انجام دهید

۸ پیشنهاد برای دیدن، شنیدن، خواندن، رفتن و تماشا کردن



سینما

۵. ببینید فیلم «داستان ازدواج» را

آن هیولای خفته درون هر کدام از ما

محصول ۲۰۱۹

زندگی بازی زیاد دارد. زندگی زناشویی از آن هم بیشتر. نمی‌دانی در مسیر برایت چه چیزی پنهان کرده است. نمی‌دانی آن دیگری که محرم و همسرت بوده در تمام آن سال‌های با هم بودن ناگهان چطور می‌تواند غریبه و بی‌رحم شود. اما حقیقت این است آدم همیشه تنهاست حتی در دلگرم‌ترین روزهای زندگی.

فیلم Marriage story که به «داستان ازدواج» یا «داستان زناشویی» در فارسی ترجمه شده، آخرین ساخته نوا باماک در ظاهر یک درام کمدی است اما خیلی بیشتر از آن در دلش دارد. یک آدام درایور منحصر به فرد که نقش مرد اصلی را برعهده دارد و بخوبی سیر تحول شخصیت و بهت او از مواجهه با وجوه هرگز دیده نشده شخصیت مقابل را به نمایش می‌گذارد. یک لورا درن که وکیل تمام عیار حرص‌درآوری را بازی می‌کند؛ و اسکارلت جوهانسونی که در تیپ زن انتقامجو و خودخواه باقی مانده است. داستان فیلم داستان زوج هنرمندی است که در مسیر طلاق هستند و زندگی خودشان و اطرافیان نزدیک را به کلی تغییر می‌دهند.

مسیر تولید فیلم از نوامبر ۲۰۱۷ آغاز شد و بازیگران اصلی در همین زمان انتخاب شدند. «داستان ازدواج» در فاصله ژوئیه تا آوریل ۲۰۱۸ و در شهرهای نیویورک و لس‌آنجلس جلوی دوربین رفت. فیلم نخستین نمایش خود را تابستان امسال در هفتاد و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز تجربه کرد. «داستان ازدواج» از محصولات اصلی امسال نت‌فلیکس است و توسط همین شرکت در تاریخ ۶ دسامبر ۲۰۱۹ به صورت اینترنتی منتشر شده است. فیلم اکران پر سالن نداشت و فقط برای اینکه بتواند واجد شرایط قضاوت توسط آکادمی اسکار باشد، در نوامبر ۲۰۱۹ به صورت محدود در امریکا به روی پرده رفت. هیأت ملی بازبینی فیلم و مجله تایم، «داستان ازدواج» را به عنوان یکی از ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۹ انتخاب کرده‌اند. «داستان ازدواج» در هفتاد وهفتمین مراسم گلدن گلوب در شش رشته از جمله بهترین فیلم درام، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر نقش اول مرد فیلم درام برای درایور نامزد دریافت جایزه شده است.

ادبیات

۶. بخوانید کتاب «عشق شبیه درخت است» را

دانشنامه عشق برای بچه‌ها

کتابستان کودک و نوجوان ایران

اگر نیاز دارید پاسخ مناسبی به این سؤال همیشگی بچه‌ها در مورد چیستی عشق داشته باشید یا همین سؤال را از طرف کودکانی که درگیر فرآیند طلاق والدین هستند می‌شنوید، این کتاب می‌تواند به شما و فرزندتان کمک کند.

کتاب «عشق شبیه درخت است» یک دانشنامه عشق برای بچه‌هاست: عشق مانند یک موجود زنده است، اتفاق ارزشمندی است، داستان آن زمان که کسی یا چیزی را دوست داریم و حسابی احساس شادی می کنیم. پایکوبی می کنیم؛ آواز می‌خوانیم، آن وقت‌ها که دلمان می‌خواهد همه دنیا را از عشق‌مان خبردار کنیم. عشق شبیه درخت است، درختی جادویی که فقط مال ماست. درخت‌های جورواجور، عشق‌های جورواجور، عشق بزرگ می‌شود با مهربانی رشد می‌کند به مراقبت نیاز دارد وگرنه یک روز از بین می‌رود. عشق را می‌توان تقسیم کرد، عشق تغییر می‌کند، وقتی همدیگر را نمی‌فهمیم دست از مهربانی برمی‌داریم و خوشی‌هامان ته می‌کشد و آن وقت است که عشق می‌میرد. اما تا وقتی زنده‌ایم با ما می‌ماند. عشق چیز شگفت‌انگیزی است.

این کتاب در سطح اول به توصیف مفهوم عشق با تشبیه آن به درخت زنده می‌پردازد. در سطح بعدی فرآیند تولد تا مرگ یک عشق را عنوان می‌کند. در سطح سوم به کاربردی‌ترین شکل ممکن از مفاهیم نظری به دل تجربه زیسته کودک می‌آید تا او بتواند با کمک شبکه مفاهیم عنوان شده مفهوم عشق را برای خود تعریف کند.

کتاب را شونا آینز نوشته است. نویسنده‌ای که روانشناس بالینی و متخصص حوزه جنایی است. او این روایت را برای کودکانی که درگیر طلاق والدینند، تعریف می‌کند. کودکانی که دچار گیجی و شک مداوم به مفاهیم پایه می‌شوند. بعضی‌شان نسبت به والدین ناامید و نسبت به زندگی خودشان دچار هراس‌های مختلف هستند. این کتاب در زمره کتاب‌های شناخت احساس است و نیاز به همراهی والدین با کودک هنگام خواندن دارد تا در مورد تک‌تک مفاهیم و ارائه مثال از زندگی کودک صحبت کنند.

