می‌توان به گفت‌وگو با عایشه گونایسو، اندیشمند ترک، «مروری بر زندگی مارتیک در آوانسیان، پدر ارتویدی فنی ایران»؛ «دکتر وارطان گرگوریان، از تبریز تا نیویورک» و «ترجمه اشعاری از هوهانس تومانیان»، شاعر بزرگ ارمنی اشاره کرد که از جمله مطالب قابل توجه این مجله است.

تلگراف خبر

■ **سریالی درباره روزگار قبل از سریال «بازی تاج و تخت» ساخته می‌شود.** قرار است این سریال بر اساس کتاب «آتش و خون» برای شبکه HBO ساخته‌شود. ۳۰ سال قبل ازوقایع «بازی تاج و تخت» را روایت کند. ■ **جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای بیست‌وسومین دوره جوایز فیلم هالیوودبه‌شارلیز ترون اهدامی‌شود.** ■ **بنسوسورال، بوراک نوزکوپاران و بوران کوزوم، بازیگران ترکیه‌ای هستند که به جمع بازیگران سریال «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی اضافه‌شدند.** بنسوسورال در نقش مریم، بوراک نوزکوپاران در نقش سلطان ولد و بوران کوزوم در نقش علاءالدین بازی خواهند کرد. ■ **شهره سلطانی بهرام ابراهیمی به جمع بازیگران نمایش «پنجره‌ای رو به آسمان» به کارگردانی امیر ذاکام پیوستند.** ■ **به‌مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی، برنامه «کتاب‌شب» و «ادیو تهران، در شش قسمت ۲۰ دقیقه‌ای، کتاب «روزگار من و شعر، شصت‌وسه روایت از زندگی محمد علی بهمنی» را با صدای بهروز ضوی بازخوانی می‌کند.**

«خانواده آدم‌ز» از رتبه چهارمی به رده سوم جدول پرفروش‌ها ارتقا یافت، دو فیلم تازه اکران شده یعنی «شمارش معکوس» محصول استودیوی STX و «سیاه و آبی» ساخته اسکرین جمز به ترتیب حائز رتبه‌های چهارم و ششم شدند.

«شمارش معکوس» که یک فیلم ترسناک و سرشار از عناصر هیجان‌انگیز جانی است، بیشتر از ۸۰۸ میلیون دلار نفروخت اما در هفته‌ای که حد متوسط فروش فیلم‌ها پایین و کاملاً عاری از ارقام نجومی بود، همین رقم هم برای چهارم شدنش کفایت کرد. «شمارش معکوس» حتی در سایر کشورها نیز کار بزرگی نکرد و در ۱۶ کشور فقط ۱۰۷ میلیون دلار فروش داشت. «سیاه و آبی» فیلم دیگری است که در این رتبه را هم تصاحب خواهد کرد.

■ **بالا نشینی دو تازه‌وارد در هفته متوسط‌ها** دو هفته‌ای که نسخه کارتون‌ی «شمارش معکوس» که یک فیلم ترسناک و سرشار از عناصر هیجان‌انگیز جانی است، بیشتر از ۸۰۸ میلیون دلار نفروخت اما در هفته‌ای که حد متوسط فروش فیلم‌ها پایین و کاملاً عاری از ارقام نجومی بود، همین رقم هم برای چهارم شدنش کفایت کرد. «شمارش معکوس» حتی در سایر کشورها نیز کار بزرگی نکرد و در ۱۶ کشور فقط ۱۰۷ میلیون دلار فروش داشت. «سیاه و آبی» فیلم دیگری است که در این رتبه را هم تصاحب خواهد کرد.

در ۲۰۶۲ سالن آمریکا و کانادا و مکزیک به نمایش درآمد فقط ۸۰۳ میلیون دلار فروش داشت.

طرف ستاد کل مأمور حل و فصل پرونده می‌شود.

■ **کورش نریمانی و سکوت سفید** کورش نریمانی کارگردان نمایش «سکوت سفید» هم در عمارت نوفل لوشاتو اجراهای خود را آغاز می‌کند و آناهیتا آقبال‌زاده، مهدی یحسنتانی، سامان دارابی، الهه زحمتی واله شهرست سعیدی و مسعود صرامی جوایز بسیاری را در جشنواره‌های مختلف به دست آورده و توانسته با ایستی از بازیگرانی که چهره سینمایی ندارند و برای مخاطبان نام آشنا نیستند اجراهای موقفی را پشت سر بگذارد. امیر نوروزی، میلاد چنگی، مجید یوسفی، محمد حق شناس، صادق برقی، مرتضی سلطان محمدی، باسط رضایی، حامد محمودی، مجتبی یوسفی، عرفان امین، فرشید روشنی، امیرحسین احمدی و منصور نصیری بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه این نمایش آمده: در یادگانی نظامی سه تیراندازی به فاصله زمانی یک ماه منجر به مرگ سه سرباز شده است. به دلیل اهمیت موضوع سرباز شایگان افسر دایره بازرسی از داستان است.

■ **لانچر ۵ بار دیگر در تئاتر مستقل تهران**

نمایش «لانچر ۵» که یک اجرای دانشجویی موفق بوده و چندین دوره اجرا در تماشاخانه هامون، تئاتر شهر و تئاتر مستقل تهران داشته یکبار دیگر یا به صحنه تئاتر مستقل می‌گذارد. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی مشترک پویا سعیدی و مسعود صرامی جوایز بسیاری را در جشنواره‌های مختلف به دست آورده و توانسته با ایستی از بازیگرانی که چهره سینمایی ندارند و برای مخاطبان نام آشنا نیستند اجراهای موقفی را پشت سر بگذارد. امیر نوروزی، میلاد چنگی، مجید یوسفی، محمد حق شناس، صادق برقی، مرتضی سلطان محمدی، باسط رضایی، حامد محمودی، مجتبی یوسفی، عرفان امین، فرشید روشنی، امیرحسین احمدی و منصور نصیری بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه این نمایش آمده: در یادگانی نظامی سه تیراندازی به فاصله زمانی یک ماه منجر به مرگ سه سرباز شده است. به دلیل اهمیت موضوع سرباز شایگان افسر دایره بازرسی از داستان است.