■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۴۲۹ ■ چهارشنبه ■ ۵ شهریور ۱۳۹۹

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۰۶ | اذان مغرب ۱۹/۵۷ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۲ | اذان صبح فردا ۵/۰۵ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۳

سخن روز

پیامبرصلی‌الله‌علیه‌وآله:
خداوند انسان باحیای بردبارپاکدامنی را که پاکدامنی می ورزد، دوست دارد.
کافی(ط-الاسلامیه)ج۲،ص۱۱۲،ح۸



آرش دادگر: ما تئاتر را به خاطر تئاتر بودنش کار می‌کنیم

ما تئاتر را به خاطر تئاتر بودنش، کار می‌کنیم. امثال ما با تئاتر پولدار نمی‌شویم چه کرونا باشد و چه نباشد ولی کرونا مشخص کرد کسانی مانند من برای چه تئاتر کار می‌کنند. جالب است که برخی از دوستان با بازگشایی سالن‌ها مخالف بودند و می‌گفتند تماشاگر و خودمان را به خطر نیندازیم ولی حالا همان‌ها در تدارک نمایش‌های کم‌پرسوناژ هستند.

بخشی از گفته‌های این هنرمند تئاتر در ایسنا



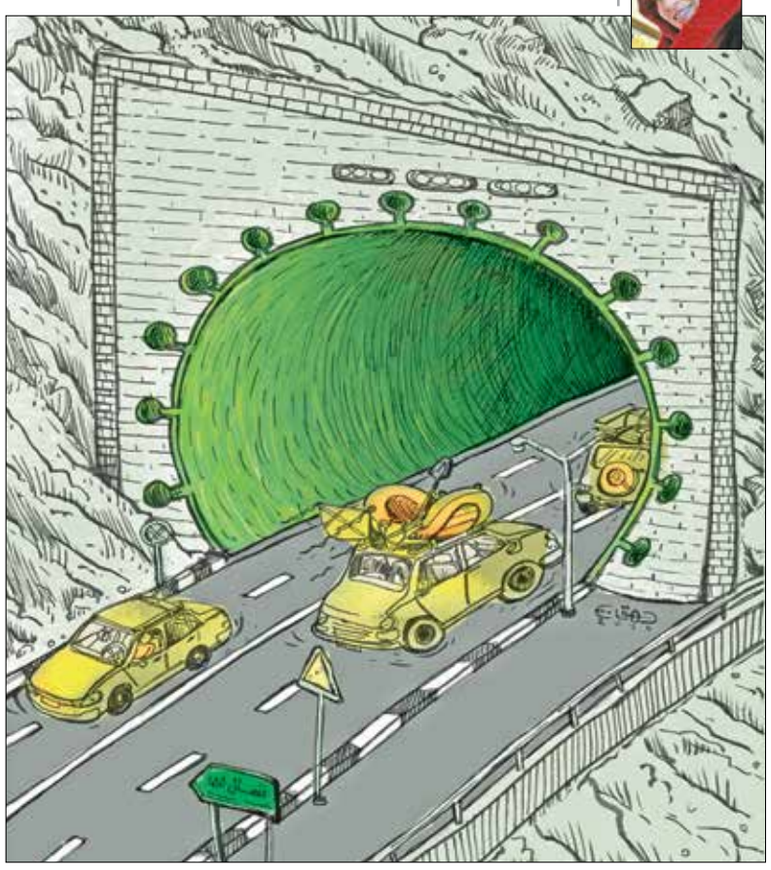
نیمه‌های شب از صدای گریه‌ات بیدار شدم؛ دیدم بر سجاده نشسته‌ای و اشک مثل باران از حاشیه مقنعه‌ات فرو می‌ریزد. نمی‌فهمیدم با خدا چه می‌گویی، اما از گریه شبانه تو یاد گریه شبانه حسین(ع) افتادم در فراق پیامبر.

پدر، عشق و پسر
سیدمهدی شجاعی
انتشارات کتاب نیستان

نـــگاره
منصوره دهقانی



سفر،خطر،حذر



بدون حمایت فرهنگ و هنر خوب به‌وجود نمی‌آید

یادداشت



لوریس چکناواریان
آهنگساز و رهبر ارکستر

آشنایی من با موسیقی و سنت ماه محرم به دوران کودکی‌ام برمی‌گردد و ازهمان دوران با این آواها بزرگ شدم. آن زمان منزل ما در خیابان منوچهری بود و در مراسم عزاداری شرکت داشتیم و با بچه‌های اهل محل جمع می‌شدیم و زمانی که دسته‌های عزاداری می‌آمدند ازآنها پذیرایی می‌کردیم. من سقای آب بودم و بقیه ارامنه نذری‌های دیگری پخش می‌کردند. من عاشق موسیقی محرم و طبل و سنج و شیپورهستم البته به موسیقی‌های زورخانه‌ای هم علاقه‌مندم و هر دو آنها بخشی از سنت و فرهنگ ما هستند و این علاقه‌مندی موجب شد تا قطعه‌ای برای امام حسین(ع) و واقعه عاشورا بنویسم که «شب قبل از عاشورا» نام دارد. این کار حدود ۱۷ سال قبل ساخته شده وخوشحالم که همچنان مورد علاقه مردم است. اما اگرامروزه این نوع کارها کمتر ساخته و شنیده می‌شود به‌دلیل سلایق مختلف آهنگسازان و سبک کاری‌شان است. اگر این عزیزان علاقه‌مند به ژانر موسیقی مذهبی هستند و می‌خواهند در این زمینه کار کنند باید از بچگی در این سنت و آیین‌ها شرکت داشته باشند و با آن زندگی کنند و این موسیقی‌ها را از نزدیک بشنوند و حس کنند و براساس تجربه‌ای که به او منتقل می‌شود می‌توان یک کار فاخر درشأن ائمه اطهار تولید کرد. به‌عنوان مثال، آن زمان که اپرای «رستم و سهراب» را نوشتم تقریباً هر روز به زورخانه‌ها می‌رفتم و قرارگرفتن درآن سنت و شنیدن موسیقی زورخانه‌ای این حس را برای من به‌وجود آورد و این اپرا ساخته شد در غیر این صورت آنچه ساخته شود تنها از نظر تکنیکال است و حسی به مخاطب منتقل نمی‌کند.

نکته دیگراینکه نوشتن و ساخت چنین کارهایی نیاز به سفارش دارد و این سفارش باید ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شود واز آهنگسازان ایرانی دعوت به عمل آورند، چرا که ساخت چنین آثاری به این عظمت و ارزشمند، آسان نیست بخصوص روایت‌های عاشورا یا داستان‌های شاهنامه همچون خسرو و شیرین و... که یک اثر ملی را به نمایش گذاشته و به گوش مردم می‌رساند. بنابراین بدون حمایت، فرهنگ و هنر خوب به‌وجود نمی‌آید مانند کشورهای اروپایی که دولت از آثار آهنگسازان بزرگی همچون باخ و بتهوون حمایت می‌کنند.



چرا باید از نخبگان فرهنگی برای ارتقای فرهنگ‌سازی حسینی بهره برد

شعور آگاهانه به جای پیرایه‌بندی کاذب

یادداشت



سیدکریم محمدی
فعال فرهنگی و اجتماعی

از دل تاریخ چند هزارساله سرزمینمان برمی‌آید که افرادی دور از فرهنگ، افسارگسیخته و بی‌دانش چه بر سر نخبگان آورده‌اند و چه گوهرهای گرانبهایی را از جماعت علم و اندیشه و نخبگی هدف آماج حملات خود قرار داده‌اند. صائب تبریزی می‌گوید: «صدق در سینه هر کس که چراغ افروزد/ از دهانش نفس صبحدم آید بیرون». تاریخ، امیرکبیرها را در فین کاشان مثله کرده، خانه مصدق را به آتش کشیده و بی‌مایگانِ بی‌دانش را بر صدر نشانده است، چرا که امیرکبیر و مصدق، مدافع حاکمیت ملی و عدالت اجتماعی بوده‌اند. متملقین و بله‌قربان‌گوها هر روز بالاتر رفته‌اند و نخبگان و گوهرها را به قعر کشیده‌اند. به تجربه ثابت شده که وقتی به نخبگان آنچنان که لایقش هستند بها داده نمی‌شود آنان یا ترک وطن می‌کنند یا می‌مانند و به حاشیه رانده می‌شوند. مولا علی(ع) می‌فرماید: «ای مردم مرا نقد کنید. اگر ایرادی دارم به من گوشزد کنید تا هم خود و هم جامعه را اصلاح کنم» و بزرگان دینمان نیز گفته‌اند که عدالت در سایه گماشتن نخبگان، متعهدین و متخصصین در مصدر امور تحقق می‌یابد. این در حالی است که در کشور ما، در مواردی، چنانچه پایین‌دستی به بالادستی خود در مؤسسات و شرکت‌های دولتی ایراد بگیرد در لیست سیاه قرار می‌گیرد و امکان رشد و ارتقا را از دست می‌دهد. اینها نیز آموزه‌های دینی ما هستند؛ تنها اشک‌ریختن برای سیدالشهدا(ع) کافی نیست؛ گرچه باید در غمش بگریستن/ای خوشا یکدم حسینی زیستن. بویژه در این روزهای عزیز، توجه به این موضوع، لازم است که تمرکزِ صرف بر بُعد پیرایه‌بندی و بُعد شورانگیزانه حماسه‌های ملی و مذهبی، بی‌اعتنایی به شعورِ آگاهانه نهفته در این حماسه‌هاست. بار فرهنگ‌سازی این حماسه‌ها همانند حماسه حسینی، غنی‌تر از هویت‌سازی اسطوره‌ای آن است. بنابراین باید با نگاه جهان‌شمول و با کاربردی فراگیر با محوریت نخبگان در جامعه حرکت شود و باید نخبگان برای نوسازی معنوی جامعه، محور قرار گیرند. و این مهم مورد توجه ویژه قوای مقننه و مجریه قرار گیرد تا احساس تعلق خاطرِ نخبگان به سرزمین خود فراهم شود؛ هیچ جامعه‌ای بدون استفاده مؤثر از آنان، طعم موفقیت را نخواهد چشید و عدم استفاده از دانشِ آنان ضربه مهلکی بر پیکر جامعه خواهد بود. از نمایندگان منتخب مجلس یازدهم و بویژه اعضای کمیسیون فرهنگی نیز انتظار می‌رود با تصویب قوانین کامل‌کننده و حمایت‌کننده تمام‌عیار از نخبگان در اداره امور فرهنگ و جامعه از آنان پشتیبانی کنند تا تصمیمات مؤثر آنان با درخشندگی در پیشانی تاریخ مجلس‌های کشورمان ثبت شود.

قصه‌های عاشورا به زبان بچه‌ها

کودکانه

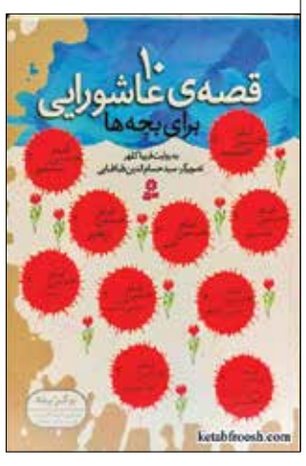
این روزها که همه در تب و تاب برگزاری مراسم عزاداری ماه محرم هستند حتماً برای بچه‌ها سؤالاتی درباره واقعه عاشورا پیش می‌آید.

سؤالاتی که ممکن است پاسخ دادن به آنها کمی برایتان سخت باشد. اگر دوست دارید پاسخ مناسبی به سؤالات بچه‌ها در این زمینه بدهید و آنها را با شخصیت‌های این واقعه مهم آشنا کنید کتاب بهترین گزینه است. کتاب‌هایی که بدرستی و با زبان بچه‌ها شخصیت‌ها را معرفی و اتفاقات عاشورا را تعریف کرده‌اند. کتاب «۱۰ قصه عاشورایی برای بچه ها» می‌تواند در این زمینه به شما کمک کند. در این کتاب ۱۰ شخصیت تأثیرگذار واقعه عاشورا معرفی شده‌اند.

شخصیت‌هایی چون مسلم بن عقیل، حبیب ابن مظاهر، حضرت ابوالفضل(ع) و حضرت علی اکبر(ع). نکته‌ای که این کتاب را خاص کرده این است که در این قصه‌ها هیچ کدام از شخصیت‌ها با نام خودشان آورده نشده‌اند و هر شخصیت با صفتی خاص معرفی می‌شود. به طور مثال امام حسین(ع) با نام «مرد آزاد» و حضرت ابوالفضل(ع) با نام «پرچم دار» در این کتاب معرفی شده‌اند.

این ویژگی در کنار تصویرگری جذاب و زبانی ساده باعث شده داستان‌های عاشورایی با فرمی تازه روایت شوند که برای مخاطب کودک و نوجوان جذاب و اثرگذار است.

فریبا کلهر نویسنده این کتاب است که سال‌ها در حوزه ادبیات کودک و نوجوان فعالیت کرده و بیش از هزار قصه و بازنویسی برای این گروه سنی دارد. کتاب «۱۰ قصه عاشورایی برای بچه‌ها» که برای گروه سنی «ج» و کودکان ۶ تا ۱۲ ساله مناسب است برگزیده پانزدهمین جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود.



■ ۱۰ قصه عاشورایی برای بچه ها
■ نویسنده: فریبا کلهر
■ نشر: قدیانی
■ سال انتشار: ۱۳۹۰

شب پایکوبی عاشقان

کتیبه عاشورا

عبدالرحیم سعیدی راد
شاعر

فرشته‌ای با ماه دف می‌زند و هفتاد و دو عاشق سرمست از عطر حضور، پایکوبی می‌کنند. چشم‌ها غرق در شعف و شادی‌اند. هرکس دیگری را در آغوش می‌گیرد و تبریک می‌گوید:
- فردا تو زودتر گل باران می‌شوی یا من؟
- تو دوست‌داری نخل بی‌سر باشی یا گلستانی از گل؟
- آرزو دارم لحظه آخر، سرم بر زانوی امام باشد و او غبار از چهره‌ام بگیرد!
در گوشه‌ای اما ستاره‌ای نگران سوسو می‌زد. کبوتری سر در زیر بال‌ها پنهان کرده و آرام آرام اشک می‌ریزد. نهال نخلی چشم در چشم باغبان دوخته و با حسرت آه می‌کشد.
خون عشق در رگ‌های جوانش به جوش می‌آید و از جا بلند می‌شود. چند قدم به جلو می‌رود. می‌ایستد و مکث می‌کند. یک گام به عقب برمی‌دارد. صدای قلبش، فرشتگان را به هیجان می‌آورد.
برای صدمین بار واژه‌های این جمله آتشین را مرور می‌کند: «فردا همه شما به شهادت می‌رسید!»
ضربان قلبش تندتر می‌شود. با خودش زمزمه می‌کند: یعنی من هم؟...
عمویش همچون آینه‌ای تمام قد، در کنار خیمه‌ای به وسعت آسمان ایستاده است. باز هم چند قدم برمی‌دارد و می‌ایستد. حالا دیگر روبه‌روی آینه ایستاده است اما خود را نمی‌بیند. هرچه هست جمال بی‌مثال عموی مهربان است.
بغضی شگفت به گلوی نازکش چنگ می‌اندازد. نفسی عمیق می‌کشد و بریده بریده به عمویش می‌گوید: آیا... من هم... به... شهادت می‌رسم؟...
آسمان مکث می‌کند. دیگر هیچ ستاره‌ای پلک نمی‌زند. عمویش لبخند می‌زند: مرگ در چشم تو چگونه است؟
انگار که منتظر این سؤال باشد، با همه سلول‌های تنش می‌خروشد: به خدا! شیرین‌تر از عسل!
عمویش او را به آغوش می‌کشد و غرق بوسه‌اش می‌کند و در گوشش چیزی می‌گوید.
لبخندی در چهره قاسم طلوع می‌کند. هنوز هم فرشته‌ای دف می‌زند و عاشقان پایکوبی می‌کنند.



