خط خبر



مراسم نکوداشت سوسن طاقدیس، نویسنده پیشکسوت کودک و نوجوان، با حضور حدود ۱۲۰ نفر از نویسندگان، شاعران، مترجمان، تصویرگران و سایر فعالان عرصه ادبیات کودک و نوجوان در صفحه این انجمن به‌صورت گفت‌وگوی زنده انجام شد.

اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران اعلام کرد با پیگیری‌های این اتحادیه و همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در بخشنامه شماره ۹۹/۳۶۰۴۶ تاریخ ۹۹/۲/۱۵ فهرست مشاغل آسیب‌دیده از شیوع ویروس کرونا را اعلام کرد. بانک مرکزی در فهرست به‌روزشده خود علاوه بر کتاب‌فروشان و ناشران، موزعان (کتاب، کتاب‌های هنری، پوستر) و کارت‌پستال‌فروشان را با تأیید وزارت ارشاد مشمول کسب و کارهای آسیب‌دیده کرده است.

مصطفی رحماندوست در مراسم آغاز جشنواره مادران قصه‌گو گفت: ویروس کرونا بسیار موضوع خوبی برای قصه‌گویی و قصه‌نویسی است و ماجراهای جذاب آن می‌تواند برای کودکان و نسل‌های آینده بسیار آموزنده باشد.

اسپایک لی کارگردان فیلم «کوکلاکس کلان سیاه» یا «بلک کلنزمن» فیلم جدیدش «دا۵ خون» را از نت‌فلیکس پخش می‌کند. این کارگردان در شبکه‌های اجتماعی اعلام کرد، جدیدترین فیلمش که انتظار می‌رفت پاییز اکران شود، از ۱۲ ژوئن (۲۴ خرداد) در نت‌فلیکس در دسترس خواهد بود.

در شرایطی که اغلب گالری‌ها به دلایل مختلفی همچون احتمال پایین بودن تعداد بازدیدکنندگان و طبعاً کاهش میزان فروش آثار، هنوز تصمیم به بازگشایی نگرفته‌اند، برخی نمایشگاه‌های هنری به‌صورت آنلاین در شبکه‌های اجتماعی یا سایت‌های رسمی گالری‌ها در حال برگزاری هستند.

محمد کیاسالار، دبیر رویداد ادبی و هنری «کروناروایت» گفت این احتمال وجود دارد که بخش ویژه‌ای برای آثار مستند راه‌یافته به این رویداد در جشنواره «سینماحقیقت» ایجاد شود.

به گزارش ایندی‌وایر، آکادمی تلویزیون امریکا با انتشار بیانیه‌ای از تصمیم هفته پیش اسکار مبنی بر اینکه امسال فیلم‌هایی که نتوانستند به سینماها راه یابند و در شبکه نمایش خانگی به نمایش درآمدند می‌توانند در رقابت اسکار ۲۰۲۱ حضور داشته باشند حمایت کرده و اعلام کرده که نامزدهای اسکار نمی‌توانند برای امی رقابت کنند. در این بیانیه آمده است: آکادمی تلویزیون برای سال ۲۰۲۱ برنامه‌های نامزد اسکار را واجد شرایط رقابت برای امی نمی‌داند.

نخستین جشنواره ادبی «ماام اس داریم» با انتشار فراخوان اعلام کرد: این جشنواره با هدف ارتقای اعتماد به نفس بیماران، بالا بردن آگاهی عمومی نسبت به بیماری ام اس و معرفی مشکلات بیماری به پزشکان و سیاستگذاران



برگزار می‌شود. به گزارش دبیرخانه جشنواره ادبی «ما ام اس داریم» بیماران، بستگان، آشنایان و تمامی افرادی که تجربه مستقیم و غیرمستقیم از مواجهه با این بیماری دارند می‌توانند با ارسال اثر به دبیرخانه در قالب‌های نثر ادبی، یادداشت روزانه و داستان کوتاه کوتاه در این مسابقه شرکت کنند.

