ایران
صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۰۳ | اذان مغرب ۱۹/۴۶ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۰ | اذان صبح فردا ۵/۱۳ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۹

سخن روز

امام صادق علیه‌السلام: هر کس خودش را بهتر از دیگران بداند، او از متکبران است. حفص بن غیاث می‌گوید: عرض کردم: اگر گنهکاری را ببیند و به سبب بی‌گناهی و پاکدامنی خود، خویشتن را از او بهتر بداند چه؟ فرمودند: هرگز هرگز! چه بسا که او آمرزیده شود اما تو را برای حسابرسی نگه دارند، مگر داستان جادوگران و موسی علیه‌السلام را نخوانده‌ای؟ **الکافی(ط-الاسلامیه)، ج۸، ص۱۲۸**

حمید منوچهری: بهترین کاری که جوان‌ها می‌توانند انجام دهند مطالعه است



وقتی به من گفتند می‌خواهند از من تجلیل کنند، گفتم هرگز این کار را نمی‌کنم، چرا که اگر خدای نکرده یک نفر در این مراسم بیمار شود، من هرگز خودم را نمی‌بخشم. من معمولا اگر روز بعد کار نداشته باشم تا یک و نیم، دو شب مشغول مطالعه هستم. تنها چیزی که به ما خیلی چیزها را می‌دهد و هیچ چیز از ما نمی‌گیرد کتاب است. متأسفانه سرانه مطالعه در کشور ما تأسف بار است. گرانی و خیلی مشکلات دیگر دست به دست هم داده تا این طور شود. بیشتر کتاب‌هایم را دارم تکرار می‌کنم و این تکرار بسیار مفید است. اگر کتاب جدید خوبی هم معرفی شود مطالعه می‌کنم. بهترین کاری که جوان‌ها می‌توانند انجام دهند مطالعه است و مطالعه و مطالعه.

بخشی از سخنان گوینده پیشکسوت رادیو در گفت‌وگو با ایسنا



نـــگاره
سهیل محمدی

همراه داشتن ماسک بدون استفاده از آن روی صورت مانع کرونا نمی شود.



اسماعیل سعادت در ۹۵ سالگی بازندگی وداع گفت

درگذشت سکاندار دانشنامه زبان و ادب فارسی

خبر روز

مریم شهبازی
خبرنگار

هنوز زمان چندانی از درگذشت بدرالزمان قریب، زبان شناس پیشکسوت کشورمان نگذشته که فرهنگستان زبان و ادب فارسی یکی دیگر از اعضای پیوسته و قدیمی خود را از دست داد و اهالی ادبیات برای مرتبه‌ای دیگر به سوگ نشستند. اسماعیل سعادت روز گذشته در سن ۹۵ سالگی و در شرایطی بازندگی وداع گفت که به گفته دوستان و همکارانش شاهکاری ماندگار برای علاقه‌مندان ادبیات به جای گذاشت؛ «دانشنامه زبان و ادب فارسی» که به سرپرستی زنده یاد سعادت در فرهنگستان زبان و ادب فارسی نوشته و منتشر شده را یکی از مهم‌ترین آثار برای همه آنهایی می‌دانند که خواهان تحقیق یا فعالیت در این بخش از فرهنگ‌مان هستند. البته کارنامه کاری او تنها به این دانشنامه محدود نمی‌شود، سعادت به عنوان مترجم هم صاحب آثار متعددی است.



آنهایی که سعادت را می‌شناسند، مهم‌ترین شاخصه ترجمه‌های او را در تسلطی می‌دانند که افزون بر زبان و ادبیات مبدا، به ساختار و دستور زبان فارسی داشت؛ آنچنان که در کنار تألیف و ترجمه، به عنوان ویراستاری متبحر هم شناخته می‌شد. همکاری با مؤسسه فرانکلین، مرکز نشر دانشگاهی و کار مداوم به عنوان عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، عضویت در شورای عالی و ویرایش زبان فارسی صدا و سیما، همکاری با اداره «مجله راهنمای کتاب» و... بخشی از آن چیزی است که به عنوان کارنامه کاری در سال‌ها فعالیت جدی فرهنگی- ادبی‌اش درج شده است. از جمله آثار به یادگار مانده از او هم می‌توان به «انرژی» نوشته آیزاک آسیموف، «در آسمان» نوشته ارسطو، تاریخ فلسفه امیل برهیه، «شیر و جادوگر» نوشته سی. اس. لوئیس، «اخلاق» نوشته جورج ادوارد مور و «ایزابل» نوشته آندره ژید و... اشاره کرد.