مجلس

هشتگ

خبری که درباره طرح مجلس برای مسدود کردن تمام شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌های خارجی منتشر شد بازتاب زیادی داشت. نام نمایندگان امضا کننده این طرح منتشر شد و کاربرانی به این مسأله اشاره می‌کردند که این نمایندگان در شبکه اجتماعی فیلترشده توئیتر فعالیت دارند. رضا رشیدپور مجری تلویزیون در انتقاد به این طرح در توئیتر نوشت: «بیست و پنج سال پیش در چنین روزی بیل گیتس، از سیستم عامل ویندوز ۹۵ رونمایی کرد و ما دقیقاً در چنین روزی مشغول انتشار اخبار مربوط به طرح پیشنهادی برخی نمایندگان گرامی مجلس درباره اینترنت و شبکه‌های اجتماعی هستیم.» واکنش بیشتر کاربران به این طرح انتقادی بود: «در شبکه‌های اجتماعی فیلترشده خواندم که مجلس یازدهم به‌دنبال فیلترینگ همه شبکه‌های اجتماعی است! این بود آرمان عدالت خواهی شما برای رسیدگی به مشکلات مردم؟»، «یعنی در صورت تصویب، تمام شبکه‌های اجتماعی مثل تلگرام، توئیتر، اینستاگرام و... مسدود می‌شوند (نه فیلترا!)»، «به سلامتی قراره بریم تو غار؟»، «چرا راه دور برویم؟ حاصل فیلترکردن تلگرام چه بود؟ اپلیکیشن‌های داخلی رونق یافتند؟ ایرانیان از تلگرام رفتند؟ فیلترینگ جز رواج فیلترشکن‌ها، افزایش دسترسی به وبگاه‌های ناهنجار، خروج نهادهای رسمی از تلگرام و وانهادن میدان به رقبا و بی‌حرمت شدن تصمیم‌های قضایی بهره دیگری داشت، برخی طراحان و امضاکنندگان این طرح هم‌اکنون در پیام‌رسان‌های غیر ایرانی و حتی فیلترشده‌ها فعالند. رطب خورده منع رطب چون کند؟ آیا بواقع چنین باور محدودکننده‌ای دارند یا قرار است برای خود و هم‌قطارانشان تبعیض قائل شوند؟»، «در مجلس قبل اگر طرح فیلتر شبکه‌های اجتماعی مطرح می‌شد، همه دلواپسان داد می‌زدند که مملکت مشکلات بزرگ‌تری چون تورم دارد، در مجلس جدید به جایی رسیدیم که عمده مشکلات کشور شده فضای مجازی و براش طرح با فوریت هم می‌دهند»، «الان یه بحثی پیش میاد، اونم اینه که اصلاً چیزی هم مونده که فیلتر نشده باشه؟!»، «فیلتر مجراهای ارتباطی در فضای مجازی و انسداد ارتباطی به بهانه بومی کردن آنها و... نوعی دیوارکشی بین عده زیادی از مردم با دنیای خارج است. نظارت منطقی و جلوگیری از فعالیت سودجویان و عاملین ترویج ناهنجاری‌ها و مخل روان کاربران ضروری است اما فیلتر کلی و ایجاد انسداد ارتباطی، عملی ناصواب است.»، «همه مشکلات کشور و مردم حل شد و مجلسی‌ها طرح مسدود کردن تمام شبکه‌های اجتماعی اون‌ور آبی رو در دستور کار قرار دادند. به سلامتی و میمنت و مبارکی»، «اینجوری که داریم به عقب برمی‌گردیم بزودی باید با دود به هم پیام بدیم»، «چرا نماینده‌هایی که دنبال فیلتر و مسدود کردن فضای مجازی هستن خودشون مدام در حال توئیت و توئیتر بازی هستن؟!»، «۲۹ نماینده مجلس که با فیلترشکن در شبکه‌های اجتماعی از جمله توئیتر فعالیت می‌کنند، در طرحی خواهان مسدودسازی شبکه‌های اجتماعی و جرم انگاری برای استفاده از فیلترشکن شده‌اند. فکر می‌کنند حضور جریان ساز در فضای مجازی از طریق انسداد و محدود کردن حاصل می‌شود.»