چین انیمیشن کوتاهی را برای تمسخر عملکرد آمریکا در مقابل ویروس کرونا ساخته است. به گزارش ایسنا به نقل از سایت الجزیره، در این انیمیشن از لگوهای پلاستیکی به عنوان نماد برای نشان دادن دو کشور استفاده شده است. درباره منشأ ویروسی که اولین بار در ووهان چین دیده شد و بعد کل جهان را فراگرفت، درگیری کلامی میان واشنگتن و پکن ایجاد شده است. چند روز پیش دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا گفته بود مطمئن است ویروس کرونا از یک آزمایشگاه ویروس‌شناسی در چین به وجود آمده، اما او دلیل و مدرکی برای حرفش نداشت.

خبر روز

قدردانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه‌اندازی مجدد شورای هنر

جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی بعد از یک تأخیر طولانی روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شد.

ششمین جلسه شورای هنر بعد از یک تأخیر طولانی تشکیل شد. اصل مصوبه تشکیل شورای هنر به سال ۱۳۷۶ بازمی‌گردد که در آن سال اعضای شورای هنر توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی تعیین شده و اولین جلسه در سال ۱۳۷۷ و آخرین جلسه هم در سال ۱۳۸۸ تشکیل می‌شود.

در این جلسه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی راه‌اندازی مجدد شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی را اقدامی قابل قدردانی دانست.

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سخنانی گفت: «راه‌اندازی مجدد شورای هنر در دوره اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی یک اقدام قابل تقدیر است. هنر شاخه تمدن اسلامی و ایرانی است و در طول تاریخ ایران بویژه پس از اسلام، ایران را نمی‌توان بدون هنر شناخت.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد:«در موضوع بازسازی تمدن ایرانی اسلامی نمی‌توان به موضوع هنر بی‌توجه بود. هنر در جامعه امروز ایران هم ظهور و بروز برجسته‌ای دارد و گسترش کیفی و کمی این حوزه چشمگیر است.»



وی با اشاره به آمار وضع هنر در جامعه اظهار کرد: «در زمینه دانشجویان رشته‌های هنری طی ۳۰ سال اخیر با رشد چند برابری مواجه هستیم و یک سرمایه عظیم انسانی در حوزه هنر کشور در حال تربیت است. موضوع اقتصاد هنر هم موضوع مهمی است و در بخش صنایع خلاق حوزه هنر جایگاه مهمی دارد چون آثار هنری می‌توانند با سرمایه کم تولید شوند ولی ارزش افزوده زیادی داشته باشند.»

گزارش

در گفت‌وگو با دبیر شورای عالی بین‌الملل سازمان سینمایی مطرح شد

جشنواره جهانی فیلم فجر نقطه تلاقی کشورهای منطقه است

نیلوفر ساسانی
خبرنگار



ابعاد تأثیر بیماری کرونا از وجوه صرف اجتماعی فراتر رفته و تمامی جهان را در حوزه‌های اقتصادی و سیاسی و فرهنگی در مواجهه با چالشی بزرگ قرار داده است. ارتباطات بین‌المللی سینما هم از این قاعده مستثنی نیست. نمونه این تأثیر لغو سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در نیمه خردادماه امسال و موکول شدن برگزاری مهم‌ترین رویداد بین‌المللی سینمایی کشورمان به سال ۱۴۰۰ است؛ البته دیگر رویدادهایی مهم بین‌المللی جهان در این ایام از جمله جشنواره فیلم کن نیز دچار همین سرنوشت شده و به جز بخش بازار فیلم که به شکل مجازی برگزار می‌شود بقیه بخش‌ها لغو شده است. لغو جشنواره جهانی فیلم فجر در روزهای گذشته با استقبال فعالان حوزه سینما همراه بود و علاوه بر منتقدان سینمایی دیگر چهره‌ها از جمله دبیر جشنواره فیلم فجر هم از تصمیم محمد مهدی عسگرپور حمایت کردند. ابراهیم داروغه‌زاده در توئیتی نوشت: «باید خدا قوت و دستمریزاد گفت به آقای عسگرپور که با وجود زحمات بسیاری که برای برگزاری شایسته این دوره کشیده بودند این تصمیم درست و سخت را اتخاذ کردند»

