

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم تشییع پیکر حبیب‌الله صادقی عنوان کرد

پای آرمان‌های انقلاب ماند و زیبایی‌های دین را به تصویر کشید

دستاوردهای آن پاسداری کرد»

■ **وفادار به هنر اصیل و شریف انقلابی محمدعلی رجبی** از دوستان

نزدیک زنده‌یاد صادقی نیز در این مراسم گفت: «حبیب‌الله می‌دانست که بدون ولایت هیچ حقیقتی تجلی پیدا نمی‌کند و بارها می‌گفت امیدوارم روزی باشد که بتوانیم مضامین آثار او را بازخوانی کنیم. او هرگز تا آخرین لحظه از پای نایستاد و جلوه‌های مختلفی را کار کرد. همه دوستان عزیز ما که با ایشان هم‌درس و هم‌کار بودند بخوبی ارزش هنری کارش را می‌دانند. زمانی که پس از پیروزی انقلاب اسلامی ما شروع به کار کردیم، حبیب‌الله صادقی هنرمند پیشکسوت انقلابی در عرصه

مقاومت و جویبار زلال هنر ایران و انقلاب بود که در آثارش سراسر نبرد تاریکی و روشنائی را بازنمایی می‌کرد. هنرمندی که توان خود را در راه ثبت حقیقت از منظر ولایت صرف کرد و مردمان عصر جدید را با هنر دینی و انقلابی آشنا ساخت.»

وی ادامه داد: «سینه سپرکرده انقلاب و هنرمندی در تراز انقلاب اسلامی بود که در دوران فعالیت درخشان خود خدمات و زحمات بسیاری در عرصه ترویج فرهنگ و هنر قرآنی کشید و در خلق آثار ماندگار و جاودان همتی وافر گماشت. او همواره از قامت یک هنرمند انقلابی و دلسوز، از آرمان‌های انقلاب اسلامی و

■ **مؤثر در آشنایی مردم با هنر دینی**

در این مراسم آن‌طور که در گزارش ایرنا آمده **محمدمهدی اسماعیلی**، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «زنده‌یاد صادقی پای آرمان‌های انقلاب اسلامی ایستاد و جلوه‌هایی از زیبایی دین را به زبان تصویر نشان می‌داد؛ تصویرگر پيشاهنگ جبهه هنری انقلاب و

در حاشیه مراسم رونمایی از پوستر سومین سوگواره «تصویر دهم» مطرح شد

روایت مجید مجیدی از دشواری‌های ساخت فیلم مذهبی

فرهنگی/ مراسم رونمایی از پوستر سومین دوره رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با حضور مجید مجیدی مدیر رویداد، محمد رهبر دبیر رویداد، محمدرضا مصباح، رضا کیانیان، رضا میرکریمی، کمال تبریزی و محمدحسین مه‌دویان، ظهر روز شنبه هشتم مردادماه در تکیه نیاوران برگزار شد. در حاشیه رونمایی از پوستر جشنواره فیلم «تصویر دهم» مجیدی مجیدی در گفت‌وگو با نمایندگان رسانه‌های خبری، از سختی ساخت فیلم‌های مذهبی گفت و تأکید کرد درباره این موضوع هیچ‌کسی در امان نیست و این‌طور نیست که چون فیلمسازی را می‌شناسند از همان ابتدا کارت سبز بدهند.

■ **پرداختن به تمام موضوعات انسانی جزو فیلم دینی است**

مجیدی در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه با وجود مدیریت چنین جشنواره‌ای چرا خودش در حوزه فیلم‌های دینی و مذهبی فیلم نمی‌سازد؟ گفت: «همه آثار سینمای ما چون به انسان می‌پردازد به نوعی دینی است. هر چیزی در حوزه انسانی، معنوی و اخلاق تعریف می‌شود به نظرم در حوزه دین است. پس فقط مستقیم به مسائل دینی نباید پرداخت. ما معتقدیم که انمه معصومین(ع) و پیامبر(ص) برای هدایت بشری آمدند که اخلاق و فطرت بشری را زنده کنند، بنابراین پرداختن به موضوعات انسانی و اخلاقی و حتی مسائل اجتماعی که منتهی به امید می‌شود، جلوه‌هایی از نگاه دینی است. به لحاظ شکلی ساخت فیلم دینی، مذهبی و تاریخی کار سختی است و الان هم اصلی شرایط مهیا نیست.» او با یاد ی از حواشی فیلم «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش عنوان کرد که پرداخت مستقیم به مسائل دینی و مذهبی کار سختی است و دست و بال هم بسته است و در این میان تنها بحث مالی مطرح نیست بلکه تسهیرها و قرائت‌ها هم مؤثر است.

