استاد سهراب محمدی، راوی «شاره جان» هم قدم در راه بی برگشت گذاشت

حکایت عاشقی در روایت «بخشی»

شیما جهانبخش
خبرنگار

آه سوزناک عاشق از گندمزار به آسمان صاف و بی انتهایی که بر سراسر دشت خیمه زده است، می‌رود و در سکوت و خلوت دشت کیست که راز دلش را بشنود و سنگ صبور اندوهش شود؟ بخشی‌ها اگر نبودند، رازهای عاشقان دفن می‌شد برای همیشه؛ بی آنکه کسی بشنود و بداند که عاشقی بوده که برای «شاره جان» می‌گریسته! بی آنکه حماسه گل محمد و صبر و اندوه و شجاعت مادرش شنیده شود. بخشی‌های شمال خراسان اگر نبودند، آدم‌ها با روایت‌هایشان، با حماسه‌ها و عاشقی‌ها و اندوه‌هایشان دفن می‌شدند! بخشی‌ها به کوه‌ها، دشت‌ها و باغ‌ها و مزارع شمال خراسان روح می‌دهند و روایت‌های هر جغرافیا را با نغمه دوتار می‌گویند و می‌خوانند. مرتضی گودرزی پژوهشگر موسیقی شمال خراسان و نوازنده و مدرس دوتار با درگذشت استاد سهراب محمدی نگران از اندک داشته‌ای است که از صدقه سری بخشی ها برای موسیقی شمال خراسان مانده. او می‌گوید: از نسل بخشی‌های قدیم موسیقی خراسان تقریباً کسی باقی نمانده و اغلب این هنرمندان پیشکسوت در تنهایی، انزوا و غربت فوت شدند. تنها ۲ استاد بخشی قدیمی در منطقه خراسان باقی مانده‌اند که متأسفانه به آنها نیز توجهی نمی‌شود. یکی از این بازماندگان استاد بخشی قلی‌پور است که در منطقه بجنورد است و دیگری استاد «علی آلماجوقی» از هنرمندان قوچان است که متأسفانه وضعیت مناسبی ندارد و بیمار است. این دو استاد با وجود آنکه تنها باقی ماندگان نسل بخشی‌های خراسان هستند اما متأسفانه از مشکلات مالی و دیگر مشکلات رنج می‌برند و همچنان در غربت و تنهایی منتظر عیادت هستند. متأسفانه شرایط کرونایی کشور هم باعث شده این استادان به دلیل کهولت سن و برای حفظ جان‌شان خانه‌نشین شوند و این روزها هیچ درآمدی نداشته باشند.

■ **خاموشی راوی عاشقی**

صدای دوتار «سهراب محمدی» پیشکسوت بخشی‌های خود بند کرمانج شمال خراسان و هنرمند شناخته شده موسیقی کشور برای همیشه خاموش شد.

این هنرمند ۸۲ ساله اهل شمال خراسان که تا روزهای آخر عمرش دوتار را بر زمین نگذاشت، نزدیک به ۴۰ ترانه عاشقانه و حماسی را در کارنامه هنری خود بر جای گذاشته است. هیأت ارزشیابی وزارت ارشاد آخرین بار مدرک درجه یک هنری معادل دکترای نوازندگی و خوانندگی را به او اعطا کرد. حکایت سهراب محمدی با اندکی تفاوت حکایت همه بخشی‌های شمال خراسان هم می‌تواند باشد.

«مرتضی گودرزی» محقق و نوازنده دوتار شمال خراسان درخصوص این هنرمند فقید کشور می‌گوید: ایشان از سنین کودکی دوتارنوازی را در کنار پدر خود یاد گرفت و بعدها در نوجوانی با حضور در مراسم عروسی و جشن‌های محلی که اغلب استادان بنام آواز آن زمان حضور داشتند، با فنون آوازی و دوتارنوازی آشنا شد و با تلاش‌های خود توانست در حماسه‌خوانی و منظومه‌خوانی‌های کرمانجی سرآمد روزگار شود.