تعامل با وزارت خارجه برای ارتباطات بین‌المللی سینما

حدود یک سال و نیم از آغاز فعالیت شورای بین‌الملل سینمای ایران به‌عنوان مرجع سیاستگذاری و هماهنگ‌کننده فعالیت‌های بین‌المللی سینما می‌گذرد. دبیرخانه این شورا به معاونت بین‌الملل فارابی واگذار شده است. رائد فریدزاده، دبیر شورای‌عالی بین‌الملل سازمان سینمایی و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، درباره عملکرد شورای بین‌الملل سینمای ایران در اولویت‌گذاری، برنامه‌ریزی و هماهنگی رخدادهای بین‌المللی سینمای ایران و تعامل با وزارت خارجه و سایر دستگاه‌ها توضیح می‌دهد: «در اقدامات نخستین با همکاری وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، شیوه‌نامه برپایی هفته‌های فیلم ایران در سایر کشورها مورد بحث قرار گرفت و پیش‌نویس آن تدوین و تصویب شد. از سویی این شورا با در نظر گرفتن اولویت‌های کلان سازمان سینمایی درباره چگونگی ایجاد سهم برای صنعت تصویر ایران در بازارهای جهانی فیلم، برنامه‌ها و گام‌های اجرایی را به مؤسسات وابسته همچون بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و انجمن سینمای جوانان ایران اعلام می‌کند. به‌طور کلی این شورا نسبت به اتفاقات عرصه بین‌الملل هم نگاهی نظارتی دارد و هم سیاستگذاری-راهبردی و همواره با برگزاری جلسات متعدد با وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی توانسته با سفرا و رایزنان فرهنگی در سایر کشورها نسبت به پیشبرد امور سینمایی تعامل کند.» او همچنین با اشاره به نقش سازمان توسعه تجارت (وزارت صنعت)، اتاق بازرگانی و... در توسعه بازار سینمای ایران از انعقاد تفاهمنامه‌ای بین سازمان توسعه تجارت و سازمان سینمایی خبر می‌دهد و در ادامه اظهار امیدواری می‌کند که بزودی شیوه‌نامه این تفاهمنامه مشترک منتشر و گام‌های اجرایی برداشته شود.

وجه خلاقانه و نوآورانه سینمای ایران مانعی در مقابل تحریم‌ها

اما فارغ از بحران کرونا، روابط بین‌الملل سینمای ایران پیش از این هم در سایه تحریم‌های بین‌المللی ایران و جنگ اقتصادی همه جانبه با کشورمان قرار داشت. دبیر شورای عالی بین‌الملل سازمان سینمایی در پاسخ به این سؤال که آیا در چنین شرایطی می‌توان به همکاری‌های منطقه‌ای و جهانی در حوزه‌های مختلف سینما امید داشت می‌گوید: «برخی کشورها به‌دلیل ترس از عواقب شکستن تحریم‌ها، روابط خود را در بسیاری از عرصه‌ها از جمله اقتصاد سینما با ما محدود کرده‌اند؛ با این حال سابقه درخشان سینمای ایران و وجه خلاقانه و نوآورانه‌اش مانع از آن شده تا ارتباطات فرهنگی ما با سایر کشورها بخصوص کشورهای منطقه که ایران را به نوعی قطب سینما می‌دانند قطع شود.» او در این میان به نقش تأثیرگذار جشنواره جهانی فیلم فجر اشاره می‌کند که به‌عنوان نقطه تلاقی بین کشورهای منطقه، تلاش دارد تا مکانی برای دیده شدن آخرین دستاوردهای سینمایی منطقه‌ای و بین‌المللی فراهم کند و با اهدافی همچون کشف استعدادهای جوان ایران و منطقه در فیلمسازی (دارالفنون)، دعوت سرمایه‌گذاران و جذب سرمایه برای تولید فیلم مشترک و در نهایت ایجاد بازار منطقه‌ای فیلم، حضوری مؤثر در قطب فرهنگی منطقه داشته است.

چتر سینما با پرچم ایران

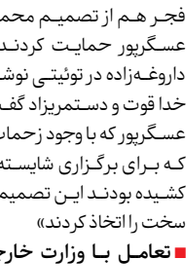
حضور در رویدادهای بین‌المللی از جمله چترکن و برلین و حضور در بازار آسیایی، فرصتی مهم برای سینمای ایران است که در این سال‌ها صرفاً در قالب چند خبر کوتاه یا انتشار جدول هزینه‌های آن در رسانه‌ها بازتاب دارد. واقعاً در این رویدادها چه می‌گذرد؟ به‌گفته فریدزاده، به جز امکان عرضه محصولات ایرانی توسط فارابی و حدود ۷ شرکت فعال از بازار منطقه‌ای فیلم می‌کنیم، مشخصه اصلی تولید مشترک فیلم با سایر کشورهای منطقه است. اگر با کشورهای منطقه بر اساس نقاط تفاهم و اشتراک تولید داشته باشیم، می‌توانیم حرف از ایجاد بازار منطقه‌ای بزنیم.»

او در عین حال درباره همکاری بخش خصوصی سینمای ایران با کشورهایی همچون ترکیه و هند بر این باور است که «اینکه فقط این کشورها را لوکیشن بدانیم و تمام سرمایه تولید فیلم را از ایران تزریق کنیم، تولید مشترک نیست. تولید مشترک زمانی اتفاق می‌افتد که با تبادل سرمایه و مشخص شدن زمینه‌های مشارکت جدی هر کشور در تولید روبه‌رو باشیم و قطعاً این نوع از تولید مشترک زمینه‌ساز ایجاد بازار منطقه‌ای و حضور قدرتمند در بازارهای جهانی فیلم است.»

رائد فریدزاده در بخش پایانی صحبت‌هایش بر عایدی بخش خصوصی و نقش حمایتی بنیاد سازمان سینمایی فارابی از این بخش در تفاهمنامه‌های منعقد شده با کشورهای منطقه تأکید دارد: «فارابی به‌عنوان بازوی اجرایی بخش بین‌الملل سینمای ایران تفاهمنامه‌هایی را تنظیم می‌کند که زمینه‌ساز گسترش همکاری‌ها با سایر کشورهاست و قرار نیست صرفاً این بنیاد سینمایی از آن بهره‌مند شود بلکه سعی دارد چارچوب حمایتی برای تمامی تبادلات و فعالیت‌های سینمایی ایجاد شود تا همکاری‌ها بین بخش‌های خصوصی راحت‌تر اتفاق بیفتد.» تلاش برای تولیدات مشترک با کشورهایی همچون پاکستان، آذربایجان، روسیه و ارمنستان بر اساس اشتراکات فرهنگی، انعقاد تفاهمنامه با کشورهای همسایه همچون عراق و عمان برای گسترش فعالیت‌ها و همچنین تفاهمنامه اوراسیا بین ایران، روسیه و کره‌جنوبی از این دست فعالیت‌هاست. آن‌طور که فریدزاده خبر می‌دهد بر اساس این تفاهمنامه قرار بر تشکیل کارگروهی اجرایی است تا سه جشنواره فیلم کودکان سئول، زیرو پلاس روسیه و جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان همزمان با تاریخ برگزاری جشنواره‌ها، فعالیت‌های مشترک سینمایی داشته باشند.