هنرهای تجسمی

۷. تماشا کنید آثار مریم فیروزی را

حفره‌ای میان تنهایی و جمع

نمایشگاه «پیش از تمام مهلت نگریستن» در گالری راه ابریشم تا ۲۵ دی از ساعت ۴ تا ۸ شب

مریم فیروزی یک هنرمند چندرسانه‌ای است که در هر شکل هنری‌اش رد پایی از دیگر اشکال هنری مانند نقاشی، ادبیات و سینما مشهود است. از مضامین مورد علاقه او فرهنگ، جنسیت و هویت انسان معاصر است که در سایه به چالش کشیدنِ مدیومی که به آن می‌پردازد، رویکردی انتقادی نمی‌گیرند. پایان‌نامه کارشناسی ارشد او در رشته مطالعات سینمایی با عنوان «خودبازتابی به مثابه تمدیدی دراماتیک در سینمای ایران» به عنوان تز برتر سال برگزیده شد و همین تحقیق زمینه‌ای برای ساخت آخرین فیلم کوتاه او با نام «مرگ موقتی زنبورها» گشت که در جشنواره‌های داخلی و خارجی توجهات بسیاری برانگیخت. او در بیانیه این نمایشگاه چنین نوشته است: «حریم خصوصی» محصول اندیشه انسانی است که از یک سو نیازمند سکوت، تنهایی و استقلال فردی است و از دیگر سو به حضور در جامعه و تعامل با دیگران نیازمند است. این نگاه دوسویه، منجر به ایجاد تناقضی در آدمی شده که در طول زمان و با توجه به فرهنگ‌ها و عرف‌های هر جامعه، معانی و رویکرد متفاوتی از این مفهوم ساخته است. شاید بتوان «حریم خصوصی» را با نگاه به معماری خانه‌ها، آرایش شهرها، نحوه پوشش مردم و نوع گفتمان شهری در هر جامعه مطالعه کرد. امروزه با حضور تکنولوژی، تعدد وسایل ارتباط جمعی و حضور دوربین‌های بسیار در اطراف‌مان «حریم خصوصی» بیش از همیشه جزو مفاهیم مناقشه‌برانگیزی شده است که معنای آن نه‌تنها شفاف‌تر نشده که گویی مفهومی انتزاعی یافته است. این در حالی است که هرچه آدمی بیشتر احساس تنهایی می‌کند، کمتر فرصتی برای تنها بودن دارد و در عین حال هر چقدر در خانه‌اش محبوس می‌شود، با وجود بی‌شمار ابزار ارتباط جمعی، بیشتر احساس حضور میان جمع را در خود پرورش می‌دهد. «حریم خصوصی» فاصله میان همین «تنهایی» و همین «جمع» است.

سینما

۸. ببینید فیلم «آشفته‌گی» را

او و آن دیگری

روی پرده سینماها

فریدون جیرانی را باید بلد باشی. باید از همان اوایل با سیر فیلم‌ها و سریال‌هاش پیش آمده باشی تا حالا برای دیدن آخرین فیلم سینمایی‌اش دل دل کنی و روز اول اکران بلیت بگیری و تک و تنها بروی خودت را بسپاری به آن روایت پیچیده با شخصیت‌های افسارگسیخته و انتقامجویی که از ذهن جیرانی انتظار داری. فریدون جیرانی با همه سوادش و تمام زیست مطبوعاتی و سینمایی‌اش در روایت و تصویر سلیقه‌ای دارد که هنوز مخاطب آشنای سینمایش را غافلگیر می‌کند. هنوز از کاراکتر زن‌ها و فروخوردگی‌های فیلم‌های جیرانی تا میزان خشم و حسرت و جاه‌طلبی مردهاش گاهی روی صندلی سینما میخکوب می‌شوی. او ما را و این جامعه سرد خاکستری با آن آتش نهفته زیر خاکسترمان را خیلی خوب بلد است. او خوب می‌داند باید کجا چه چیزی را روایت کند تا مخاطبش را گیر بیندازد و بازی داستانش را شروع کند. بعد از نهنگ آبی، حالا نوبت به آشفته‌گی رسیده است.

آشفته‌گی که از جشنواره فجر سال گذشته در انتظار اکران بوده است حالا به سینماها آمده و فرصتی را فراهم کرده که میانه این همه طنز و هجو معمول شده این روزهای سینمای ایران در تاریکی فرو روی و به یک داستان در ظاهر تکراری اما منحصر به‌فرد دل بدهی. ماجرای دو برادر و یک زن فنفتال با بازی مهناز افشار که البته در تبلیغات تلویزیونی و رسمی جایی نام او را نمی‌بینید و یک بهرام رادان سرحال که دو نقش را بازی می‌کند. یکی از همین روزها جای نشستن در خانه با همین اینترنت گوشی همراه بلیت بگیرید و صندلی دلخواه‌تان را انتخاب کنید و بروید به تماشای آخرین ساخته فریدون جیرانی: آشفته‌گی. ■