وی با بیان اینکه استاد محمدی نخستین خواننده کرمانج بوده که صدای او در رادیو خراسان پخش شده است، گفت: در روزگار جوانی استاد و همزمان با اواخر دهه ۴۰ خانم «فوزیه مجد» اتنوموزیکولوژیست و محقق موسیقی نواحی و فولکلور که در سال‌های قبل از انقلاب فعالیت‌های پژوهشی زیادی در این حوزه داشته است در سفر تحقیقاتی که جهت شناسایی هنرمندان در نواحی مختلف ایران داشتند با سهراب محمدی جوان آشنا می‌شود و ایشان را به وزارت فرهنگ و هنر و رادیو معرفی می‌کند. این اتفاق مصادف می‌شود با راه‌اندازی رادیو خراسان و همین موضوع سبب می‌شود استاد محمدی در یکی از زیرشاخه‌های رادیو خراسان که برنامه‌ای مخصوص مردم کرمانج بوده به عنوان اولین خواننده کرمانجی در آن سال‌ها در رادیو خراسان شروع به فعالیت کند.

این خواننده موسیقی نواحی کشور با گلایه از کم توجهی به هنرمندان پیشکسوت کشور افزود: در آن سال‌ها ارتباط بین رسانه‌ها و مرحوم محمدی وجود داشته اما از آنجایی که ارتباط ایشان بیشتر با رادیو بوده، اغلب تصویری از ایشان در رسانه‌ها پخش نشده بود. در سال‌های بعد نیز که همزمان با پیروزی انقلاب بوده و حضور هنرمندان در تلویزیون کم بوده ایشان هم خانه‌نشین شده بودند اما هیچ‌گاه دست از فعالیت برنداشته و در حوزه‌های دیگر فرهنگی خدمات خودشان را ارائه دادند. البته در همین ایام ایشان با وجود آن که خانه‌نشین شده بودند حدود ۴۰ اثر انقلابی و مناسبتی ساخته‌اند و بدون اینکه تصویرشان پخش شود صدایشان را به گوش دوستداران موسیقی رساندند. بسیار جای تأسف دارد که سال‌ها اغلب آثار ایشان از رسانه‌ها بدون تصویر پخش می‌شد. این از آن مواردی است که امثال بنده نسبت به آن گلایه‌مند هستیم و امیدواریم روزی چنین جفاهایی در حق هنرمندان کمتر شود.

> مرتضی گودرزی پژوهشگر موسیقی خراسان: نسل جدید هنرمندان خراسان راه خود را پیدا کرده اند و در حال حاضر تعداد زیادی دوتارنواز جوان در منطقه داریم اما طیف «بخشی ها» به خصوص «بخشی های خود بند» بسیار محدود هستند و تعداد کمی از این هنرمندان باقی مانده اند. در واقع این جوانان و دوتارنوازان از جایگاه و شأن بخشی‌های خود بند قدیم خراسان برخوردار نیستند و اگر فکری به حال این موضوع نشود به زودی موسیقی بخشی به فراموشی سپرده خواهد شد

■ **بخشی‌های خودبند**

مرتضی گودرزی درخصوص ویژگی‌های منحصر به فرد استاد محمدی خاطرنشان کرد: به این نکته توجه داشته باشید که ایشان یکی از سرشناس‌ترین «بخشی‌های خود بند» خراسان بودند. واژه خود بند بدان معنی است که ایشان دارای ذوق و خلاقیت و قدرت بداهه بودند. در واقع در منطقه خراسان دوتارنوازان زیادی داریم اما اینکه فردی مانند استاد صدای خوش، قدرت آواز خوانی و هنر نقالی کردن را بلد باشد بسیار منحصر به فرد است. در واقع خود بند بدان معنی است که این افراد می‌توانند به صورت بداهه در لحظه برای موضوعی بنوازند، شعری بسرایند و آن را به مخاطب ارائه دهند. استاد محمدی آخرین بازمانده از نسل بخشی‌های خودبند موسیقی خراسان در منطقه آشخانه بودند اما جای تأسف دارد که بعد از فوت ایشان آن طور که باید رسانه‌های داخلی و مطبوعات موضوع فوت ایشان را پوشش ندادند و متأسفم بگویم من برای اولین بار خبر فوت ایشان را از رسانه‌های فارسی خارج از ایران شنیدم. نمی‌دانم علت این موضوع چیست و ما اهالی هنر از چه ناحیه‌ای از این مسأله آسیب می‌بینیم و همیشه نسبت به ما بی توجهی می‌شود.

