

نشست خبری چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت به صورت آنلاین برگزار شد

حقیقت آنلاین

نرگس عاشوری
خبرنگار

چهاردهمین جشنواره سینما حقیقت قرار است از ۲۵ آذر تا ۲ دی‌ماه به صورت آنلاین برگزار شود. پیش از این تقویم اجرایی جشنواره ۱۸ تا ۲۵ آذرماه اعلام شده بود اما وضعیت قرمز تهران بر اثر شیوع ویروس کرونا برگزاری جشنواره را با تأخیر یک‌هفته‌ای مواجه کرده است. جشنواره سینماحقیقت اولین جشنواره‌ای است که تمام بخش‌های آن به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود و بخش فیزیکی حذف شده است. نشست مطبوعاتی این جشنواره روز گذشته به صورت آنلاین برگزار شد. محمد حمیدی‌مقدم دبیر این دوره از جشنواره در کنار شهنام صفاجو (مدیر روابط عمومی این رویداد) توضیحاتی درباره کم و کیف برگزاری جشنواره ارائه کرد، به ابهامات اهالی رسانه پاسخ گفت و در نهایت پوستر جشنواره سینماحقیقت با طراحی رضا عابدینی رونمایی شد.

■ کم و کیف برگزاری جشنواره

طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست در کنار سایت هاشور که به عنوان خانه جشنواره به شکل اختصاصی برای اهالی رسانه و فعالان حوزه مستند در نظر گرفته شده، تیوا، نماوا و فیلیمو هم آثار این دوره از جشنواره را با فروش بلیت برای علاقه‌مندان به نمایش خواهد گذاشت. بلیت‌ها تک سانس و با قیمت احتمالی بین پنج تا ۱۰ هزار تومان خواهد بود. مخاطب می‌تواند سه فیلم را در بازه زمانی ۶ الی هفت ساعت ببیند. نمایش فیلم‌ها گردشی است و اگر کسی زمان نمایش فیلمی را از دست داد می‌تواند در سامانه دیگر آن را ببیند. تمام هزینه‌های فروش بلیت در این سامانه‌ها به صاحبان آثار پرداخت می‌شود. بخش بین‌الملل جشنواره امسال به صورت غیرقابلی برگزار می‌شود و آثار این بخش که برگزیده فیلم‌ها در جشنواره‌های جهانی است فقط در سایت هاشور به نمایش در می‌آید.

در بخش مسابقه ۶۷ اثر (۲۶ مستند کوتاه، ۲۵ مستند نیمه‌بلند و ۱۶ مستند بلند) پذیرفته شده و در بخش شهید آوینی ۳۱ فیلم حضور دارد. همچنین برای بخش روایت کرونا که امسال به جشنواره اضافه شده ۲۵ فیلم انتخاب شده است. امسال ۱۰ فیلم هم در بخش خارج از مسابقه نمایش داده می‌شود. در بخش جوایز هم فارغ از بخش شهید آوینی به منظور پاسداشت قاسم سلیمانی و محسن فخری‌زاده یک جایزه ویژه برای بهترین فیلم در حوزه مقاومت به جوایز جشنواره اضافه شده است.

علاوه بر نمایش فیلم‌ها، به ابتکار برگزارکنندگان جشنواره به‌منظور بزرگداشت یا نکوداشت اهالی مستند ۷ روز برگزاری جشنواره به اسم یکی از فعالان این حوزه نامگذاری شده است. به همین منظور نکوداشت زنده‌یادان خسرو سینایی، اکبر عالمی، منوچهر طبیب و حمید سهیلی قرار است در کنار پاسداشت و یادآوری آثار مستندسازهایی همچون کامران شیردل، مهوش شیخ‌الاسلامی و فرشاد فداییان برگزار شود. برگزاری کارگاه‌های آنلاین آموزشی به منظور تعامل با بزرگان سینمای مستند جهان و ایجاد فضای گفت‌وگو بین فعالان سینمای مستند از بخش‌های جانبی جشنواره است که در قالب تولیدات تلویزیونی ارائه خواهد شد.



■ رنگین‌کمانی از مضامین

با وجود افزایش ۲۲/۶ درصدی مشارکت بانوان فیلمساز در چهاردهمین دوره جشنواره سینما، حضور زنان فیلمساز در بخش مسابقه ملی نسبت به دوره دوازدهم (آثار ۲۰ فیلمساز زن حضور داشت) کاهش داشته است. امسال ۶ فیلمساز زن در بخش مسابقه حضور دارند. دبیر جشنواره چهاردهم «سینماحقیقت» در بخش دوم این نشست که به سؤال نمایندگان رسانه‌های خبری اختصاص داشت درباره کاهش حضور فیلمسازان زن در بخش مسابقه دو دوره اخیر نسبت به دوره دوازدهم و اینکه چرایی این اتفاق را باید در کیفیت آثار جست‌وجو کرد با ترکیب هیأت انتخاب، به «ایران» گفت: «دوستان ما در حوزه انتخاب به اثر توجه می‌کردند، نه سازنده و گاهی حتی گروه سازنده را نمی‌شناختند.» او با اشاره به حضور آزاده بیزارگیتی در شورا سیاستگذاری جشنواره اعلام کرد: «در سه حوزه مستند کوتاه، نیمه‌بلند و بلند از مستندسازان خانم بهره گرفتیم و افرادی به‌دست مؤثر در آرا، صحبت و گفت‌وگو و تبادل نظر حضور داشتند.» به گفته حمیدی مقدم، سال گذشته و در جشنواره سیزدهم، ۱۴ فیلمساز خانم در بخش‌های مختلف حضور داشتند و در جشنواره چهاردهم رشد داشتیم و این تعداد به ۱۹ نفر رسیده است.

حمیدی مقدم از تلاش‌ها برای صیانت آثار گفت اما در عین حال عنوان کرد همان‌طور که در فراخوان هم اعلام شده امکان رخنه وجود دارد. مسأله احتمال قاچاق صادقانه با فیلمسازان در میان گذاشته و همه با علم بر این موضوع در جشنواره شرکت کرده‌اند. او درباره انتخاب مستندهایی با سوزهای ملتهب و احتمال نمایش این آثار هم تأکید کرد با همکاری معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی مشکلی در زمینه ممیزی پیش نیامده، امسال همین موضوعات ملتهب را هم داریم فیلمسازانی که توانسته‌اند مسائل اجتماعی را خوب بیان کنند به بخش مسابقه راه یافته‌اند و منعی برای طرح و نمایش مسائل ندارند. دبیر جشنواره چهاردهم «سینماحقیقت» همچنین از کاهش بودجه جشنواره امسال خبر داد: «پاراسل با ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان جشنواره را برگزار کردیم اما امسال قرار است با ۲ میلیارد تومان برگزار کنیم.»

به گفته حمیدی مقدم، جشنواره امسال رنگین‌کمانی از مضامین است: «در حوزه مسائل زیست‌محیطی، اجتماعی فیلم‌های تأثیرگذاری داریم. همچنین امسال به آیین‌ها، رسوم و فولکلور خرده فرهنگ‌ها مثل گذشته توجه کرده‌ایم؛ مقاومت، حوزه‌های برون‌مرزی، داخلی و مسائل حوزه‌های گفتمان انقلاب و دفاع مقدس و... از بخش‌هایی است که در این دوره فیلم‌هایی با این مضامین وجود دارد.»

کردم به سمت نمایشگر شدن سوق پیدا کردم و حس کردم می‌توانم قدرت اجرای آن موقعیت‌ها را داشته باشم و همین باعث شد از ۱۳ سالگی وارد دنیای نمایش شوم؛ هنوز معتقدم بزرگ‌ترین منجی جامعه ما از مشکلات، آغستگی افراطی مردم با کتاب است و اگر چه ممکن است این راه نجات دیربازده باشد اما بهتر از تمام امکانات زودبازدهی است که تمام ارکان جامعه را از مغزاستخوان تهی می‌کند. دوست دارم در این فرصت صفحه «شبه‌های کتاب» را به دوستان اهل کتاب معرفی کنم. در این صفحه به کسانی که می‌خواهند تازه پا به دنیای کتابخوانی بگذارند کتاب خوب پیشنهاد می‌دهم و اصول کتاب‌هایی جذاب را برای معرفی انتخاب می‌کنم که خواننده را جذب کند و او را روی ریل مطالعه بیندازد. شما هم به این صفحه دعوتید: @ayoubaghakhaniofficial

کشید. این یک نظریه شخصی است چون فکر می‌کنم خود او در کتاب‌ها غوطه ور خواهد شد و شاید حداقل بعد از یکی، دو اشتباه به مسیر درست بیفتد. این خیلی بهتر از آن است که او را بین این انتخاب‌های طبیعی و انتخاب فضای مجازی تنها بگذاریم. توضیح و باور من این است که فرد در سنین کودکی باید صرفاً غرق کتاب باشد. من واقعاً هیچ روزی از کودکی‌ام را به یاد ندارم که کنار تختم، کتابی نباشد؛ ظهرها که همه خانواده استراحت می‌کردند من گوشه‌ای می‌نشستم و کتاب می‌خواندم و همان کتاب‌ها بودند که مرا جذب جادوی خودشان و مسخ و مسحور کردند و این اتفاق نمی‌توانست با هیچ اجبار و تحکمی پیش بیاید. خودم را در همان موقعیتی که کتاب‌ها تصویر می‌کردند تصور می‌کردم و در همه اینها شدت خودم را بر رنگ، دقیق و شفاف پیدا می‌کردم و هر چقدر بیشتر رشد

برای این سن مناسب بودند مثل ترجمه کتاب «ژول ورن» را تمام کردم و مقطع راهنمایی وارد مطالعه جدی‌تر شدم و خواندن آثار نویسندگان بزرگ معاصر ایرانی از جمله بزرگ علوی، صادق هدایت، صادق چوبک، غلامحسین ساعدی، جلال آل‌احمد و... را که می‌توانستم از کتابخانه پدرم پیدا کنم شروع کردم. همین‌طور آثار بزرگ و کلاسیک جهان نظیر آثار ویکتور هوگو، بالزاک، تولستوی که تا پایان تحصیلات دوران متوسطه کنارم بودند؛ مادرم نقل می‌کرد که اولین دیالوگ‌های جدی که از تو شنیدیم این بود که می‌گفتی می‌خواهم نویسنده بشوم و این شور همان دوران کودکی بود که با تخیلات فانتزی که از کتاب‌ها به من می‌رسید و برایم جدی و جدی‌تر می‌شد. امروز هم اگر کسی درباره آنچه کودک باید بخواند از من سؤال کند حتماً می‌گویم که نباید برای او خط و مرز عقلانی برای مطالعه

عشق به خواندن از شش سالگی و با خواندن کتاب‌های مصور، مخصوصاً مجموعه ۲۴ جلدی «تن‌تن و مبلو» شروع شد و تا خود امروز هم این کتاب‌ها، با من انیس و همراه هستند و حتی وقتی فرزندم به دنیا آمد اولین کتابی که برایش خریدم و به «تن‌تن» بود. شاید برای برخی دوران کودکی جذاب‌تر از آنچه بر من گذشت، گذشته باشد و البته که مشخصاً فخری در نوشتن این کلمات و گفتن قصه‌اش ندارم اما چیزی است که به آن عشق می‌ورزم؛ از همان دوران تحصیلات ابتدایی بسیار بیشتر از همنس و سال‌های خودم درگیر کتاب بودم و بعد از دوران ابتدایی بود که تمامی این مجموعه‌ها که



ایوب آقاجانی
کارگردان تئاتر

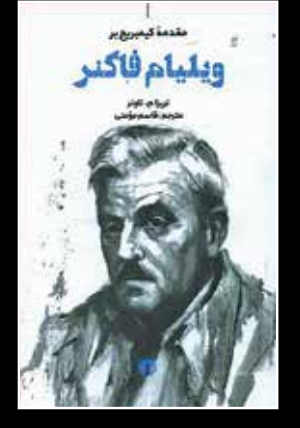
دیوار چهارم

فرستی برای شناخت بهتر نویسنده فراری از شهرت

مریم شهپازی
خبرنگار



■ مقدمه کیمبرج بر ویلیام فاکنر
■ نویسنده: تریزام. تاوئر
■ مترجم: قاسم مؤمنی
■ ناشر: علمی و فرهنگی



بنویسند: «کتاب نوشت و مرد.»، آرزویی که پنجاه و هشت سالی است محقق شده، هم مرده و هم با خلق آثاری ماندگار جایگاهی مهم در ادبیات داستانی جهان از آن

خودکرده است، اما اگر خواهان کسب اطلاعات بیشتری از فاکنر هستید بد نیست به سراغ ترجمه قاسم مؤمنی از کتاب «مقدمه کیمبرج بر ویلیام فاکنر» نوشته «تریزام. تاوئر» استاد دانشگاه تگزاس بروید که جندی بیش از سوی انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است. مطالب این کتاب به چند دسته تقسیم می‌شود: زندگینامه، تحلیل متن، بررسی تأثیرات، تاریخ‌نگاری و... در خلال مطالعه کتاب مذکور حتی با نقدهایی درباره نوشته‌های او هم روبه‌رو می‌شوید، حتی اگر جزو مخاطبین هستید که به‌تازگی کتاب‌خوانی را آغاز کرده‌اند مشکلی نیست، می‌توانید از این اثر بهره بگیرید؛ حداقل از این طریق آشنایی بیشتر با خالق آثار ماندگاری همچون «خشم و هیاهو»، «گوبیه‌گور» و «یک گل سرخ برای امیلی» پیدا خواهید کرد. این کتاب به شیوه‌ای نوشته شده که اگر تمایلی به مطالعه فصل به فصل آن به ترتیبی که نویسنده آورده نداشته باشید می‌توانید با بخشی شروع کنید که مدنظرتان است، اما نکته مهم دیگر این‌که همه علاقه‌مندان ادبیات جهان می‌توانند مخاطب این اثر باشند؛ از دانش‌آموز و دانشجوی رشته ادبیات گرفته تا حتی افراد سالخورده‌ای که به‌تازگی تصمیم به کتابخوانی گرفته‌اند و اطلاعات چندانی در این زمینه ندارند.

گالری‌گردی را آنلاین انجام بده



همان نقاط مشترک بین آیین‌ها می‌باشد که ارتباط هنرمندان دیگر را بدنبال خواهد داشت.

■ قاف در گالری ایران‌شهر

نمایشگاه گروهی قاف هم در گالری ایران‌شهر از گروه ۳۰ تشکیلی از نقاشان حرفه‌ای است که فعالیت خود را از سال ۱۳۷۹ آغاز کرده است. این نمایشگاه از ۷

مروری برزندگی تاج اصفهانی به بهانه سالروز درگذشتش

گلزار هزارستان موسیقی



ندا سیجانی
خبرنگار

پدرش شیخ اسماعیل معروف به تاج‌الواعظین علاوه برداشتن صدایی دلنشین، آشنا به گوشه‌ها و ردیف‌های آوازی ایرانی بود و این میراث گرانبهایی بود که جلال تاج اصفهانی از آن بهره‌مند شد و سرآغازی بود برای آموزش آواز نزد استادان بزرگ که همیشه از آنها به نیکی یاد کرده است، تا آنجا که تاج اصفهانی را صاحب مکتب و شیوه منحصر به فرد می‌دانند، مکتبی که شاگردانی همچون محمدرضا شجریان، حسین خواجه امیری، علی‌اصغر شاهزیدی، علیرضا افتخاری، حمیدرضا نوربخش و... پرورش یافته‌اند؛ در واقع این هنرمند بزرگ آخرین بازمانده مکتب اصفهان است و همواره کوشید تا ارزش‌های این مکتب را در شیوه آوازخوانی خود مراعات و حفظ کند، البته تاج اصفهانی تجربه آوازخوانی در همه دستگاه‌های ایرانی را داشته است، اما از دیگر نکات بارز و قابل توجه او تأکید برانتخاب اشعاراست بویژه اینکه علاقه خاصی به اشعار سعدی داشت. «صفحه آواز همایون» از مشهورترین آثار جلال‌الدین تاج اصفهانی است که سال ۱۳۱۲ در تهران ضبط شد و در آنجا که روی سنگ قبر او نوشته شده «آرامگاه هزاردستان گلزار ایرانی»، جلال تاج اصفهانی سال ۱۲۸۲ در شهر اصفهان متولد شد.



■ نمایشگاه کوآرنتوریوم: تاب‌آوری در زمان کرونا

این نمایشگاه گروهی که در گالری محسن برپاست از ۱۱ آذرماه تا ۱۱ دی ماه به صورت آنلاین پذیرای مخاطبان است. در این نمایشگاه آثار ساسان ابری، آبتین اشتاین ویدر و پیتراگاموش به چشم می‌خورد که به کیورتوری نیروانا پرویزی و با حمایت انجمن فرهنگی اتریش برگزار شده است. موضوع این نمایشگاه در مورد تاب‌آوری در زمان کروناست.