بی هیچ جانشینی رفت



علی اشرف صادقی
استاد دانشگاه، زبان شناس و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی

در کارنامه کاری زنده‌یاد اسماعیل سعادت همکاری با مراکز علمی- فرهنگی مهمی ثبت شده، از جمله مؤسسه فرانکلین که برای سال‌ها به عنوان مترجم ادبیات فرانسه در آن حضوری جدی داشت. از آن دوران ترجمه‌هایی بسیار دقیق و آراسته باقی مانده چراکه وسواس بسیاری در کار خود به خرج می‌داد. علاقه‌مندی عمده‌اش هم به آثار فلسفی بود؛ آنچنان که ترجمه برخی کتاب‌های ارسطو، «تاریخ فلسفه» نوشته امیل برهیه و... را انجام داد. بعد از انقلاب و تعطیل شدن مؤسسه فرانکلین، مشغول همکاری با مرکز نشر دانشگاهی شد و همزمان مدیریت نشریه معارف را هم برعهده گرفت؛ نشریه‌ای بسیار سنگین و وزین که به مسائل فلسفی- عرفانی و ادبی اختصاص داشت و برای نزدیک ۲۱ سال علاقه‌مندان از آن بهره‌مند شدند.

بعد از تأسیس دوباره فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به عضویت پیوسته و دائمی آن درآمد و مدیریت تألیف و انتشار دانشنامه زبان و ادب فارسی را به عهده گرفت.

اگر علاقه‌مند ادبیات هستید اما تا به امروز این دانشنامه را ندیده و نخوانده‌اید جالب است بدانید شامل همه چیزهایی است که یک ادیب و محقق ادبیات باید بداند، اثر بسیار معتبری است که نوشته‌های استادان مطرحی در آن جای گرفته، از جمله مقاله‌های بزرگانی نظیر جلال خالقی مطلق و... همکارانی همچون خود من هم در تألیف آن همکاری داشته‌ایم. وقتی تألیف هر شش جلد این دانشنامه به پایان رسید، زنده یاد سعادت متوجه شد که برخی مدخل‌ها از قلم افتاده، به دنبال فهرست تازه‌ای، جلد دیگری (هفتم) به این دانشنامه اضافه شد تا مخاطبان با مجموعه کامل‌تری روبه‌رو شوند. بعد از انتشار آن هفت جلد، فرهنگستان، امتیاز انتشار دانشنامه را به انتشارات سخن واگذار کرد و در چاپ بعدی، دانشنامه در ۱۲ جلد منتشر شد. زنده یاد سعادت از نظر اخلاقی هم ویژگی‌های اخلاقی منحصر به فردی داشت، فردی بسیار وظیفه شناس بود، آنچنان که هر کاری را حتی فراتر از مسئولیتی که پذیرفته بود انجام می‌داد.

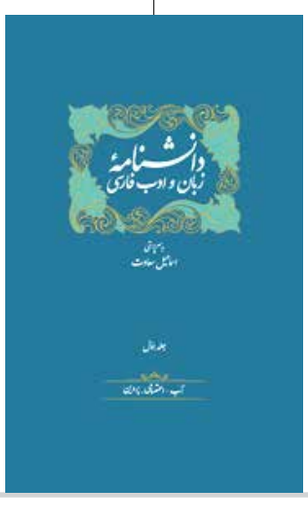
در کار تألیف دانشنامه، ویرایش همه جلدها را با دقت بسیاری انجام داد و هر مقاله‌ای را که ایرادی داشت با دلسوزی اصلاح می‌کرد و مطابق با نثر معیار بازنویسی می‌کرد. بسیار کم حرف بود، حتی در جلسات شورای فرهنگستان هم بیشتر شنونده بود و تنها زمانی که نیاز به ارائه گزارش یا بیان نکته‌ای بود سخن می‌گفت. گذشته از تسلط بسیار به زبان و ادبیات فرانسه، در ارتباط با دستور زبان و ادبیات فارسی هم استادی به تمام معنا بود و همین یکی از مهم‌ترین شاخص‌های ترجمه‌هایی است که از او به یادگار مانده است. به دنبال حدود ۳۴ سال آشنایی نزدیک و دوستی با زنده یاد سعادت متأسف هستم بگویم که او در شرایطی با ما وعرصه فرهنگ و ادب وداع کرده که هیچ جایگزینی ندارد.

دریغ و درد از این فراق



محمدجعفر یاحقی
استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

اسماعیل سعادت، از چهره‌های نامی حوزه‌های ترجمه و تحقیق فرهنگی کشورمان است که طی دهه‌ها کار جدی، جایگاه مهمی در میان اهالی ادبیات از آن خود ساخت و آثار گرانبهایی را هم به یادگار گذاشت. آنهایی که زندگی حرفه‌ای‌اش را دنبال کرده‌اند از همکاری و دوستی نزدیکی که با دیگر بزرگانی همچون رضا سیدحسینی، احمد سمیعی گیلانی و ابوالحسن نجفی در مرکز نشر دانشگاهی پیدا کرد خبر داشتند؛ جمع چهار نفره‌ای که در بحث تألیف و ترجمه وجهه و اعتبار خاصی پیدا کرده بودند و منشأ اثر در انتشار کتاب‌های ارزشمند بسیاری شدند. او همکاری بسیار نزدیک و مداومی هم با فرهنگستان زبان و ادب فارسی داشت و به لطف حساسیت‌هایی که در کار به خرج می‌داد روش و منش خاصی را در امر تحقیق و پژوهش دنبال و باب کرد. از سوی دیگر بخش عمده‌ای از کار دانشنامه زبان و ادب فارسی را برعهده داشت، آنچنان که کار تنظیم همه جلدهای دانشنامه را خود انجام داد. انتشار این دانشنامه نه تنها به گفته من، بلکه به عقیده همه آنهایی که در عرصه‌های مختلف زبان و ادبیات فارسی مشغول فعالیت هستند کار سترگی است که به نام زنده یاد سعادت ثبت شده است. این دانشنامه یادگاری از دقت بالایی است که در کار خود به خرج می‌داد و از آنجایی که من هم افتخار همکاری در تألیف این دانشنامه را داشتم، هر ازگاهی دیدارهایی با او داشتم و بیش از پیش متوجه حساسیتی شدم که در گزینش مدخل‌ها و حتی آدم‌هایی که تألیف مقاله‌ها را به آنان واگذار می‌کرد به خرج می‌داد و در پرداخت و ویرایش مطالب هم تبحری مثال زدنی داشت. اغراق نیست اگر او را به دلیل کارهای ارزشمند که انجام داده یکی از ستون‌های مهم پژوهش‌های فرهنگستان بدانیم. طی سال‌هایی که سرپرستی دانشنامه را تا زمان انتشار آن برعهده داشت می‌دیدم که با چه دقتی کارها را دنبال می‌کرد؛ از همین رو باز هم تأکید می‌کنم که بخش عمده‌ای از اهمیت علمی دانشنامه زبان و ادب فارسی به اعتباری است که زنده یاد سعادت به آن بخشیده و نیم دیگر اهمیت آن هم میان مؤلفان و نویسندگان مدخل‌ها تقسیم می‌شود. از نظر اخلاقی هم برخوردار از خصائلی مثال زدنی بود، نه تنها در مکالمات دوستانه، بلکه حتی در جلسات فرهنگستان هم با احتیاط بسیاری سخن می‌گفت تا کلام نسنجیده‌ای به زبان نیاورد. این ویژگی مشترک اغلب دانشمندانی است که به رغم برخورداری از دانش بسیار، در خرج کردن دانسته‌های خود شتاب به خرج نمی‌دهند. جای خالی ایشان در فرهنگستان احساس می‌شود، متأسفانه بعید می‌دانم فرد دیگری بتواند راه اسماعیل سعادت را با همان دقت و کیفیت دنبال کند. با دریغ و درد باید از فقدان او گفت و نوشت.



#بورس

هشتگ

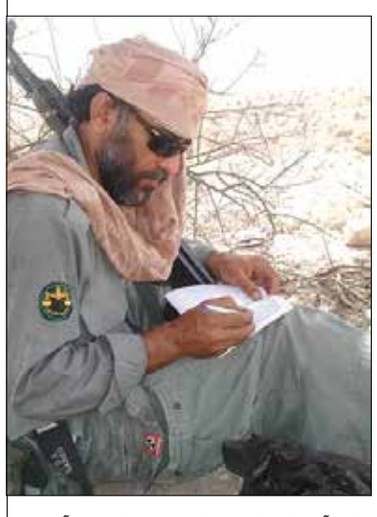
افت شاخص بازار بورس ادامه دارد و امروز با افت ۵۲ هزار واحدی سهامداران را بیشتر ترساند، هرچند که قدیمی‌های این بازار همچنان همه را به صبر دعوت می‌کنند و از اینکه این تغییرات در بازار طبیعی است، می‌گویند. بحث‌ها درباره بورس در شبکه‌های اجتماعی بیشتر درباره همین موضوع بود: «بعضی وقتا بورس اونقدر منفی میشه وافت میکنه، احساس می کنم کم کم مردم یه چیَم باید دَستی بِدن به بورس یا بدهکار میشن بِهش»، «تا بوده دوستان عزیز بورسی، کسب سود رو حاصل زور بازو و تحلیل و سوادشون میدونستن و مقصر ضرر و زیان‌شون رو کج بودن زمین و بلند بودن کفش و همه کائنات عنوان کردند. مسئولیت زیان و اشتباهات خود در خرید سهام را بپذیریم.»، «وقتی فکر می‌کنی رو هوش و ذکاوتت یه شبه پولدار میشی بدون یه شبه دار و ندارتم با این رؤیا ازت می‌گیرن»، «این روزها، اگر تازه کارها سؤالی می‌پرسن ازتون، با صبر و حوصله جواب بدید. امیدواری بیخود ندید و البته الکی‌ام نترسونید کسی رو. این بازار واقعاً از تحلیل خارج شده، حتی حرفه‌ای‌ها تو ضررن. ولی همه می‌دونیم بازار برمی‌گرده»، «من خودم هنوز تازه وارد محسوب می‌شم ولی خب به نظرم بهتره قدیمیای بازار از بعضی تجربه‌های ریزشی که داشتن بگن و اینکه بعد از یه مدت سهم‌هاشون برگشتن و باز هم به بازدهی خوبی رسیدن. شاید باعث بشه یه مقدار خیلی ناچیز از ترس بقیه کم بشه. به شخصه خودم تجربه خوبی تو بازار پایه داشتم»، «قدیمی‌های بازار میگن: «یه روز بازار تمام سودهایی که بهت داده رو ازت پس می‌گیره» الان دارم با پوست و گوشت و استخونم حس می‌کنم»، «چرا تو این مملکت نه سکه میاد پایین نه ارز نه قیمت خودرو نه قیمت مسکن اما بورس باید با کله بیاد پایین؟ نه واقعاً برام سؤاله کسی دلیلشو می‌دونه؟»، «رفتار هیجانی صرفاً شامل حقیقی‌ها یا تازه واردین نمی‌شه هرچند تازه واردین ممکنه رفتارهای هیجانی بیشتری از خودشون نشون بدهند. اما قدیمی‌های بازار و حقوقی‌ها هم بسیار از خودشون رفتارهای نامعقول و هیجانی نشان داده‌اند.»، «طرف رو اسنپ کار می‌کرد و ماشینش را فروخت برد تو بورس. گفت سودم سه برابر شد و خودش را گرگ وال استریت بورس ایران می‌دونست. همه فک و فامیلش را هم تشویق کرد که ای من پولدار شدم بیاین تو بورس. الان میگن افسرده شده سودش که پریده هیچ پول ماشینش هم داره ذوب میشه»، «چندبار گفتم درباره بورس باز بگم: توی خرید سهام نگاه بلندمدت داشته باشید، من الان سهمی دارم که ۱۷ ساله دارمش هر سال هم سود میده، الان هم ۴۵ برابر شده تعدادش، نیاز نداشتم به پولش نفروختم. سهم هم داشتم یک ساله با سود خوبی فروختم. عجله نکنید بازار همیشه این تلاطمات رو داشته.»

شهروند مجازی
یگانه خدامی

شهادت محیط‌بان

ماجرا

خبر کشته شدن یک محیط‌بان هرمزگانی به نام محمد حسن نژاد در بندر لنگه توسط شکارچیان خبر تلخی بود که بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت. بخصوص بعد از اینکه اعلام شد این محیط‌بان توسط خواهرزاده شکارچی‌اش بر اثر اصابت گلوله مستقیم به سینه، به شهادت رسیده و شکارچی پس از اینکه متوجه شده دایی اش را کشته، خودکشی کرده است. محیط‌بانان از چهره‌های محبوب شبکه‌های اجتماعی هستند و دیروز خیلی‌ها به شجاعت و مشکلات آنها پرداختند: «محیط‌بان هرمزگانی توسط شکارچی‌ها شهید میشه، بعد معلوم میشه ضاربش خواهرزاده‌ش بوده، خواهرزاده‌هه هم که می‌فهمه داستان رو خودش رو می‌کشه.»، «از محیط‌بان بدبخت‌تر خودشه یارو با اسلحه می‌کشدت در حالی که خودت اسلحه داری ولی اگه ازش استفاده کنی ممکنه به جرم قتل اعدام بشی»، «محیط‌بان را با گلوله می‌زنند، شهید می‌کنند، مرزبان را در کمین می‌گیرند، شهید می‌کنند. ما اینجا آسوده نشسته‌ایم. آن‌ها خون می‌دهند که ما آسوده ایم. گاه ازشان حرفی بزنیم دست کم. از این که هیچ تجهیزات دفاعی‌ای ندارند و محیط‌بان حتی اگر بتواند از خودش دفاع کند، بعد باید برود دادگاه.»، «فکر می‌کنید محیط‌بان‌ها چقدر حقوق می‌گیرند که اینطور مثل برگ درخت پاییزی بر زمین می‌ریزند؟ این کار فقط عشقه، عشق خالص به طبیعت.»، «محیط‌بان نزنه شکارچیا می‌کشنش، بزنه اعدامش می‌کنن.»، «از ماجرای شهادت محیط‌بان حسن نژاد که شب گذشته در اثر درگیری با شکارچی‌های غیرمجاز (خواهرزاده‌اش کشتش)، یاد داستان پسرای نوح افتادم واقعاً کسی



نخواد آدم شه پیامبرم بیاد توجیهش کنه بازم آدم نمی‌شه»، «داستان غم‌انگیز می‌خواهید؟! کشته شدن محیط‌بان بدست شکارچی»، «قاضی: چرا کشتیش؟ قاتل: چون نمیذاشت حیوانات منطقه رو اون طوری که دوست دارم شکار کنم و به یغما ببرم»، «هربار که یک محیط‌بان شهید میشه من بیشتر و بیشتر از انسان بودنم شرمزده میشم»، «یعنی یارو یه درصد احتمال نمی‌داده که اون طرف دایی خودشه؟ مگه تو یه منطقه مشخص چندتا محیط‌بان وجود داره!؟»، «صبح که خبر قتل محیط‌بان رو دیدم نفرت از قاتلش تو وجودم به وجود آمد. الان که شنیدم خودکشی کرده، نفرت جاش روبه ترحم داده! اسم این حس رو نمی‌دونم چی میشه گذاشت؟»

به نام تاریخ

■ ۱۳شهریور

۱۶۸ روز از سال گذشته است و امروز هم یادآور نام و آثار چهره‌هایی از اهالی فرهنگ و ادب است که در این روز متولد شده یا درگذشته‌اند.

■ **تولدها**



ایرنه پاپاس: بازیگر یونانی که او را با نقش «هند جیگرخوار» در فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» می‌شناسید سال ۱۹۲۶ در چنین روزی به دنیا آمد. پاپاس سال ۱۳۵۱ در فیلم «شهر مرده» بازی کرد و از آن زمان در فیلم‌هایی چون «مردی از قاهره»، «تئودورا ملکه زرخرید»، «ستایش از یک مرد بد»، «توپ‌های ناوارون» و «زوربای یونانی» حضور داشت. سال ۱۹۷۶ او در نسخه بین‌المللی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به‌کارگردانی مصطفی عقاد در نقش «هند» بازی کرد و میان مسلمانان جهان به شهرت رسید. اما غیر از این فیلم «ماندولین کاپیتان کارولی» از دیگر فیلم‌های مهم اوست. ایرنه پاپاس تا سال ۲۰۰۴ در بیش از ۷۰ فیلم سینمایی بازی کرد.



ساعد باقری: شاعر و مجری خوش صدا سال ۱۳۳۹ به دنیا آمد. ساعد باقری از سال ۶۱ در جلسات شعر حوزه هنری شرکت می‌کرد و یک سال بعد با حضور در رادیو به‌عنوان نویسنده برنامه معروف «راه شب» کارش را آغاز کرد. «نجوای جنون» اولین مجموعه شعری است که از باقری در سال ۱۳۶۳ منتشر شد و با حضور در برنامه «تماشاگه راز» که از تلویزیون درباره سبک هندی ادبیات فارسی پخش می‌شد به شهرت رسید. ساعد باقری سال ۱۳۶۸ مدیر گروه کودک و نوجوان رادیو بود و در دوران او برنامه مشهور «شب بخیر کوچولو» ساخته و پخش شد. ترانه سرایی یکی دیگر از کارهای باقری است و ترانه‌های او را با صدای خوانندگانی چون عبدالحسین مختباد، علیرضا افتخاری، حسام‌الدین سراج و محمد اصفهانی شنیده‌اید. اما مشهورترین اثر او سرود ملی جمهوری اسلامی ایران است که از سال ۱۳۷۱ سرود ملی کشورمان است.

سالروز تولد **احمد مهدوی دامغانی** نویسنده و پژوهشگر و استاد ادبیات عرب، **فاطمه خراشادی‌زاده** داستان نویس، **فاطمه ستوده** داستان نویس و **منصور علیمرادی** داستان نویس هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**



مهدی علیمحمدی: دوبلور و گوینده مشهور «داستان شب» سال گذشته در چنین روزی درگذشت. مهدی علیمحمدی متولد سال ۱۳۰۳ بود و رشته بازیگری را در دانشگاه تهران خواند. او از شاگردان عبدالحسین نوشین پایه‌گذار تئاتر نوین ایران بود و پس از جدایی از تئاتر و از سال ۱۳۴۰ وارد سازمان رادیو و تلویزیون آن زمان شد و گویندگی و دوبله را آغاز کرد. «داستان شب» یکی از مهم‌ترین برنامه‌های او بود و مردم این برنامه را با صدای او می‌شناختند اما علیمحمدی مدیریت دوبلاژ آثار به یادماندنی چون «خانواده دکتر ارنست»، «ربه کا» و «نیک و نیکو» را هم برعهده داشت.

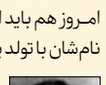


فرانک کاپرا: یکی از مهم‌ترین فیلمسازان دوران طلایی هالیوود سال ۱۹۹۱ در چنین روزی درگذشت. فرانک کاپرا متولد ۱۸۹۷ بود و از دهه ۲۰ میلادی کارش را با نوشتن فیلمنامه آغاز کرد. «ولگرد، ولگرد، ولگرد» نخستین فیلم او بود که در سال ۱۹۲۶ کارگردانی کرد اما کمدی «در یک شب اتفاق افتاد» که در سال ۱۹۳۴ ساخته شد، او را به شهرت رساند و جایزه اسکار را برایش همراه داشت. «آقای دیدز به شهر می‌رود»، «نمی توانی این را با خود ببری» و «آقای اسمیت به واشنگتن می‌رود» از دیگر آثار او بود اما کاپرا بیشتر با فیلم‌های «آرسنیک و تور کهنه» و «چه زندگی محشری» شناخته می‌شود که این فیلم به‌عنوان امیدبخش‌ترین فیلم تاریخ سینما معرفی شده است.

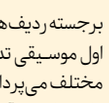
● **ایوان تورگنیف** رمان نویس روس و **مایکل کلارک دانکن** بازیگر امریکایی هم در چنین روزی درگذشتند.

■ ۱۴شهریور

امروز هم باید از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی ای یاد کنیم که نام‌شان با تولد یا درگذشت در این روز ثبت شده است.



محمدحسین عذاری: نوازنده برجسته تار و رهبر ارکستر سال ۱۲۸۲ در چنین روزی متولد شد. محمدحسین عذاری از کلاس ششم به موسیقی علاقه‌مند شد و آن را دنبال کرد و با کمک استادان برجسته ردیف‌های موسیقی را آموخت. پس از گرفتن گواهی درجه اول موسیقی تدریس را آغاز کرد و همزمان به اجرای برنامه‌های مختلف می‌پرداخت. عذاری در سال ۱۳۱۳ ارکستر ایرانی را تشکیل داد و علاوه بر آن کتاب‌هایی چون «تاریخچه ۵۰ هنرمند موسیقی ایران» را نوشت و منتشر کرد. او سال ۱۳۵۳ درگذشت.



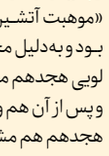
فرانسوا شاتوبریان: ادیب فرانسوی سال ۱۷۶۸ میلادی به دنیا آمد. فرانسوا شاتوبریان که به‌عنوان بنیانگذار مکتب رمانتیسیسم در ادبیات فرانسه شناخته می‌شود هم داستان می‌نوشت و هم شعر می‌گفت. سال ۱۸۰۱ اولین اثر او به‌نام «آتالا» منتشر شد و پس از آن «رنه»، «نبوغ مسیحیت»، «شهدا»، «عشق و عفت»، «موهبت آتشین مسیح» و «سفرنامه» را نوشت. او سیاسی هم بود و به‌دلیل مخالفت با ناپلئون و نوشتن آثاری علیه او در دربار لویی هجدهم محبوب و سفیر فرانسه در سوئد، انگلستان و پروس و پس از آن هم وزیر امور خارجه فرانسه شد اما خیلی زود با لویی هجدهم هم مشکل پیدا کرد و مخالف او شد. شاتوبریان در اواخر عمرش در ناامیدی زندگی می‌کرد و سال ۱۸۴۸ درگذشت.



ریچارد رایت: نویسنده امریکایی آفریقایی تبار که با آثار ضد نژادپرستی شهرت دارد، سال ۱۹۰۸ به دنیا آمد. ریچارد رایت سال ۱۹۳۸ اولین مجموعه داستانش را با نام «پسرک سیاه» منتشر کرد و با آن به شهرت رسید. در آثارش به مشکلات نژادی در جامعه امریکا و مشکلات سیاه پوستان در این کشور پرداخت که این آثار بر جنبش حقوق مدنی امریکا تأثیر زیادی داشت؛ کتاب‌هایی مانند «رانده شده»، «شکم ماهی»، «۸ مرد» و «بچه‌های عمو توم». ریچارد رایت در سال ۱۹۶۰ درگذشت.

● سالروز تولد **ادوارد دمیتریک** فیلمساز امریکایی، **آنتون آرتو** کارگردان فرانسوی، **محمدجواد کبودرآهنگی** کارگردان تئاتر، **روح‌الله حبیب‌زاده** کارگردان و نمایشنامه نویس، **نادر فلاح** بازیگر و کارگردان، **مسعود جوزی** شاعر و **سعید رضوانی** شاعر هم امروز است.

■ **درگذشت**



ژرژ سیمنون: نویسنده بلژیکی که با رمان‌های پلیسی شناخته می‌شود، سال ۱۹۸۹ درگذشت. ژرژ سیمنون متولد ۱۹۰۳ بود و نخستین رمانش به‌نام «رمان یک تابیست» سال ۱۹۲۴ منتشر شد. شخصیت کارآگاه ژول مگره یکی از مشهورترین کارآگاه‌های ادبیات پلیسی جهان توسط او خلق شد و سال ۱۹۳۰ برای اولین بار داستان کوتاهی در یک مجله درباره‌اش نوشت و با آن به شهرت رسید. «مگره و شاهدان خاموش»، «شکیبایی مگره» و «مگره از خود دفاع می‌کند» آثاری است که درباره این کارآگاه نوشته است. اما غیر از اینها او کتاب‌هایی چون «دیوانه‌ای در شهر»، «مشتری شنبه ها» و «مسافری که با ستاره شمال آمد» را نوشت. ۵۰۰ رمان و تعداد زیادی داستان کوتاه از او به‌جا مانده است.

عکس نوشت



مراسم تشییع مسعود مهرابی مورخ سینما و مدیرمسئول مجله «فیلم» دیروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) با حضور تعدادی از دوستان و همکارانش برگزار شد. فرهاد توحیدی، هوشنگ گلمکانی، عباس یاری، امیر اثباتی، فرامرز روشنایی، سیف‌الله صمدیان، محمدرضا دلپاک و محمود گبرلو در این مراسم حضور داشتند؛ همکاران مسعود مهرابی از تصمیم‌شان برای ادامه انتشار مجله فیلم گفتند. مسعود مهرابی در همسایگی خسرو سینایی و محمد علی کشاورز به خاک سپرده شد.