این محقق و نوازنده دوتار شمال خراسان افزود: یکی از مهم‌ترین مسائلی که در مورد استاد محمدی کمتر مورد توجه قرار گرفته است اینکه ایشان تمام سال‌های عمرشان را به هنر این سرزمین خدمت کردند و اغلب آثار ایشان در زمان‌های مختلف در خدمت فرهنگ این کشور بوده است. ایشان در سال‌های پس از انقلاب جزو پرکارترین هنرمندان از لحاظ ارائه آثار مناسبتی در راستای اهداف انقلاب اسلامی بودند و همین موضوع باعث شده اغلب مسئولان استاد محمدی را به خوبی بشناسند.

وی می‌افزاید: یکی از اتفاقات مبارکی که در مورد استاد محمدی رخ داده این است که در سال‌های آخر عمر ایشان هیأت ارزشیابی وزارت ارشاد مدرک درجه یک هنری ایشان را که معادل مدرک دکتراست به وی تقدیم کردند. درست است که این اقدام تأثیر روحی و روانی بسیار مثبتی روی استاد داشت اما افسوس، مسئولان زمانی به فکر هنرمندان می‌افتند که اغلب آنها در روزهای پایانی عمرشان هستند. شاید اگر این اتفاق کمی زودتر برای ایشان می‌افتاد انگیزه بیشتری برای کار کردن و ایجاد آثار ماندگار داشتند.

■ **آینده موسیقی سنتی خراسان**

گودرزی درخصوص ادامه راه موسیقی سنتی خراسان می‌گوید: نسل جدید هنرمندان خراسان راه خود را پیدا کرده‌اند و در حال حاضر تعداد زیادی دوتارنواز جوان در منطقه داریم اما طیف «بخشی‌ها» بخصوص «بخشی‌های خودبند» بسیار محدود هستند و تعداد کمی از این هنرمندان باقی مانده‌اند. در واقع این جوانان و دوتارنوازان از جایگاه و شأن بخشی‌های خود بند قدیم خراسان برخوردار نیستند و اگر فکری به حال این موضوع نشود، بزودی موسیقی بخشی به فراموشی سپرده خواهد شد.

گودرزی با انتقاد از کم توجهی مسئولان نسبت به هنرمندان موسیقی خراسان خاطر نشان کرد: من به عنوان یکی از هنرمندان ایرانی در سفرهای خارجی که برای اجرای موسیقی داشته‌ام همیشه مورد استقبال مقامات عالی رتبه آن کشورها قرار گرفته‌ام. حتی در بسیاری از سفرهایم، زمینه‌ای را فراهم آوردند که با هنرمندان تراز اول آن کشورها تبادل اطلاعات داشته باشیم اما جای تأسف دارد در کشور خودمان من به عنوان یک هنرمند تاکنون حتی مسئولان رده پایین کشوری را نیز ملاقات نکرده‌ام و این نشان می‌دهد که مسئولان توجهی به فرهنگ و هنر ندارند.

گالش‌ها بر بلندای قله سماموس

سیمای سرزمین

گالش (به معنای دامدار یا چوپان دام) یکی از اقوام استان گیلان هستند.می‌توان به احتمال بالا گفت لفظ «گالش» از دو بخش «گا» به معنی «گاو» و «لش» به معنی «محافظت کننده» تشکیل شده است و معنی اصلی آن «گاوبان» است و در کوهستان‌های شرق گیلان با گسترش معنایی به نگهدارندگان دام سبک هم اطلاق می‌شود.آنها برای به‌دست آوردن چراگاه‌های سرسبز برای دام‌ها در فصل گرما به ارتفاعات (ییلاقات) و در فصل سرما به پایین دست‌ها (قشلاق) کوچ می‌کنند. سماموس نام بلندترین قله گیلان است که عشایر کوچ‌نشین شهرستان رودسر ماه‌های ییلاق را در مراتع دامنه این قله بزرگ زندگی می‌کنند. سماموس از جمله کوه‌های سلسله جبال البرز است که در شرق شهرستان رودسر در گیلان و شمال غرب و جنوب غربی شهرستان رامسر در استان مازندران قرار دارد. از سماموس به چکاد قله‌های گیلان یاد می‌شود. این قله با ۳ هزار و ۷۰۳ متر ارتفاع با شماره ۶۸۴ در فهرست آثار طبیعی ملی ثبت شده است. سُماموس یا سَماموس هم واژه‌ای است گیلکی.کوه سُماموز به علت ارتفاع زیاد و جهت پر شیب آن که در سمت دریای کاسپین است، از تمام مناطق شرق گیلان به‌صورت یک توده منفرد قابل رؤیت است. شهرستان رودسر حدود ۱۰۰ هزار دام سبک و سنگین با ۴۸۰۰ بهره بردار سالانه حدود ۱۱۰۰۰ تن شیر خام و ۲۳۰۰ تن گوشت قرمز تولید می‌کند.