برش

برپایی مجازی جشنواره‌ها جایگزین کامل نیست



«دوستان ما در جشنواره جهانی با بررسی تمامی ابعاد و امکانات و طرح در شورای سیاستگذاری جشنواره به این نتیجه رسیدند که جشنواره را در خردادماه سال آینده برگزار کنند که به‌نظر تصمیمی درست در این مقطع است.» صاحب این عبارات رائد فریدزاده، دبیر شورای بین‌الملل سازمان سینمایی است. او با مثبت ارزیابی کردن کارنامه دوره استقلال جشنواره جهانی فیلم فجر، معتقد است این جشنواره در چند سال اخیر هویت مستقل یافته و توانسته جایگاه خود را در میان جشنواره‌های منطقه تثبیت کند: «وجوه مختلف این جشنواره از محدود شدن صرف بخش جنبی جشنواره به رویداد مهم فرهنگی و بین‌المللی گام مؤثر و مهمی است. در کنار ارائه آثار روز برای مخاطبان، رویدادهای آموزشی و کشف استعداد با نگاهی ویژه به منطقه ما و عرضه درست و بر اساس استاندارد آثار و محصولات ایرانی به مخاطبان خارجی و ایجاد بازار عرضه محصولات به شکل منطقه‌ای و بین‌المللی از دستاوردهای مهم جشنواره جهانی محسوب می‌شود که نباید نادیده گرفت.» با لغو جشنواره جهانی فیلم فجر، سرنوشت دیگر جشنواره‌های بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم کودک و نوجوان هم در هاله‌ای از ابهام است. فریدزاده تصمیم‌گیری درست در این باره را به روزهای آینده و رصد تغییر و تحولات موکول می‌کند و در عین حال می‌افزاید: «آنچه در رویدادهای بین‌المللی اهمیت دارد امکان حضور فعالان و دست اندرکاران این حوزه است. تجربه برپایی مجازی جشنواره‌ها تاکنون جایگزین کامل این رویدادها نبوده و کاملاً نوپاست. همکاران ما در حال بررسی و ارزیابی امکانات و شیوه‌های پیش رو هستند تا نهایتاً تصمیم درست را بر اساس شرایط اتخاذ کنند.» او بر این باور است که استفاده از فناوری نوین در عرصه عرضه و بازاریابی دیجیتال و بررسی بازارهای فیلم و برپایی جشنواره‌ها که برگزاری مجازی را در دست تحقیق و بررسی دارند، از نکات حائز اهمیتی است که باید در باب آن تأمل کرد.

گفت و گو

گفت‌وگوی «ایران» با برگزیده بخش داستان کوتاه جایزه هفت اقلیم

جوایز ادبی دلیل برتری آثار منتخب نیستند

مریم شهبازی
خبرنگار

اختتامیه جایزه ادبی «هفت اقلیم» هم تحت تأثیر پاندمی کرونا، همچون دیگر فعالیت‌های فرهنگی-هنری این روزها به شکل مجازی برگزار شد. کتاب «جغد برفی» نوشته «فاطمه‌مهر خان‌سالار» به‌عنوان برگزیده بخش داستان کوتاه معرفی شد، نویسنده‌ای که به رغم انتخاب نوشته او به‌عنوان مجموعه داستان برگزیده سال ۹۷ تأکید دارد نتیجه داوری جوایز ادبی دلیل برتری آثار منتخب نیست و باید از چنین نگاهی دست کشید.

داستان‌های این مجموعه مضمونی به هم پیوسته دارند یا مستقل هستند و با شخصیت‌هایی متفاوت؟

«جغد برفی» در بردارنده هشت داستان به هم پیوسته و برخوردار از شخصیت‌هایی یکسان است؛ راوی و فردی به نام بهرام که مخاطب زنی‌ست که داستان‌ها را از زبان او می‌خوانید شخصیت‌های مشترک این مجموعه هستند. در کل این کتاب شما با ماجراهایی درباره ارتباط این دو شخصیت روبه‌رو می‌شوید. راوی، طی رفت و آمدهایی برای تحصیل در اسکاتلند با نامزد و همکارش قرار می‌گذارند که این سفر را دونفره انجام بدهند اما در نهایت شرایطی رخ می‌دهد که بهرام موفق به همراهی او نمی‌شود و ماجراهای دیگری رخ می‌دهد که داستان‌های «جغد برفی» را رقم می‌زند. این دو، مرمت آثار تاریخی انجام می‌دهند و به‌رغم نزدیکی فکری‌شان به شکل خودآگاه تصمیمی برای ازدواج ندارند؛ درباره دلیل آن نمی‌توانم چیزی بگویم چراکه داستان کتاب درهمین رابطه است.