شهروند مجازی
یگانه خدامی

آمار بی‌اعتبار

ماجرا

مهدی تاج در پاسخ به انتقادات محمدحسین میثاقی به قرارداد مارک ویلموتس به آمار بینندگان برنامه «فوتبال برتر» اشاره کرد و کم بودن بینندگان این برنامه را نشانه بی‌کفایتی میثاقی دانست. مجری برنامه «فوتبال برتر» هم در برنامه دوشنبه شب و در پاسخ به صحبت‌های تاج گفت: «آمار صداوسیما مثل آمار لیگ دو عجیب و خنده دار است!» البته او بی‌اعتمادی به آمار صداوسیما را در گفت‌وگو با روزنامه جام‌جم که دیروز منتشر شد هم اعلام کرد و این مسأله واکنش‌های زیادی همراه داشت. میثاقی پس از رفتن عادل فردوسی‌پور از تلویزیون منتقدان زیادی پیدا کرده هرچند کسانی هم هستند که در شبکه‌های اجتماعی از او دفاع می‌کنند: «مثل اینکه میثاقی دیشب گفته آمار برنامه‌های پربیننده دروغه! آقا دو تا مطلب: ۱. چرا بعد از گذشت یک سال و نیم از شروع برنامه غصبی تون، یکبار هم مسابقه sms نداشتین؟ ۲. پای لرز خربزه‌ای که خوردی بشین انسان! خودتو بکشی هم محبوب نیستی بین مردم، حالا هی خودتو بزن به در و دیوار»، «من تا به حال حتی یکی از برنامه‌های فوتبال برتر را نگاه نکرده‌ام در صورتی که مشتری همیشگی برنامه نود بودم»، «بعد اون قضیه زیرآب عادل رو زدن حتی بابای میثاقی‌ام باهاش سرسنگین شده تحویلش نمی‌گیره بعد این اعتقاد داره آمار بیننده‌های برنامشو دستکاری کردن»، «آقای میثاقی چرا به آمار تلویزیون اعتراض داری؟ عزیز من بیننده نداری چون بدرد نخورترین برنامه را داری چون حتی هوادارای تیمی که خودت و کشتی براش هم نمی‌بینند. به نظر من یک درصد هم زیاده تو نهایتا ۲ درصد بیننده داری اونم پیروانی و انصاریفرن»، «آقای میثاقی که از آمار دروغین طرفدارای برنامه‌ات حرف میزنی چرا کامنت‌های اینستاگرامتو باز نمیکنی تا طرفدارات بهت ابراز محبت کنن؟»، «کاری به ناروی میثاقی به فردوسی‌پور ندارم ولی منم میگم این آمار تعداد تماشاگر یه برنامه چه جوری سنجیده میشه؟ چه‌جوری میگن فلان برنامه ۳۰۰ هزار تا بیننده داره یا مثلاً ۲۰:۳۰، ۲۰ میلیون بیننده داره؟»، «میثاقی دیشب روی آنتن زنده آمار مرکز افکارسنجی صداوسیما رو به سخره گرفت و امروز هم توی مصاحبه با روزنامه جام جم صداوسیما گفته این آمار خنده داره. بعد حالا چرا انتظار دارید نظرسنجی‌های صداوسیما روقبول داشته باشیم؟»، «دیشب میثاقی نکته خوبی درباره آمار بیننده‌ها گفت. هنوز برای من روشن نیست که چه جوری این آمار فراهم می‌شه. جایی هست مردم رأی بدن؟! سیستم نشان می‌ده که مردم چه برنامه‌ای تماشا می‌کنند؟! به‌گمان من این آمار بیننده‌ها ارزش نداره.»

به نام تاریخ

■ ۵ شهریور

■ تولدها



امین زندگانی
بازیگر
تولد: ۱۳۵۱



محمدحسین علوان
نویسنده عربستانی؛
تولد: ۱۹۷۹



محمدحسین عماد
مجسمه‌ساز
تولد: ۱۳۳۶



گیوم آپولینر
شاعر؛ تولد: ۱۸۸۰
درگذشت: ۱۹۱۸

■ درگذشت‌ها



داوود رشیدی
بازیگر؛
تولد: ۱۳۱۲
درگذشت: ۱۳۹۵



علی اکبر کاوه
خوشنویس
تولد: ۱۲۷۳
درگذشت: ۱۳۶۹



مارکو گریگوریان
نقاش
تولد: ۱۹۲۵
درگذشت: ۲۰۰۷

ابن حبیب حلبی
تاریخ نگار و شاعر
تولد: ۷۱۰ قمری
درگذشت: ۷۷۹ قم

عکس نوشت





سهیل محمدی و منصوره دهقانی از کارتونیست‌های روزنامه ایران برنده مسابقه بین‌المللی کارتون «ما کرونا را شکست می‌دهیم» شدند.
۴۲۰۰ کار از ۹۲۳ هنرمند ۸۸ کشور جهان در این مسابقه شرکت کرده بودند و سهیل محمدی و منصوره دهقانی برنده جایزه ویژه و تقدیرنامه این جشنواره شدند.