گزارش

تردد در پایانه مرزی میلک به حالت عادی برگشت

پس‌از گذشت دو ماه از اختلافات بین مسئولان استان سیستان و بلوچستان و والی ولایت نیمروز افغانستان در خصوص نحوه اجرای مصوبه کمیسیون قاچاق کالای استان سیستان و بلوچستان با انعقاد یک تفاهمنامه مشترک، تردد در مرز میلک به حالت عادی برگشت.

به‌گزارش «ایران» معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان سیستان و بلوچستان گفت: مراودات تجاری در پایانه مرزی میلک بعد از انعقاد تفاهمنامه مشترک بین مسئولان استانی و والی نیمروز افغانستان اکنون به‌صورت عادی در جریان است به‌طوری که در حال حاضر روزانه حدود ۳۰۰ دستگاه کامیون در این پایانه مرزی در حال تردد هستند.

تیمور باقری با بیان اینکه پایانه مرزی میلک در محدوده شهرستان هیرمند و در جوار رودخانه مرزی و نزدیک شهر زرنج مرکز ولایت نیمروز افغانستان قرار دارد اظهار داشت: از ابتدای مردادماه سال جاری و پس‌از گذشت ۲ ماه از اجرای مصوبه کمیسیون کالای قاچاق استان مبنی بر توقف کامیون‌های افغانستانی که اقدام به قاچاق سوخت و کالا می‌نمودند، عده‌ای از رانندگان و مالکان آن کشور با تجمع در نیمروز افغانستان و انسداد معبر ورودی به ایران از ورود کامیون خالی به کشور جلوگیری و عملاً موجب توقف مراودات تجاری دو طرفه شدند. وی ادامه داد: در این مدت رایزنی‌های فراوانی از سوی مقامات کشور افغانستان انجام شد که نهایتاً با اعزام هیأتی به سرپرستی معاون مالی والی نیمروز و همراهی تعدادی از تجار و مسئولان ادارات دولتی آن کشور و برگزاری نشست مشترک با هیأت ایرانی به سرپرستی معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار سیستان و بلوچستان ضمن پذیرش مشکلات ناشی از رفتار برخی از رانندگان متخلف افغانستان، در خصوص نظارت بیشتر بر رفتار رانندگان قول مساعد داده شد.

معاون حمل‌ونقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان سیستان و بلوچستان تصریح کرد: در این راستا هیأت ایرانی نیز به منظور نشان دادن حسن نیت و با مساعدت استاندار با بخشش باقی مانده زمان توقیف با عودت کامیون‌های متوقف شده افغانستانی موافقت نمود که متعاقب آن فعالیت پایانه مرزی میلک از ۲۴ مردادماه جاری به حالت عادی بازگشت. باقری حجم مبادلات تجاری از پایانه مرزی میلک در چهار ماهه سال جاری را ۴۱۱ هزار و ۵۶۷ تن کالا عنوان کرد و افزود: این پایانه مرزی یکی از استراتژیک‌ترین مرزهای سیستان و بلوچستان محسوب می‌شود که به‌عنوان مهم‌ترین مرز خشکی استان، دروازه ورود کشور افغانستان برای رسیدن به آب‌های آزاد است. وی با بیان اینکه مبادلات تجاری مرزی یکی از شاخص‌های اصلی در برقراری ارتباط بین کشورهای همسایه است اظهار داشت: با توجه به ظرفیت این استان در حوزه صادرات و ترانزیت و نتایج ارزشمند آن نظیر کسب درآمد ارزی، ایجاد فرصت‌های شغلی جدید و افزایش نفوذ منطقه‌ای، رویکرد این اداره کل در حوزه پایانه‌های مرزی بر پایه توسعه زیرساخت‌ها و گسترش مبادلات تجاری پایه‌ریزی شده است.

ایران در ایران

سندار شدن ۶۸ درصد واحدهای مسکونی روستایی آذربایجان‌غربی

مدیرکل بنیاد مسکن آذربایجان‌غربی گفت: بیش از ۲۵۸ هزار واحد مسکونی روستایی در آذربایجان‌غربی وجود دارد که تاکنون ۱۷۵ هزار و ۷۹۷ واحد از این تعداد سنددار شده است.

