

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ تایمر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی : نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ سندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۲ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه انیزو ۹۰۰۱ در شرکت NISCERT پخش‌رخ سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲۴-۵ http://irannewsaper.ir	صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌هلب جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمال غنی‌پور
اذان ظهر ۱۱/۵۵ اذان مغرب ۱۷/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۰ اذان صبح فردا ۵/۳۰ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۰	
حضرت علی (ع): علم میراث گرانبهایی است و ادب لباس فاخر و زینتی است و فکر آیینیه‌ای است صاف. سخن روز نوح ابلاغه، ص ۴۶۹	

نگاره
نیما شاه‌میری

بهترین وبلاترین نیکی‌ها

هتر منددان در فضای مجازی یادی از علی حاتمی به بهانه سالروز درگذشت‌اش، آرزوی یک مستندساز در آستانه اکران اثرش، بدرقه مفتون امینی به خانه ابدی در کنار آمار نگران‌کننده درباره فروش سینماها در هشت ماه گذشته سال از جمله اخبار قابل تأمل در فضای مجازی و رسانه‌های رسمی کشور است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید:	
چهره روز امروز چهاردهم آذر سالروز کوچ ابدی علی حاتمی است. فیلمساز شاعرانه‌های سینمای ایران که تصویری واقعی از فرهنگ ایران را به نمایش گذاشت. علی حاتمی با نام کامل عباسعلی حاتمی متولد ۱۳۲۳ تهران است. او در اواخر دوره متوسطه به اداره هنرهای دراماتیک رفت و کلاس‌های نمایشنامه‌نویسی را گذراند و بعد از مدتی از دانشکده هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل شد. کار هنری را از سال اول تحصیل در دانشگاه با نمایش دیب آغاز کرد. از دیگر نمایش‌های وی می‌توان به خاتون خورشید باف، آدم و حوا، حسن کچل و چهل گیس اشاره کرد. حاتمی سپس به کار ساخت فیلم‌های تبلیغاتی مشغول شد. بعدها شروع به همکاری با تلوزیون کرد و اولین کار مهمش در آنجا در مجموعه تلوزیونی جنگل ۱۳۴۷ به عنوان نویسنده و بازیگر بود. فعالیت در سینما را از سال ۱۳۴۹ به عنوان نویسنده و کارگردان با فیلم حسن کچل آغاز کرد. از آثار سینمایی زنده‌یاد حاتمی می‌توان از طوقی، باباشمل، قلندر، سونه‌دلان، حاجی واشنگتن، کمال‌الملک، مادر و دلشدگان نام برد. علی حاتمی در ۱۴ آذرماه سال ۱۳۷۵ پس از یک بیماری طولانی درگذشت.	

سخن روز محسن اسلام‌زاده که قرار است مستند «هیچ‌کس منتظر نیست» او در طرح جدید اکران «رویش» به نمایش در بیاید در گپ و گفتی با ایلتا، گفته است: «آرزو دارم با ساخت مستند به رفع معضلات و مشکلات پیرامونمان کمک کنیم و امروز خانم علیزاده با معضلات زیادی برای ادامه فعالیتشان مواجه هستند که امیدوارم نمایش این مستند بتواند به رفع این مشکل کمک کند و این افتخاری برای سینمای مستند باشد.» «هیچ‌کس منتظر نیست» با دنبال کردن فعالیت‌های سپیده علیزاده، مددکار اجتماعی، در جهت حل معضل کارتن خوابی و اعتیاد به راهکارهای جدیدی می‌پردازد که این مددکار اجتماعی دنبال می‌کند.	
اتفاق روز بیکر مفتون امینی از منزل این شاعر به سمت خانه ابدی‌اش در بهشت زهرا(س) بدرقه شد. به گزارش ایسنا، این مراسم، روز گذشته (یکشنبه، سیزدهم آذرماه) در حال و هوایی بارانی از منزل این شاعر با حضور ابوالقاسم ایرانی، فرهاد عابدینی، پونه ندایی، کامیار عابدی، مهدی مظفری و ساجی و نوروزی، مدیر بنیاد مقبره‌الشعرا شهریار و خانواده او برگزار شد.	

چالش روز «تنها دو فیلم در اکران امسال به سود رسیده‌اند!» این خبر تأمل برانگیز راهاشم میرزاخانی در مراسم رونمایی از سامانه جامع بلیت‌فروشی سینمای ایران با نام آی تیکت اعلام کرده است. او با اشاره به اینکه امسال تنها ۲ فیلم به سود رسیده و ۴ فیلم نولتسته پول خود را درآورد، توضیح داده است: «در سال جاری ضریب اشغال سینمای ایران ۵۰/۲ است که درصدم بسیار پایینی برای یک کشور فرهنگی است، عددی که نشان می‌دهد تعداد مخاطب در سینما زیر ۱۰ میلیون نفر از ابتدای سال تا کنون است. اگر این صنعت نتواند خود را با امکانات به روز هماهنگ کند از نظر اقتصادی دچار مشکل می‌شود.»	
عددروز «تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن، گروهی از هنرمندان ۵ تا ۴۰ساله هستند» این عبارت تیتری است که مهر برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» انتخاب کرده است. این نمایش به کارگردانی سمیه آیاده اثری است که قرار است با حضور ۱۷ بازیگر زن که از ۵ تا ۴۰ سال را شامل می‌شود، در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اجرا شود. «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به موضوع زنان در طول ۸ سال جنگ تحمیلی می‌پردازد و ماجرا در ۲ زمان روایت می‌شود.	

مکتب روز کتاب «رز آبی» توسط انتشارات مطاف عشق راهی بازار نشر شد. این کتاب زندگینامه شهید مدافع حرم علیرضا جیلان، به روایت همسر وی کوثر سادات افضل‌ی است. کوثر سادات افضل‌ی همسر شهید مدافع حرم علیرضا جیلان، اولین تجربه نویسندگی را در کتاب «رز آبی» خاطرات زندگی همسر شهید مدافع حرمش به ارمغان آورد. وی پیش‌تر گفته یکی از عادات همسر شهیدش، هدیه دادن گل رز آبی به او بوده است: «کمتر پیش می‌آمد که به خانه بیاید و برابیم گل نخریده باشد. در تمام اعمال و رفتارشان خلوص نیت به چشم می‌خورد برای خدا نته‌ها بنگدی بلکه دلبری هم می‌کرد به‌واسطه همین خوی و منش انسانی‌اش که کشور فرهنگش را خرید و به مقام رفیع شهادت رسید مقامی که کسی چون اولایش بود، در یک‌کلام مرد زندگی من، مرد رؤیاهایم بود.» طبق گزارش مهر، شهید مدافع حرم علیرضا جیلان اهل بروجرد در شب شهادت امام رضا(ع) در عملیات آزادسازی یوکمل به مقام رفیع شهادت رسید. وی به طور داوطلبانه و بسیجی‌وار مدت زیادی در جهاد فی سبیل‌الله در سوریه حاضر شد.	
--	--

در حوزه فرهنگی در حال گفت‌وگوی دائم هستیم یاسر احمدوند: در حوزه فرهنگی در حال گفت‌وگوی دائم هستیم؛ به‌عبارت دیگر جامعه فرهنگی از نظر تولید محصولات فرهنگی در عرصه تئاتر، کتاب، سینما، موسیقی و مطبوعات، بانشاط و در حال گفت‌وگو است و به‌طور طبیعی اثرپذیری دارد. علاوه براین امکان ارزیابی و گفت‌وگو درباره آثار باید فراهم شود. این امر در خانه کتاب و ادبیات ایران با جدیت درحال انجام و حتماً ظرفیت افزایش و توسعه آن براساس موضوعات و افراد مختلف نیز وجود دارد. مباحثی مانند تشکیل «خانه گفت‌وگوی آزاد» ملزوماتی نیاز دارد، مانند اینکه حرف‌هایی برای گفتن و شنیدن وجود داشته باشد. بسیاری از افرادی که اعلام می‌کنند زمینه‌ای برای گفت‌وگو نیست، حرفی برای گفتن ندارند، نه اینکه زمینه یا مجالی برای گفتن وجود ندارد. در سرزمینی که صدها هزار اثر فرهنگی تولید می‌شود، آیا مجال و فرصتی برای گفت‌وگو نیست؟! به‌منظر می‌رسد برخی اظهارنظرها در این باره اتهاماتی است که مطرح می‌شود، اما هرزمینه و مجالی برای گفت‌وگو در کشور نیاز باشد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهادانه موافق اجرا، حمایت و گفت‌وگو درباره آن است.	
بخشی از گفته‌های معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اپیتا	

پوش‌های کتابخوانی؛ تجربه‌ای برای ترویج کتابخوانی ۵. پوش‌های مطالعاتی می‌توانند در سیاست‌های تولید کتاب نیز نقش آفرین باشند؛ هم به نویسندگان و هم به ناشران جهت بدهند و این کار هم در نوع خودش ارزشمند است. تنوع موضوعی هم جای خود دارد و همه کتاب‌ها، نباید صرفاً داستان و تاریخ شفاهی باشد. البته این نکته، آفاتی هم دارد که تا حد ممکن باید جلوش گرفته شود. مثلاً ممکن است منجر به کارهای تکراری شود یا اینکه حیطه کاری و موضوعی ناشران، شبیه هم شوند. متأسفانه این آفات در این پوش‌ها جدی است و باید فکری به حال آن کرد. اینکه ناشران در رویکردها و موضوعات شبیه هم می‌شوند، جالب و پسنندیده نیست و هر ناشری را علاوه بر جامعه هدف عمومی، جامعه هدف خاصی هم برای خود داشته باشد و به گونه‌ای نشوند که تحت تأثیر فضا و جو، همه ناشران، در یک مقطع به دنبال نشر داستان و رمان بروند و در یک مقطع بعدی دنبال نشر خاطرات شفاهی و تجربه نگاری. هر کلی بویی دارد و گلستانی با گل‌های شبیه هم، مشتریانش کم می‌شود. هر ناشری باید قطعه‌ای از راززل فرهنگی و فکری حوزه کتابخوانی کشور را بر کند. ۶. پسنده کردن به تولیدات موجود و داشته‌های فعلی هم یکی از آسیب‌های فعلی پوش‌های مطالعاتی است و بیاتگر رویکرد روزمره و فقدان رویکرد استراتژیک و آینده نگارنه. انتخاب کتاب‌ها برای این پوش‌ها نباید محدود و منحصر به کتاب‌های تولیدی منتشر شده و موجود در بازار باشند. اگر احیاناً کتاب خوب و مؤثری نیست، ضرورت به برگزاری پوش‌های کتابخوانی ملی نیست. ترویج کارهای معمولی، هم ناشر و هم نویسنده را پرتوقع و متوهم می‌کند و هم سرمایه اعتماد مخاطبان را چوب حراج می‌زند. چه‌سا کتاب‌های خوبی در گشته تولید شدند، ولی به اندازه لازم و در وقت خودش آن توجه نشده است و می‌توان با این پوش‌ها، آنها را احیا کرد. یا اینکه در یکسری زمینه‌های خاص که فقدان کتاب جامع و عامه پسند محسوس است، می‌توان به نویسندگان توانمند و ناشران خوشنام و حرفه‌ای، سفارش تولید محصولات جدید داد. ۷. یک نقطه مغفول در پوش‌های مطالعاتی، عدم انباشت تجربیات و نظرات و تحلیل‌های هر دوره آن است. متأسفانه آمارها، نظرات مخاطبان و تحلیل‌های شفاف و دقیقی از پوش‌ها ارائه نمی‌شود و اگر این آمارها و نظرات، بعد از هر دوره منتشر شود و کارهای علمی روی آنها شود، می‌تواند برای همه فعالان و متولیان فرهنگی مفید باشد. جای ده‌ها مقاله علمی - تخصصی و گزارش‌های پژوهشی علمی است وگرنه می‌شد سیر تاریخی و تطورات و حتی سالیق مخاطبان عامی و کتابخوانان جامعه، طی چند سال یا چند دهه اخیر را درآورد که برای مردم شناسی و جامعه شناسی و روانشناسی اجتماعی و سیاسی هم مفید و برای اصلاح، بهبود و ارتقای سیاست‌های کلان فرهنگی و حکمرانی نوین راهگشاست.	
--	--

نغمه‌هایی که به یاد یا حقی نواخته شد مجموعه «پرواز پرویز» شامل دو لوح فشرده از نوازندگی‌های نوایغ و بزرگان موسیقی ملی ایران در عرصه‌های دباهه‌نوازی و هم‌نوازی و ملودی‌آفرینی با سازهای ویلن، پیانو، تار، سرتار، سننور و تنبک است که به همت خوشفکران مؤسسه آوای بارید به سرپرستی حمید اسفندیاری‌نیا و علیرضا رضایی و همچنین همپاری بابک بختیار نوازنده ویلن گرد آوری و انتخاب شده است. مجموعه‌ای از اجراها که مربوط به سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۳ بوده و به سبک دوم نوازندگی پرویز یاحقی است و در نوع خود انحصار و مانایی دارد. اجراهایی از شخصیت‌هایی که هریک برای خود صاحب‌منصبانی بوده و هستند و تاریخ معاصر و آینده‌رنگ و هنر موسیقی ایران مدیون هوش و ذکاوت خدادادی این فرهیختگان است. هنرمندانی صاحب امضا و خوش‌فریحه که در اجراهای انفرادی و گروهی، در فرهنگ سبک زندگانی خانواده ایرانی، منشاً خیر و برکات شنیداری محسوب می‌گردند. از این دست مجموعه‌های موسیقایی مثل «پرواز پرویز» به مدد توسعه فرهنگ شنیداری از سوی رادیو ایران پایه‌گذاری شد و همچنان جزو پرشوندترین آثار موسیقایی به شمار می‌آید. پرویز یاحقی (پرویز صدیقی بارس) ویلن‌نوازی خود را در ۱۱ سالگی و در رادیو ایران با حضور صبحی مهتدی و تقی روحانی آغاز کرد و به استخدام رادیو درآمد. پدرش غلامحسین صدیقی بارس) از کارمندان وزارت امور خارجه بود و با ادامه نوازندگی پرویز یاحقی مخالفت شدید داشت تا آنجا که قصد داشت با او رهسپار بیروت و برای ادامه تحصیل به آمریکا برود. اما با وساطت دایی‌اش، حسین‌خان یاحقی (از بهترین نوازنده‌های کمانچه و ویلن روزگار خود)، پدر منصرف می‌شود. پنجه‌ها و آرشه‌های ویلن‌نوازی پرویز یاحقی و زخمه‌های بی‌ظنیر و خلاق جلیل شهنار بر تار و مضارب‌های بی‌بدیل و جان‌افزای فصل‌الله توکل و پیانو دلربای جواد معروفی و ناخن‌های دلنشین احمد عبادی در سه‌تار و همراهی‌های ضرب (تنبک) جهانگیر ملک در این مجموعه شنیداری حرف‌ها و حکایت‌هایی دارد که در این یادداشت نمی‌گنجد... لوح اول این مجموعه شامل قطعاتی است چون: درآمد شور و ضربی سنگین (خارا، جامه دران، حزین و ابوطعطا)، چهارمضرب (خارا، رضوی و حزین)، آواز شور (درآمد دوم و پنجه شعری) و ضربی شور. مایه دشتی با ضربی سنگین آغاز (حاجیان)، جامه دران، حزین و راجع و کوچه باغی) و سپس به آواز دشتی و چهار مضرب (بیات راجع، کوچه باغی، عشاق و غم‌انگیز) رهسپارمان می‌کند به مایه آواز سه‌گاه (مویه، مخالف و فرود به زابل)، ضربی سنگین (زابل و شکسته مویه)، آواز گوشه مخالف سه گاه و چهارمضرب (مخالف، حصار و فرود)، آواز سه‌گاه (مثنوی مخالف و فرود) و ضربی سنگین (مخالف، مویه و فرود)، لوح دوم هم دارای چنین محتوای شنیداری است. درآمد بیات اصفهان (بیات شیراز، جامه دران و فرود) ضربی سنگین (بیات راجع، عشاق، جامه دران و فرود)، آواز اصفهان (بیات راجع، عشاق، شور عشاق و فرود) و چهار مضرب (بیات راجع، عشاق، جامه دران و فرود). درآمد ماهور، ضربی سنگین (خسروانی و داد)، طوسی و شکسته، (داد، خسروانی، گشایش، شکسته و دلکش)، آواز ماهور (داد، طوسی و شکسته)، چهار مضرب دلکش و فرود. در مایه افشاری در آمد و ضربی (جامه دران، نهیب و بسته نگار) و چهار مضرب (جامه دران، تخت طاقدیس، قربانی، عراق، رهاب و فرود). گفتنی است در این مجموعه پر محتوا و سرشار از فرهنگ مبتنی بر اصول و قواعد و حس و شعور موسیقایی به مناسبت تنبیغ و خاکسپاری پیکر استاد پرویز یاحقی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برای نخستین مرتبه در تولید چنین آلبوم‌هایی؛ قطعه‌های تصویری -کلامی در لوح فشرده رتجانده شده است که شامل گفتارهایی از محمدرضا شجریان، رحیم معینی کرمانشاهی، همایون خرم، فرهنگ شریف، فضل‌الله توکل، محمد موسوی، مجید نجاهی و... در مراسم تنبیغ این هنرمند بزرگ در این آلبوم قرار گرفته است. پرواز پرویز/ایدامان استاد فقید پرویز یاحقی/ ناشر: آوای بارید/ سال: ۱۳۸۷	یادداشت یاسر عسگری نویسنده و ناشر
---	--

باید یاد بگیریم دوستی مونو با آدم‌ها موقعی که زنده‌ن نشون بدیم، نه بعد از مردن شون.	
گتسیی بزرگ، اسکات فیتز جرال‌د	

«من هم تراپی می‌روم» شاید باورش سخت باشد اما مراجعان زیادی به روان درمانگر مراجعه می‌کنند تا روان درمانگر چیزی را در آنها تأیید کند که در واقع باعث تداوم بیماری آنها شده است. نمونه‌اش زوجینی که علت مراجعه‌شان به روان درمانی -لااقل نزد یکی از آنها- این است که درمانگر آنها را در رابطه تأیید کند و مسئول مشکلات را دیگری بداند و او را از شر سمخ خودش که باعث بروز مشکلاتشان در رابطه شده خلاص کند. آنها می‌خواهند درمانگر به آنها دروغ بگوید. اینگونه از شر آن بخش سرزنشگر در بیرون از خودشان - دوستان، همسر، فرزندان و...- یا سرزنشگر درونی خلاص می‌شوند. حتی این روزها شمار زیادی از مراجعان در اتاق‌های روانشناس فقط دنبال این هستند که به دیگران در دنیای حقیقی و مجازی و یا حتی به خودشان ثابت کنند آنقدر از نظر شخصیتی رشد یافته هستند که نزد روان درمانگر می‌روند؛ بله هزینه وقت زیادی صرف می‌شود برای همین مثال‌هایی که زده شد و در واقع باعث مراجعه «درمان» حقیقی نیست. حتی گاهی فرد ناخودآگاه «درمان» را پس می‌زند و خودآگاهش گمان می‌کند به‌دنبال درمانی آمده است؛ حالا آن درمان می‌تواند حل تعارضات بین فردی باشد یا کاهش اضطراب و نگرانی و... آنها فقط می‌خواهند هزینه «نزد درمانگر» هم رفته‌م، خط بزنند اما از همان ابتدا میلی در درونشان برای عدم تغییر محکم استفاده است. هر چند پروسه تغییر در همه افراد مقاومت ایجاد می‌کند اما برخی از افراد که خصوصاً مدام و مدام درمانگر را تغییر می‌دهند باید بیشتر به این «دروغ دنبال درمان رفتن» پی ببرند. در این میان درمانگر می‌تواند یک روان درمانی دروغین ارائه دهد که در این صورت ممکن است مراجع نیز هر بار خوشحال جلسات را ترک کند اما در بیرون مشکلی از او حل نکند. یا درمانگر می‌تواند - و باید- فرد را به اینکه ما به آن نگاه داشته‌ایم و می‌کنیم که اگر مدام با مشکل ربه روم می‌شوی یا مدام کسانی مشکلاتی را به تو گوشزد می‌کنند که واقع ممکن است آن را به تو نشان می‌دهند. بهتر است بایستی ویکبار خودت آن را ببینی و داشتن آن تعارض یا مشکل را در اتاق درمان تجربه کنی. حقیقت وجود یک مشکل یا بیماری تجربه کردید یا نه و آیا قصد تجربه روان درمانی نزد روانشناسی را دارید یا نه؟ اما اگر پاسخ شما مثبت است درمانگری را انتخاب کنید که با دروغ‌های شما همدست نشود و با بخش بیمار شما اتحاد ایجاد نکند تا به دروغ گفتن به خود ادامه ندهید و بتوانید یکبار برای همیشه از رنج بیماری خود خلاص شوید. این منظور از عدم ایجاد اتحاد درمانی با بخش بیمار شما، این نیست که درمانگر باید فاقد همدلی باشد. درست بر عکس! درمانگر فاقد همدلی هم دردی از شما درمان نمی‌کند اما درمانگران باید بتوانند با همدلی دادن به رنج بیمار و حتی بخشی که سفت و سخت به دروغ‌های بیماری زایش چسبیده است، با مقاومت‌های بیمار در مسیر درمان، اتحادی ایجاد کنند بلکه با بخشی اتحاد درمانی ایجاد کند که فرد را برای درمان رنجش به اتاق درمان کشانده است. نکته دیگر این است که اگر پروسه روان درمانی را در هر نقطه‌ای قطع کردید نیز از خودتان بپرسید آیا درمانگر مقابل دروغ‌هایی که مایل بودید به خودتان بگویید ایستاد؟ اگر اینچنین است شما جای درستی رفته بودید اما هدف شما ندیدن چاره کار بوده است. تا وقتی نخواهید واقعیت را ببینید و دنبال شفا نباشید در روان درمانی وقت و هزینه خود را هدر می‌دهید! بیشتر دنبال مد «من هم تراپی می‌روم» راه افتاده‌اید!	یک فنجان حرف آزاده سهرابی روان‌شناس
--	--

عکس نوشت طراحی از رامهدی دولابی رعه‌ده‌داشته طی مراسمی رونمایی شد. مدیریت هنری سوزی و نهمین و چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و روز دهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران- ایسفا‌دار کارنامه دولابی ثبت شده‌است. گفتنی است که این رویداد هنری بابیبری محمد حمیدی مقدم، ۲۵ تا ۲۵ آذرماه به‌صورت آنلاین و فیزیکی برگزار می‌شود. امهر	
حافظ	