■ **در مواجهه با «عنکبوت مقدس» اشتباه کردیم**

مجیدی در پاسخ به این سؤال که درواکنش به کاریکاتور دامنارکی، فیلم محمد(ص) (یا ساخت و آیا قرار است درباره «عنکبوت مقدس» هم

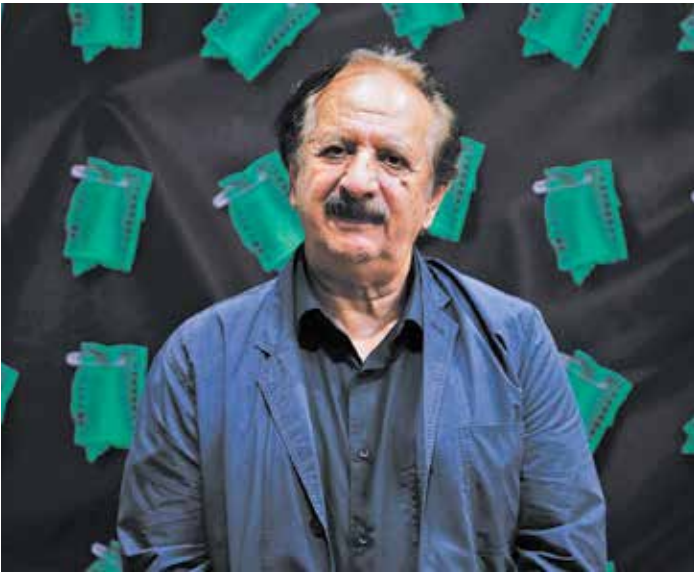
درباره «حافظه» اکشن جدید و موفق با بازی لیام نیسون

وقتی قاتل بیرحم آلزایمر می‌گیرد

وصال روحانی/ «حافظه» بازسازی فیلمی بلژیکی به‌نام «حافظه یک قاتل» (۲۰۰۳) است. تفاوت آشکار نسخه جدید با نسخه قبلی این است که مارتین کمپبل در مقام کارگردان اتفاقات خونبار فیلم را از اروپا به کشورش (امریکا) و شهر آل‌پاسو در ایالت تگزاس منتقل کرده است. کمپبل که سال‌هاست فیلم‌های حادثه‌های موقی می‌سازد و «کازینو رویال» و اکشن پرهیجان (Protege)، با بازی مایکل کیتون را در کارنامه کاری خود دارد، در «حافظه» از بازی لیام نیسون در نقش اصلی بهره گرفته است؛ بازیگر مسن و معروف ایرلندی که قریب به ۱۵ سال است به یکی از دسه‌نماد موفق فیلم‌های اکشن دنیا تبدیل شده است. به تعبیری کارهای اکشن نیسون که با قسمت اول تریلوری «Taken» در سال ۲۰۰۹ شروع شد، تبدیل به چیزی شبیه یک ژانر اختصاصی به نام خود او شده، به گونه‌ای که آثار او را فیلم‌های لیام نیسونی می‌نامند و آوردن نام او کافی است تا سینمادوستان بفهمند با کدام رده و تبار از فیلم‌ها طرف هستند.

■ **فقط دوره‌ا وجود دارد**

نیسون این‌بار نقش الکس لوئیس را بازی می‌کند؛ قاتل اجیر شده که در ۷۰ سالگی هم رجهان او بر رقبای بسیار جوان‌ترش کاملاً محسوس است. هم در دنیای واقعی و هم در ادبیات داستانی و سینما عموماً این دست قاتل‌ها با دو فرجام مشخص مواجه می‌شوند؛ یا سرانجام توسط تروریست‌های جوان‌تر کشته



کاری کند یا نه، اظهار کرد: «جریان را اینچنین کوچک نکنید. ما تحت آن عنوان فیلم پیامبر را نساختیم، ما نمی‌خواستیم جوابیه بدهیم. شآن موضوع اجل از این صحبت‌هاست.

ما گفتیم قراتتی که از اسلام در دنیا وجود دارد قرائت غلطی است و بخش عمده آن سیاسی است که یک اسلام هراسی در سال‌های سال در دنیا کلیا زده شده و همچنان ادامه دارد. قرائت‌های دیگر هم داشتند که منجر به داعش شد. من به عنوان یک هنرمندی که باور و اعتقاد داشتم احساس کردم باید کاری کنیم، باید اثری بسازیم که بتوانیم در مقابل آن جریان فکری نگاه دیگری را بدهیم. اینکه راه بیفتیم شعار بدهیم و داد بزنیم کار درستی نیست. درباره «عنکبوت مقدس» هم باید بگویم ما بسیار بی‌سیلقتگی کردیم. من فیلم را ندیدم و به دلیل هنری نمی‌توان قضاوت کرد اما مطمئناً اثر سخفیی است.» این کارگردان سینما یادآور شد

که در مواجهه با این فیلم بسیار اشتباه کردیم و بیشتر مبلغ آن شدیم. ■ **اگر محکم پای کار نمی‌ایستادیم...**

مجیدی درباره سختی ساخت فیلم دینی

عنوان کرد: «این سختی تنها به دلیل ممیزی نیست بلکه نوع پرداخت اثر هم مهم هست. همت، امکانات و شرایطش را می‌خواهد. به نظرم شرایط ما و سینمای ما این ظرفیت را در حال حاضر ندارد. فیلم «محمد» هم ابتدا با لطف خدا و سپس با تلاش فردی دوستان ساخته شد، اگر محکم پای کار نمی‌ایستادیم شاید آن اثر هم در متن باقی می‌ماند چون در این میان تنها بحث بودجه مطرح نیست.» او در واکنش به این سؤال که با وجود اعتماد نهادها، او هم نمی‌تواند از سختی مسائل مذهبی در امان باشد، گفت: «درباره این موضوع هیچ‌کسی در امان نیست حتی خود علما هم در امان نیستند مثلاً می‌بینیم که در یک بحث مذهبی گروه‌های مختلف نظرات مختلفی دارند این حلقه‌ها را این ساخت، ساختی نیست که چون شما را می‌شناسند، بخواهند از همان ابتدا به شما کارت سبز نشان بدهند مسائل مختلفی وجود دارد که یکی از آنها محتواست، بخش‌های دیگر همان بخش هنری است که چگونه فیلم هنری بسازیم وگرنه فیلم شعاری و کلیش‌های پردی نمی‌خورد.»



از همان ابتدا پای کار بود و بنیان تفکری را گذاشت که در یک جمله می‌توان آن را چنین نامید: هنر اصیل و شریف انقلاب اسلامی.»

■ **حجت الاسلام و المسلمین محمد قمی**، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

نیز که در این مراسم حضور داشت گفت: «غصه‌دار هستیم که این هنرمند را از دست دادیم، روز تشییع او روز نخست عزاداران حسینی است و عزاداران جامه‌های مشکی‌شان را از کمدها در آورده‌اند. امیدوارم در این روز ایشان به میهمانی آسمانیان و به کاروان عاشوراییان پیوندند.» گفتنی است که حبیب‌الله صادقی هنرمند پیشکسوت انقلابی در عرصه

(رئیس حوزه هنری)، غلامعلی حدادعادل (رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، عبدالرضا سهرابی (مدیر مرکز هنرهای تجسمی)، بهمن نامور مطلق (رئیس فرهنگستان هنر)، نیکنام حسینی‌پور (از مسئولان صندوق اعتباری هنر)، سید مجید هاشمی دانا ... و... برگزار شد.

هنرهای تجسمی روز چهارشنبه، پنجم مردادماه به دلیل عارضه قلبی از دنیا رفت. مراسم خاکسپاری و تشییع پیکر وی با حضور جمعی از اهالی هنر و همچنین مسئولان فرهنگی همچون محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، حجت‌الاسلام محمد قمی (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، محمدمهدی دادمان

اجرای مراسم را مژده لواسانی بر عهده داشت. او با اشاره به اینکه این رویداد با همراهی خیریه «راه‌ایمان» برگزار می‌شود، از محمدتقی اختیاری نماینده آیت‌الله سیستانی و مدیرعامل خیریه راه‌ایمان دعوت کرد تا درباره این خیریه توضیحاتی را ارائه کند.

اختیاری در سخنانی بیان کرد: «این مؤسسه بیش از دو دهه است که در امر فرهنگی فعالیت می‌کند و عمده فعالیتش مدرسه‌سازی و مدرسه‌داری است. هم‌اکنون ۸ هزار دانش آموز تحت پوشش این مؤسسه است و کارهای فرهنگی مختلفی در شهرهای خوزستان، هرمزگان، کرمان و سیستان و بلوچستان انجام می‌دهد. از سه سال پیش به همت جوانان راه‌ایمان و مجید مجیدی رویداد «تصویر دهم» و سوگواره فیلم‌های کوتاه عاشورایی نیز کلید خورد و امسال آغاز سومین سال

این رویداد است. مدیرعامل مؤسسه راه‌ایمان ادامه داد: «در سال‌های اخیر که به هنر معنای قالب شکنی دادند، هنرمندان ابا کردند که هنرشان را در خدمت مذهب قرار بدهند. همچنین کم بودند هنرمندانی مانند استاد فرشچیان که هنر خود را در اختیار عاشورا قرار داد. از فواید این رویداد این است که هنرمندان می‌دانند زیباترین جلوه‌ها را می‌توان در فرهنگ عاشورا مصرف کرد. در حقیقت هنرمند واقعی دست از آیین‌ها و سنت‌ها نمی‌شود و به آن پایبند است. امیدوارم امسال هم با حمایت هنرمندان این رویداد با زیبایی و شکوه بیشتر برگزار شود.»

پس از شعرخوانی حسین متولیان در رنای امام حسین (ع) پوستر سومین دوره رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با حضور مجید مجیدی، کمال تبریزی، رضا میرکریمی، رضا کیانیان و محمدحسین مه‌دویان رونمایی شد. مهدی میرباقری طراح پوستر سومین دوره رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» درباره این طراحی گفت: «از سال گذشته تمرکز ما در طراحی هویت بصری «تصویر دهم» بر ارائه‌های سنتی معنوی هنر آیینی و به تعبیری هنر عامیانه بود. سال گذشته روی پارچه سبز مانور دادیم و امسال از شماییل نگاری که ترکیبی از کار استاد محمد فراهانی با سه فریم فیلم است، استفاده کردیم.» به گفته او در اختتامیه این رویداد نسخه اصلی اثر محمد فراهانی به نفع خیریه راه‌ایمان به حراج گذاشته می‌شود.



جف گیرارتز بلژیکی می‌گوید و هم در نسخه سینمایی سال ۲۰۰۳ همین کشور اروپایی با نام «حافظه یک قاتل» آمده و هم در نسخه تازه آن با کارگردانی مارتین کمپبل مورد اشاره قرار گرفته، این است که لوئیس با کشتاری که در مواجهه با بدخواهان خویش انجام می‌دهد و با حذف فیزیکی تعقیب‌کنندگان خود دست به کاری می‌زند که ذاتاً و طبق قانون از وظایف اداره پلیس است اما این‌کار معمولاً از پلیس‌ها سر نمی‌زند و حتی «سرا» و گروه او که مأمور ردیابی پرونده ارجاع شده به وی و لوئیس هستند، بسیار دیر و توأم با کندی و تردید به متن اتفاقات ورود می‌کنند. اینجا است که تماشاگران به این نتیجه بدیهی می‌رسند که چه در آمریکا و چه در اروپای غربی زنجیره عدالت پاره شده و اگر هم کسی پیدا می‌شود که جامعه را از ناامنی مطلق دور می‌کند، یکی از خود آنها است و هدفش نه پاسسازی جامعه بلکه نجات جان خود است!