به گزارش ایرنا، بدلی افزود: این تعداد منزل مسکونی در یکهزار و ۶۵۷ روستای بالای ۲۰ خانوار این استان سنددار شده که نشان‌دهنده توجه به مالکیت روستاییان است. وی با اشاره به اینکه ۳۰ شهر زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت در استان وجود دارد، ادامه داد: تاکنون منازل مسکونی ۲۹ شهر با ۹۷ درصد پوشش در این شهرها نیز سنددار شده است. مدیرکل بنیاد مسکن آذربایجان‌غربی گفت: با این آمار از مجموع ۵۶ هزار و ۶۳۱ واحد مسکونی شهری، ۳۸ هزار و ۲۶۴ واحد از خدمات طرح سنددار کردن این اداره کل بهره‌مند شده‌اند و اجرای این طرح در باقی واحدها نیز در دست اجراست. بدلی اضافه کرد: متقاضیان این طرح می‌توانند مدارک خود را به دهیاری‌ها تحویل دهند و از مراجعه به شهرها برای پیگیری سنددار کردن منازل مسکونی‌شان خودداری کنند. وی بیان کرد: کارشناسان این اداره کل آمادگی لازم را جهت حضور در روستاها برای گرفتن مدارک لازم از روستاییان دارند تا طرح سنددارکردن اماکن روستایی را با سرعت پیش ببرند.

نوبت:اول
کد:۹۹/۲۳-۲۰۰-ر

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی و شناسایی و انتخاب سرمایه‌گذار (حقوقی یا حقیقی)

وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید پردیس

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد بر اساس مصوبه هیأت‌مدیره به‌شماره ۷۹۳/۱۹ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۵ نسبت به ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب سرمایه‌گذار ذیصلاح اقدام نماید.

۱ **موضوع:** مشارکت در ساخت خدمات روبنایی مرکز ناحیه یاس واقع در دره آرا (فاز۱۱) شهر جدید پردیس در قالب بسته مشارکتی(M11-01) با مشخصات مندرج در جدول (۱)

جدول شماره (۱)

آورده شرکت عمران شهر جدید پردیس(ریال)		آورده شریک یا سرمایه‌گذار (با اعمال تنزیل به‌روز) ریال			جمع(ریال)
زمین تجاری ۳-۳-۷۳	۲۶۸/۸۳۱/۲۰۰/۰۰۰	هزینه احداث کاربری‌های انتفاعی	تجاری ۳-۳-۷۳	۶۷/۷۰۹/۳۷۲/۵۴۲	۲۰۶/۶۹۸/۵۹۶/۶۶۴
			تجاری ۱-۳-۱۳۸	۲۸/۲۴۰/۱۴۴/۲۵۰	
زمین تجاری ۱-۳-۱۳۸	۱۳۱/۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰		تجاری ۲-۵-۱۲۰	۴۰/۲۸۰/۶۹۰/۸۸۹	
			تجاری ۱-۳-۱۳۳	۷۰/۴۶۸/۳۸۸/۹۸۳	
زمین تجاری ۳-۵-۱۲۰	۱۷۸/۷۹۶/۷۰۰/۰۰۰	هزینه احداث کاربری های غیر انتفاعی	آموزشی ۱-۳-۵۰	۷۱/۱۲۹/۳۶۹/۴۹۱	۲۵۳/۶۲۱/۸۹۷/۹۶۴
			آموزشی ۱-۳-۵۱	۷۵/۲۳۳/۷۷۶/۲۷۱	
زمین تجاری ۱-۳-۱۳۳	۳۰۵/۶۹۱/۰۰۰/۰۰۰		آموزشی ۳-۳-۷۲	۶۱/۲۲۴/۰۶۷/۷۹۶	
			مذهبی ۱-۳-۱۴	۴۶/۰۳۴/۶۸۴/۴۰۶	
جمع قیمت زمین	۸۸۴/۵۰۸/۹۰۰/۰۰۰	هزینه ساخت			۴۶۰/۳۲۰/۴۹۴/۶۲۸
نظارت عالیه	۵/۳۸۳/۳۲۶/۸۵۰				
هزینه پروانه وعوارض آموزش و پرورش شهرداری	۵۲/۹۷۵/۰۶۱/۳۹۵	جمع آورده شریک			۴۶۰/۳۲۰/۴۹۴/۶۲۸
جمع آورده شرکت عمران	۹۴۲/۸۶۷/۲۹۳/۲۴۵				
جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه					۱/۴۰۳/۱۸۷/۷۸۷/۸۷۳