با این حساب «جغد برفی» را می‌توان تحلیلی بر روابط میان آدم‌ها دانست؟

شاید به نوعی بتوان گفت که تحلیل روابط میان آدم‌ها مهم‌ترین مسأله‌ای ست که در خلال این داستان‌ها با آن روبه‌رو می‌شوید؛ اتفاقی که نه تنها برای من، بلکه برای اغلب نویسندگان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های نوشتن است. هر چند که وقتی نویسنده نوشتن را آغاز می‌کند چندان به اینکه قرار است چه پیامی را به مخاطب منتقل کند فکر نمی‌کند؛ حالا اینکه داستان‌های او بر اساس اصول روانشناسی جلو برود یا نگاهی اجتماعی داشته باشد اغلب ناخودآگاه و بواسطه اطلاعات پیش زمینه‌ای نویسنده رخ می‌دهد. در نهایت درک پیام نهفته در هر داستانی به دریافت مخاطبان بازمی گردد و اینکه نویسنده چقدر در خلق آدم‌ها و ماجراها موفق عمل کرده؛ اتفاقی که من و «جغد برفی» هم از آن جدا نیستیم.

مسأله مهاجرت که در این کتاب به آن پرداخته‌اید تجربه زیستی خودتان هم هست، با این حساب زندگی شخصی‌تان چقدر در این اثر دیده می‌شود؟



زندگی شخصی‌ام نه، اما حتی نوشته‌های نویسنده‌ای که بر مبنای تخیل صرف می‌نویسد هم جدا از تجربه‌های زیستی‌اش نیست. ماجراهای این کتاب ارتباطی با زندگی خودم ندارد؛ با این حال دربردارنده یکسری تجربه‌هایی است که با واسطه یا بی‌واسطه درک کرده‌ام و خواهان جای دادن آنها در ماجراهای این کتاب بودم. بحث مهاجرت و تنگناهای آن و حتی تضادهایی که فرد از نظر هویت فرهنگی و تاریخی با آنها روبه‌رو می‌شود از مشخص‌ترین مسائلی‌ست که خودم به‌دلیل سکونت در کشوری دیگر تجربه کرده‌ام که در این مجموعه هم آمده است.

خودتان چه ویژگی خاصی در این کتاب می‌بینید که توانسته نظر داوران جایزه هفت اقلیم را جلب کند؟

نمی‌دانم، شاید به استانداردهایی که مدنظر داوران بوده رسیده است. بگذارید به نکته‌ای اشاره کنم؛ اینکه اگر کتاب من یا نویسنده دیگری در جایزه‌ها انتخاب شود نباید تصور کرد که نوشته‌مان متفاوت و خیلی بهتر از دیگر آثار منتشر شده بوده. خیلی کتاب‌ها ممکن است به دایره داوری‌ها راه پیدا نکرده و حتی منتشر شده باشند؛ بنابراین این انتخاب نمی‌تواند معیار دقیقی باشد. با این حال بواسطه سال‌های کار ادبی مستمر در کارهایم وسواس بسیاری به خرج می‌دهم که گمان می‌کنم در جلب توجه داوران بی‌تأثیر نبوده است.

جوایز دولتی و خصوصی کشورمان اغلب با حرف و حدیث‌های بسیاری روبه‌رو هستند؛ با این حال برپایی این جوایز را چقدر در دیده شدن آثار برگزیده مؤثر می‌دانید؟

این حاشیه‌ها تنها به کشور خودمان محدود نمی‌شود و حتی جوایزی نظیر نوبل ادبی هم با حرف و حدیث‌های بسیاری روبه‌رو هستند. اما نکته‌ای که نباید فراموش کرد، این است که نتیجه جوایز را نمی‌توان دلیلی بر برتری آثار منتخب دانست و این مسأله حتی در ارتباط با جوایزی نظیر نوبل و پولیتزر هم صادق است؛ ای کاش از چنین نگاهی به جوایز دست کشیده و بر این متمرکز شویم که انتخاب آثار از سوی هیأت داوران جوایز اثر بسیاری در جلب توجه مخاطبان به کتاب‌های برگزیده و حتی شایسته تقدیر دارد که این اتفاق مهمی ست. جوایز در صورتی که به شکل اصولی برگزار شوند تأثیر محسوسی بر چگونگی دیده شدن آثار به جای می‌گذارد.



در آخر از این بگویید که کار دیگری آماده چاپ دارید؟

بله، یک رمان که مشغول بازنویسی آخر آن هستم؛ علاوه بر این، مجموعه داستانی هم در دست دارم که تألیف ۸۰ درصد آن به پایان رسیده است.