■ **مهر و نشان برجستگی**

با کارگردانی مارتین کمپبل ما با فیلمی طرف هستیم که سرتا ته آن درباره کشتارهای بیرحمانه نیست و برعکس سکانس‌های متعدد آرامی دارد که نگویند بختی‌های یک قاتل افطه زن جوانی هستند که یکی از شاهدان مهم یک پرونده فساد به شمار می‌آید.

■ **گانگسترها جور پلیس‌ها می‌کشند**

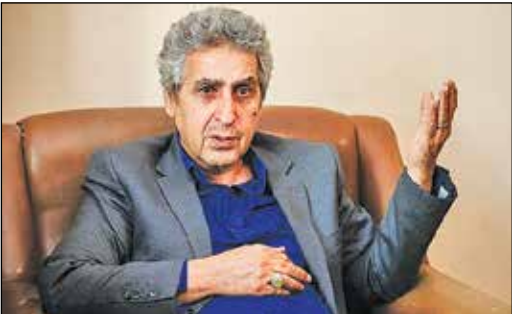
تکته مهمی که رمان «مورد آلزایمر» نوشته

دست‌نیافتنی که آثار پیری و بیماری او را به سوی زوال سوق می‌دهد، حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد اما آنچه این فیلم را از فیلم‌های متعدد دیگر ژانر اکشن و تبهکاری متمایز می‌سازد، حضور لیام نیسون در آن و مهر و نشان برجستگی است که بر پیشانی او در این ژانر خورده است. در ماه مارس ۲۰۲۲ یک اکشن دیگر از این قبیل به‌نام «آدم خوبه را بگیر» در سطح جهان اکران شد که فیلم بسیار بهتری در قیاس با «حافظه» است اما یک سوم حافظه هم نفروخت زیرا لیام نیسون در آن بازی نمی‌کرد!

■ **نقد به روحیات قاتل‌ها**

این مرد دیرپا و قدبلند ایرلندی با اینکه آشکارا با به سن گذاشته و مانند کاراکترش در «حافظه» می‌لنگد و زمان بازنشستگی و رفتنش به دریا کارائیب رسیده(!) همچنان استوار در فیلم‌های اکشن طی طریق می‌کند و تبدیل به مهم‌ترین مشخصه و شاید هم شناسنامه این فیلم‌ها شده است. شاید نیسون با نوع بازی قوی‌اش روحیات و درون‌مایه‌های این مردان اکشن را هم برای تماشاگران قابل لمس و درک می‌کند اما آنچه کار او را بزرگ‌تر می‌سازد، این است که پس از عرضه بیش از ۲۰ فیلم این مشخصه‌ها با حضور نیسون و قابل پیش‌بینی بودن اکثر آنها‌او طوری عمل می‌کند که باز هم تازه و جذاب‌شان می‌دهد و مردم، دسته دسته برای دیدن هر یک از آثار جدید او مشتاقانه به سینماها می‌روند.

سریال مسعود جعفری جوزانی مجوز گرفت



«بهشت تبهکاران» مسعود جعفری جوزانی و «چیدمانه» سیدجواد هاشمی از شورای تولید و انتشار ساترا مجوز گرفتند. به گزارش ایرنا از ساترا، جلسه شورای انتشار ساترا با حضور اعضای حقیقی و حقوقی در ساترا تشکیل شد و شورا با انتشار برنامه چیدمانه به تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی در رسانه فیلم ناب موافقت کلی انجام داد. در این جلسه برنامه اول شو دیگر برنامه رسانه فیلم ناب نیز مورد بررسی اعضا قرار گرفت. همچنین بعدازظهر روز چهارشنبه شورای صدور مجوز تولید سریال، با حضور اعضای حقیقی و حقوقی در ساترا تشکیل شد و اعضای شورا به بررسی طرح‌ها و فیلمنامه‌های وصول شده به دبیرخانه شورا پرداختند. در این جلسه با طرح فیلمنامه سریال بهشت تبهکاران به نویسندگی مسعود جعفری جوزانی موافقت شد و فیلمنامه طاعی، سانفرانسیسکو و قمارباز مورد بررسی اعضا قرار گرفت و مقرر شد جلسات کارشناسی با نویسندگان برگزار شود.

سومین همکاری دی‌کاپریو و اسکورسیزی



مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو که تا چندی دیگر شاهد اکران فیلم مشترک «قاتلان ماه کامل» خواهند بود، خبر از ساخت فیلم دیگری برای اپل دادند. به گزارش مهر و به نقل از ورائیتی، «شرط‌بندی» پروژه مشترک بعدی اسکورسیزی و دی‌کاپریو خواهد بود. این فیلم با اقتباس از کتابی به نام «ویجر» داستان کشتی شکنی، شورش و قتل» نوشته دیوید گرن روزنامه‌نگار «نیویورکر» با همکاری اپل ساخته می‌شود. کتاب «ویجر» یا «شرط‌بندی» قرار است بهار آینده منتشر شود و نویسنده در آن ماجراجایی را روایت می‌کند که به سال‌های ۱۷۰۰ بازمی‌گردد و درباره به کل نشستن کشتی بریتانیایی «ویجر» در امریکا جنوبی است. سرنشینان این کشتی با یک مأموریت مخفی برای دست یافتن به یک کنج اسپانیایی تلاش می‌کردند که در سواحل پاناکوینا غرق شده و مجبور شدند در برابر همه عوامل موجود برای بقا تلاش کنند. وقتی آنها پیدا می‌شوند به زندگی عادی بازمی‌گردند باید در برابر اتهام قتل و خیانت چندطرفه در دادگاه نظامی پاسخگو باشند. بجز این ۲ فیلم اسکورسیزی و دی‌کاپریو در «گرگ وال استریت» همکاری داشتند.

فراخوان شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان منتشر شد



شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در چهار بخش اصلی (موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی نواحی ایران، موسیقی کلاسیک و آهنگسازی) و یک بخش ویژه (شناخت و حفظ کل ردیف) برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی انجمن

موسیقی ایران، شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری دکتر حمیدرضا اردان و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود که این جشنواره طی دو مرحله برگزار خواهد شد. در مرحله اول باید رپر توار مشخص شده برای هر بخش به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر، همراه با مدارک مندرج در فراخوان، به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار رسالی توسط هیات‌های داوران، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت به عمل خواهد آمد. این جشنواره در قالب سه رده سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال) برگزار می‌شود.

تعطیلی سریال کرونایی مسعود ده‌نمکی به خاطر کرونا



سریال «آزادی مشروط» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی به دلیل ابتلای برخی عوامل و بازیگران به صورت موقت تعطیل شد. به گزارش ایسنا به نقل از سینمافیلم، در پی ابتلای کارگردان و تعدادی از عوامل و بازیگران سریال «آزادی مشروط» به کرونا، تولید این پروژه تلویزیونی به صورت موقت تعطیل شد. سریال جدید مسعود ده‌نمکی که موضوع آن درباره کرونا است، در لوکیشن بیمارستان در حال تولید بود که به دلیل آلودگی کرونا در روزهای گذشته و فعالیت مستمر گروه در لوکیشن بیمارستان، تعدادی از عوامل و بازیگران سریال از جمله مسعود ده‌نمکی تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه، به ویروس کرونا مبتلا شدند و هم‌اکنون تحت درمان هستند. پس از درمان عوامل، تولید «آزادی مشروط» از سر گرفته می‌شود. سریال ۳۰ قسمتی و طنز «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی در مرکز سینمافیلم ساخته می‌شود. نگارش فیلمنامه سریال توسط کریم خودسیانی و شهاب عباسی بر اساس طرحی از مسعود ده‌نمکی انجام شده است.