جدول شماره(۲)

محاسبه سهم‌الشرکه طرفین مطابق مصوبه مجمع عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس ابلاغی به شماره: ۹۹/۴۵۷۱/ص/۱۱۱۱ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۴ و گزارش کارشناس رسمی دادگستری وکسر هزینه‌های ساخت کاربری‌های غیر انتفاعی از آورده شرکت عمران پردیس

سهم‌الشرکه پایه شرکت عمران در کاربری‌های انتفاعی	درصد	۵۹/۹۶	سهم‌الشرکه پایه شریک در کاربری‌های انتفاعی	درصد	۴۰/۰۴

◄ سهم‌الشرکه تعیین شده برای شریک مشروط به تکمیل و تحویل پروژه‌های انتفاعی و غیر انتفاعی مندرج در جدول شماره ۱ می‌باشد.

◄ سهم‌الشرکه تعیین شده برای شریک(سرمایه‌گذار) صرفاً از کاربری‌های انتفاعی (تجاری) می‌باشد و کاربری‌های غیر انتفاعی (آموزشی و مذهبی با کلیه مستحدثات و متعلقات) پس از احداث بدون هیچ‌گونه سهم‌الشرکه برای شریک به شرکت عمران پردیس تحویل می‌گردد.

◄ میزان و درصد پیشنهادی برای شرکت عمران می‌بایست مساوی یا بیشتر از قدرالسهم پایه باشد و بالاترین درصد پیشنهادی برای شرکت عمران پردیس به عنوان برنده فراخوان تعیین می‌گردد.

۲ **نوع فراخوان:** ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب سرمایه‌گذار.

۳ **مبلغ کل سرمایه‌گذاری:** معادل ۱/۴۰۳/۱۸۷/۷۸۷/۸۷۳ (یک‌هزار و چهارصد و سه میلیارد و یکصد و هشتاد و هفت میلیون و هفتصد و هشتاد و هفت هزار و هشتصد و هفتاد و سه) ریال می‌باشد.

۴ **نام و نشانی شرکت عمران شهر جدید پردیس:** فاز یک، میدان عدالت، خیابان فروردین شمالی، خیابان پیام، خیابان عمران تلفن: ۶۰۰-۷۶۲۷۵۵۰۰- داخلی ۱۹۵، ۲۰۳ و ۲۰۰

۵ **مدت دوره مشارکت:** ۲۴ ماه شمسی

۶ **برنامه زمانی ومکانی دریافت وتحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد فراخوان:**

۶-۱-دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد فراخوان: از روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۵/۲۸ لغایت روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۰ از ساعت ۰۸:۰۰ الی ۱۵:۰۰، از دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس به‌صورت لوح فشرده

۶-۲-تحویل پاکت اسناد ارزیابی کیفی و پاکت پیشنهاد میزان و درصد شراکت: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۷ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس تحویل شود.

۶-۳-زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۸ در سالن جلسات شرکت عمران شهر جدید پردیس

۶-۴-پس از انجام ارزیابی کیفی و تعیین منتخبین، پاکت پیشنهادی میزان و درصد شراکت سرمایه‌گذاران(اعم از حقوقی یا حقیقی) بازگشایی و برنده فراخوان مشخص می‌گردد.

۶-۵- هرکدام از سرمایه گذاران می‌بایست پاکت پیشنهادی میزان و درصد شراکت را به‌صورت جداگانه مطابق اسناد فراخوان و لاک و مهر شده تحویل نمایند.

۶-۶-زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهاد میزان ودرصد شراکت: ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۶/۱۹در سالن جلسات شرکت عمران شهر جدید پردیس

۶-۷-سرمایه گذاران ابتدا ارزیابی کیفی شده و پس از کسب حداقل امتیاز لازم (۶۰ امتیاز) پاکات پیشنهاد میزان و درصد شراکت بازگشایی می‌گردد.

۷ هزینه خرید اسناد فراخوان ۵۰۰/۰۰۰(پانصد هزار)ریال می‌باشد.

وب‌سایت: www.pardis.ntdc.ir
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس