■ سال بیست و هشتم ■ شماره ۸۰۷۲ ■ چهارشنبه ■ ۱۶ آذر ۱۴۰۱

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۱/۵۶ | اذان مغرب ۱۷/۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ | اذان صبح فردا ۵/۳۱ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۱

سخن روز

پیامبر اکرم(ص):
اگر روزی بر من بیاید که در آن روز بر دانش خود چیزی نیفزایم که به خداوند متعال نزدیکم گرداند، طلوع خورشید آن روز بر من مبارک مباد. کنزالعمّال: ۲۸۶۸۷.

نـــگاره
نیما شاه‌میری

گرامیداشت روز دانشجو



کودکان مخاطبان و سلبریتی‌های اصلی انیمیشن هستند



محمدامین همدانی: ما در حال برداشتن گام‌های مهمی برای انیمیشن ایران هستیم و فکر می‌کنم برخی مواقع بی‌مهری‌هایی که به این سینما می‌شود باعث شده انیمیشن سعی کند راه خود را در مسیر دیگری باز کند؛ مسیری که در آن قرار است قضاوت مخاطب عیار یک اثر را بسنجد و در این مسیر از حمایت‌های مختلف و همراهی سلبریتی‌ها صرفنظر کرده است. سینمای ایران تا حد زیادی درگیر سلبریتی‌ها است و به همین دلیل انیمیشن در آن همیشه مهجور بوده اما از آنجا که انیمیشن مرز نمی‌شناسد می‌تواند با یک بومی‌سازی خوب مسیر خود را در دنیا باز کند و در کشورهای دیگر نمایش داده شود، به طوری که مخاطبان هر کشور نسبت به آن احساس تعلق داشته باشند. اگر قرار باشد انیمیشن در کنار فیلم‌های سینمایی در جشنواره فجر حضور داشته باشد، طبیعتاً این جشنواره به انیمیشن رغبت چندانی نشان نمی‌دهد، چراکه قرار نیست روی فرش قرمز جشنواره سلبریتی خاصی حضور داشته باشد. کودکان مخاطبان و سلبریتی‌های اصلی انیمیشن هستند

بخشی از صحبت‌های تهیه‌کننده انیمیشن «پسر دلفینی» در گفت‌وگو با ایلنا

به بهانه ۱۶ آذر، زادروز دکتر احمد تفضلی

انسانی والا، دانشمندی بنام

فرهنگستان

دکتر ژاله آموزگار
پژوهشگر و استاد دانشگاه

درطی سالیان دانشمندان برجسته‌ای پا به عرصه هستی نهاده‌اند و بر دانسته‌های ما افزوده‌اند، همچنین انسان‌های ارزنده‌ای نیز بوده‌اند که ما را با ارزش‌های انسانی راستین آشنا کرده‌اند؛ اما شاید کمتر با «دانشمندان انسان» برخورد کرده باشیم. احمد تفضلی که ۱۶ آذر ۱۳۱۶ در اصفهان به دنیا آمد، برای آنهایی که او را خوب می‌شناختند، دانشمندی بود سرشار از انسانیت. گرچه زندگی پربار او زود و نابهنگام در شامگاه ۲۴ دی ۱۳۷۵ به پایان رسید؛ ولی او با آثارش که همیشه دستمایه پژوهشگران خواهد بود، زنده است.

احمد تفضلی دوران دبستان و دبیرستان را در تهران گذراند، دیپلم ادبی خود را در سال ۱۳۳۵ از دبیرستان دارالفنون دریافت کرد، دوره لیسانس زبان و ادبیات فارسی را در سال ۱۳۳۸ در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران با رتبه اول به پایان رساند و همان سال دوره دکترا را آغاز کرد. از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۴ در مدرسه زبان‌های شرقی دانشگاه لندن دوره فوق‌لیسانس را گذراند و در سال ۱۳۴۵ از پایان‌نامه دکترای خود با عنوان تصحیح و ترجمه سوتکرنسک و ورشت مانسرنسک از دینکرد و سنجش این دو نسک با متن‌های اوستایی به راهنمایی دکتر صادق کیا در دانشگاه تهران دفاع کرد و خوشبختانه این اثر اخیراً جزو انتشارات دایرةالمعارف بزرگ اسلامی به چاپ رسید.

زنده‌یاد دکتر تفضلی پس از بازگشت به ایران به‌عنوان پژوهشگر در بنیاد فرهنگ ایران مشغول به کار شد و از سال ۱۳۴۷ به عضویت هیأت‌علمی دانشگاه تهران درآمد و تا رتبه استادی پیش رفت. او عضو برجسته چندین مجمع علمی داخلی و خارجی بود و در این مدت جوایز و تقدیرنامه‌هایی از مجامع معتبر علمی دریافت کرد؛ مدال درجه یک فرهنگ، تقدیرنامه و جایزه کتاب سال برای کتاب نخستین انسان و نخستین شهریار، کتاب زادسپرم و کتاب تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، جایزه گیرشمن از طرف آکادمی کتیبه‌ها و ادبیات فرانسه و دکترای افتخاری از دانشگاه دولتی سن‌پترزبورگ.



از دکتر تفضلی ۹ کتاب ارزنده به چاپ رسیده است: واژه‌نامه مینوخرد، ترجمه مینوی خرد، ترجمه جلد اول و دوم نمونه‌های نخستین انسان و نخستین شهریار در تاریخ افسانه‌ای ایرانیان (با همکاری ژاله آموزگار)، ترجمه کتاب شناخت اساطیر ایران (با همکاری ژاله آموزگار)، اسطوره زندگی زرتشت (با همکاری ژاله آموزگار)، زبان پهلوی، ادبیات و دستور آن (با همکاری ژاله آموزگار)، ترجمه و تحقیق گزیده‌های زادسپرم، به زبان فرانسه، (با همکاری فیلیپ ژینیو)، تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام (به‌کوشش ژاله آموزگار، یک سال پس از درگذشت او).

بیش از ۵۰ مقاله از دکتر تفضلی در مجلات معتبر فارسی به چاپ رسیده است (مجموعه این مقالات تحت عنوان «مقالات احمد تفضلی» به کوشش ژاله آموزگار، از طرف انتشارات توس منتشر شده است). بیش از هشتاد مقاله به انگلیسی و فرانسه و آلمانی نیز از او باقی است که در نشریات معتبر به چاپ رسیده است. این دانشمند انسان، موجودی مهربان، آزاداندیش و با سلامت نفس بود. هوش سرشار و استعداد ذاتی داشت؛ محیط مناسب فرهنگی، همت شخصی، قریحه پویایی و جویایی، سخت‌کوشی، پرکاری، تلاش مداوم، تفکر علمی، آشنایی به زبان‌های زنده دنیا، درک مکتب‌های گوناگون علمی، بهره‌مندی از محضر استادان برجسته داخل و خارج از کشور و ارتباط مستمر و گسترده با مجامع بین‌المللی زمینه‌هایی بودند که شخصیت علمی او در آنها نُضج گرفت و بتدریج دانشمندی تراز اول در سطح بین‌المللی شد و به واسطه همین جایگاه کم‌نظیر علمی، سال ۱۳۷۱ به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و مدتی نیز معاون علمی و پژوهشی آنجا بود.

دکتر تفضلی به ایران عشق می‌ورزید. با وجود اینکه بارها موقعیت‌های مناسبی در دانشگاه‌های معتبر خارجی برایش پیش آمد، هرگز به رفتن از ایران و دل کندن از این سرزمین تن در نداد. او این سرزمین را دوست می‌داشت و با تحقیقات ارزشمندش و سخنرانی‌های علمی در جای‌جای جهان برای ایران افتخار و نام آورد.

هنرمندان در فضای مجازی

زادروز هوشنگ ظریف، ماندگار شدن جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان، بازگرداندن نُت‌های دستنویس ارزشمند «بتهوون» به وارثان اصلی آن از اخبار هنری فضای مجازی است.

■ **یاد**

امروز ۱۶ آذرماه مصادف است با زادروز هوشنگ ظریف موسیقیدان و نوازنده پیشکسوت تار. استاد ظریف دانش‌آموخته هنرستان موسیقی ملی است و با مدیریت روح‌الله خالقی، نام‌نویسی کرد و از آموزش‌های هنرمندانی چون موسی معروفی، علی‌اکبر شهنازی، روح‌الله خالقی، جواد معروفی و حسین تهرانی بهره‌مند شد. او به عنوان نوازنده و تکنواز در گروه‌ها و ارکسترهای گوناگونی مانند: ارکستر موسیقی ملی، ارکستر صبا و... به اجرای موسیقی پرداخت.



هوشنگ ظریف به دعوت حسین دهلوی، از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۹ به مدت ۱۷ سال به تدریس تار در هنرستان موسیقی پرداخت. او اجراهای بسیاری با گروه پایور، به سرپرستی فرامرز پایور و با خوانندگان سرشناسی نظیر نادر گلچین، عبدالوهاب شهیدی و محمدرضا شجریان داشت و به همراه این گروه، کنسرت‌های بسیاری در کشورهای اروپایی و آسیایی به اجرا گذاشت. هوشنگ ظریف علاوه بر نواختن ساز تار، با نواختن سه‌تار و تنبک نیز آشنایی کامل داشت. او همچنین در تدوین روش نوازندگی تنبک با حسین تهرانی همکاری کرد که حاصل آن در کتابی تحت عنوان «آموزش تنبک» به چاپ رسید.

■ **نما و رسانه**



مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرده جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان ماندگار شد. خبری که می‌تواند برای مخاطبان و برگزارکنندگان این جشنواره نویدبخش باشد. طبق صحبت‌های احسان هوشیارگر با عقد قرار داد مجدداً به مدت دوسال بین بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان همچنان در اصفهان برگزار می‌شود. او نکته مهم در برگزاری سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را مشارکت شهرداری و مجموعه‌های فرهنگی اصفهان و راه‌اندازی صندوق حمایت سینمای کودک و نوجوان عنوان کرد. بنابراین خبر مراسم افتتاحیه سی و پنجمین دوره از این جشنواره ۲۳ دی‌ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود و جشنواره به‌طور رسمی از ۱۰ تا ۱۶ مهرماه ۱۴۰۲ در اصفهان برگزار خواهد شد.

■ **تئاتر و صحنه**

نمایش عروسکی «ریزجان» به نویسندگی هادی حسنعلی و کارگردانی ندا وفایی برای دومین‌بار از روز ۲۱ آذر در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود. این نمایش که از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون است، ویژه مخاطبان خردسال و کودک به روی صحنه می‌رود. ریزجان شخصیتی ریز و کوچک است که در شهر پاچستان که همه اهالی آن هیکل‌های بزرگی دارند زندگی می‌کند. روزی او اشتباهی می‌کند و اهالی او را از شهر بیرون می‌اندازند و برای برگشت او به پاچستان شرط می‌گذارند که باید بزرگ شود. او سفر خود را برای بزرگ شدن آغاز می‌کند تا بتواند دوباره به پاچستان برگردد....

■ **نغمه و نوا**



طی دو سه روز گذشته ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان در آستانه روز جهانی «داوطلب» اجرایی در تالار وحدت داشت و بر همین اساس شایعاتی مبنی بر «فالش نواختن عمدی سرود جمهوری اسلامی توسط نوازندگان ارکستر ملی» منتشر شد اما نسخه اصلی بخش مربوط به این اجرا منتشر شد تا مشخص شود قطعه مذکور صداگذاری شده و با هدف پخش اخبار دروغ و جهت‌دار در فضای مجازی، تولید و منتشر شده است.



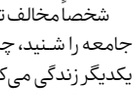
خانه موسیقی با انتشار متنی از خانواده موسیقی و منتقدان عملکرد این نهاد صنفی دعوت کرد تا روز یکشنبه بیستم آذرماه در تازه‌ترین جلسه هم‌اندیشی این نهاد صنفی حضور پیدا کنند. در بخشی از این مطلب آمده: «در فضای پرالتهاب این روزها، گفت‌وگو و شنیدن نظرات خانواده موسیقی می‌تواند یاریگر ما برای تصمیم‌گیری‌های آتی باشد... درهای خانه موسیقی ایران به روی تمام دلسوزان فرهنگ و هنر باز است و ما مشتاق شنیدن نظرات و راهکارهای شما در این زمانه خاص هستیم.»



خبر دیگر در دنیای موسیقی بازگرداندن نُت‌های دستنویس ارزشمند «بتهوون» به وارثان اصلی آن است. بنابراین خبر که در ایسنا منتشر شده، یک موزه واقع در جمهوری چک بخشی از نُت‌های دستنوشته «لودویگ فان بتهوون» موسیقیدان نامدار تاریخ را که در دوران جنگ جهانی دوم غارت شده بود به وارثان مالک اصلی او بازمی‌گردانند. این دستنوشته که نُت‌های «اپوس ۱۳۰ کوارتت‌های زهی» را شامل می‌شود به مدت ۸۰ سال در «موزه مورایان» واقع در «برنو»، شهری در جمهوری چک نگهداری شده است. این دستنوشته در ابتدا و پیش از اینکه خانواده «Petschek» در دوران جنگ جهانی دوم از چکسلواکی بگریزند به این خانواده ثروتمند تعلق داشت. این نُت‌ها برای آخرین‌بار در هفته جاری در این موزه برای عموم مردم به نمایش گذاشته خواهد شد و سپس به خانواده «Petschek» بازگردانده می‌شود.

باید صدای همه اقشار جامعه را شنید

یادداشت



احسان کمرخانی
کارگردان مستند «پسر کوهستان»

این روزها صحبت‌هایی مطرح می‌شود مبنی بر اینکه با شرکت نکردن در جشنواره سینما حقیقت اعتراض کنیم اما ذات مستند مطالبه‌گری بوده و مستندساز می‌تواند با اثر خود اعتراض خود را بیان کند. این برداشت اشتباهی است که مستندساز با تحریم جشنواره برای اینکه بگوید دولتی نیست اعتراض کند.

شخصاً مخالف تحریم جشنواره هستم و می‌گویم باید صدای همه اقشار جامعه را شنید، چراکه همه ما ایرانی هستیم و با سلایق مختلف در کنار یکدیگر زندگی می‌کنیم. اگر نقد و نظری داریم، چرا آن را در شکل درست مطرح نکنیم؟ به عنوان مثال مستندسازهایی که اعتراض دارند می‌توانند با تولید مستندی مطالبه‌گر در جشنواره شرکت و حرف خود را بیان کنند.

به‌زعم بنده با تحریم کردن و سیاه‌نمایی چیزی درست نمی‌شود. اینکه مستندساز مخالف، با ساخت اثر اعتراضی خود، در جشنواره شرکت کند، به‌مراتب بهتر از بیرون آمدن در خیابان است که می‌تواند منجر به ناآرامی و عدم امنیت شود.

شخصاً در این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» با مستند «پسر کوهستان» شرکت کرده‌ام که اثری اجتماعی است. البته این اثر که توسط من کارگردانی شده، مستندی امیدوارانه درباره یک فرد است و ارتباطی با مسائل سیاسی از این شکل ندارد.

این به آن معنا نیست که من مشکلات جامعه را نادیده می‌گیرم. در واقع در مستند «پسر کوهستان» نیز ما روایتی از شکست‌ها و موفقیت‌های کاراکتر اصلی را می‌بینیم و سعی کردیم تصویر واقعی از روند یک زندگی را به نمایش بگذاریم. بنابراین باید بگویم ما مشکلات جامعه را نفی نمی‌کنیم، چراکه مانند بسیاری در معرض آنها هستم. فقط نکته این است که موافق سیاه‌نمایی نیستم.



مستند «پسر کوهستان» روایتی از زندگی پسری است که از بدو تولد با معلولیت از ناحیه مچ هر دو پا و انگشتان دست به دنیا می‌آید و بعد از چند عمل جراحی تنها یک پای او بهبود پیدا می‌کند. او پس از آشنا شدن با فردی مسیر کوهنوردی را در پیش گرفته و اکنون یکی از بهترین کوهنوردهای شهر خود است، ضمن اینکه کسب و کاری راه انداخته و چندین نفر را هم مشغول به کار کرده است.

رمز موفقیت شخصیت داستان ما استمرار، تلاش و ناامید نشدن است. او تلاش بسیاری کرده تا از منفی ده خود را به صفر برساند و انسانی عادی شود. گاهی انسانی عادی بودن، آرزوی بزرگ برخی آدم‌هاست.

وقتی ما زندگی را نشان می‌دهیم که در آن انسانی با ویژگی‌هایی که پیشتر گفتم، می‌تواند به چنین جایگاهی برسد، برای هر مخاطبی این سؤال پیش می‌آید که من به عنوان یک انسان عادی باید چقدر تلاش کنم تا به جایگاه مناسبی که می‌خواهم برسم؟

تأثیر جشنواره‌های سینمایی در سینمای مستند و داستانی ما مشهود است. در واقع توجه این رویدادها به موضوعات سیاه سبب شده تا اکثر آثار تولیدی سال‌های اخیر به سمت موضوعاتی بروند که بیشتر از اینکه انعکاس دهنده واقعیت یک جامعه باشند، مخاطبان را به سمت سیاه دیدن سوق دهند، در صورتی که سینمای مستند باید بازتاب واقعیت یک جامعه باشد و خوبی و بدی آن را مانند همان چیزی که وجود دارد، تصویر کند.

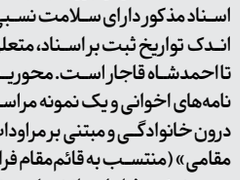
به هر ترتیب هر کسی به عنوان یک کارگردان علاقه‌مند است که اثرش مورد توجه جشنواره‌ها قرار گیرد. همین موضوع نیز موجب شده تا بسیاری از مستندسازان به سمت موضوعات ناامیدکننده بروند که از نظر من اتفاق خوبی نیست و باید برای آن فکری کرد.

گزینه‌هایی برای تماشا در شب‌های پاییزی

پیشنهاد

امیر مقدم
منتقد

شب‌های بلند پاییز زمان خوبی است برای کنار هم نشستن و فیلم و سریال دیدن، فیلم دیدن می‌تواند تبدیل به یک فعالیت خانوادگی شود، در صورتی که با توجه به سنین مختلف اعضای خانواده انتخاب شود، در این صورت باید گزینه‌ای باشد که علاوه بر جذابیت برای تمامی اعضای خانواده، مناسب سن و شرایط روحی فرزندان و والدین نیز باشد. ممکن است این مؤلفه‌ها شرایط را برای انتخاب سخت کند، چرا که جمع شدن تمام این شرایط در یک گزینه کمی انتخاب را محدود می‌کند. همچنین شما همیشه می‌توانید فیلم و سریال‌هایی را برای زمان دونفره خودتان با همسرتان در نظر داشته باشید. از «اعجوبه» یا «Wonder»به کارگردانی استیون شباسکی بگوییم؛ این فیلم یکی از بهترین فیلم‌ها برای جمع خانوادگی است. داستان پسرکی متفاوت، که قرار است جمع چهارنفره امن خانواده را ترک کند و به دنیای بیرون برود، مواجهه تک‌تک افراد خانواده با شرایط جدید و به‌طور کلی آنچه در خانواده می‌گذرد، لطیف و شیرین و همچنین عمیق است. فیلم شگفتی، نمایش چگونه همدل بودن است، فیلم بر مبنای کتابی با همین نام ساخته شده که خواندن آن در جمع خانواده هم جذاب است. دیگری سریال «Ted Lasso» به کارگردانی بیل لارنس است. گزینه‌ای جذاب و پرکشش برای تماشا در شب‌های پاییزی. فیلم فضای شاد و پرانرژی دارد و خستگی یک روز کاری را از تن می‌گیرد یا مثلاً اگر در سراشیبی گرفتن تصمیم سختی هستید سرزندگی و جنگندگی تد لاسو باعث می‌شود به راه‌های جدید فکر کنید. قصه از این قرار است که تد لاسو مربی فوتبال امریکایی است که قرار است مربی تازه یک تیم فوتبال (فوتبال معمولی، همان که در همه دنیا بازی می‌کنند) نزدیک به قعر جدول باشد. حضور تد لاسو انقلابی در تمام تیم و دایره‌های اطراف آن ایجاد می‌کند، در حالی که خود تد با شرایط سخت روحی و خانوادگی درگیر است. اما پشتکار و تلاشش و همچنین جست‌وجوگری‌اش برای پیدا کردن راه‌های جدید و بیرون آمدن از مشکلات قابل توجه است. سریال درباره مفاهیمی چون همدلی، تروما، افسردگی و تعلق‌خاطر است. هر کدام از شخصیت‌ها درگیر مسائلی هستند که هرکسی می‌تواند با آنها درگیر باشد «coda» به نویسندگی و کارگردانی شان هیدر هم که دیگر اسم و رسمی برای خودش پیدا کرده و اگر ندیدید حتماً ببینید. فیلمی آرام و پرنشاط برای جمع خانوادگی، نام فیلم مخفف children of deaf adults به معنی فرزندان دارای والدین ناشنوا. فیلم داستان خانواده چهارنفره ماهیگیری است که همه اعضای خانواده بجز دختر آخر، ناشنوا هستند. دختر خود را در مقابل خانواده مسئول می‌داند و فکر می‌کند باید از خانواده حمایت و حتی مراقبت نماید اما مسیر هرکدام از اعضای خانواده متفاوت است و می‌توانند راه‌شان را بدون کمک شخص شنوا نیز طی کنند. دختر خانواده به تشویق برادر و معلم آوازش به‌دنبال علاقه‌مندی خود می‌رود در حالی که خانواده‌اش به‌علت ناشنوا بودن نمی‌توانند هنری که او دارد را بشنوند، اما حمایت خود را از او دریغ نمی‌کنند و به او اطمینان می‌دهند که همراه او هستند. این فیلم‌ها، از آن دسته فیلم‌ها و سریال‌هایی هستند که وقتی تمام می‌شوند، حس خوبی سراسر وجودتان را می‌گیرد و حس می‌کنید چیزی به شما اضافه شده است... حس امید، همدلی و خوش‌بینی.



نمایی از فیلم «اعجوبه» به کارگردانی استیون شباسکی

آرشیوی از دانستنی‌های دو عملیات در یک کتاب

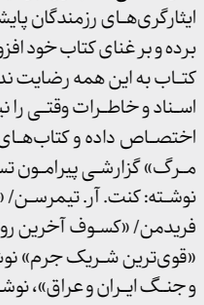
حماسه پایداری

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

«زمین‌های مسلح»، کتاب چهارم از مجموعه ۱۰ جلدی حماسه ۲۷ است که به شرح مبسوط کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله اختصاص دارد. کتاب پنجم این مجموعه پیش از این باعنوان «کوهستان آتش» که به مأموریت شناسایی محور بمو- دربندیخان و نبردهای والفجر ۳ و ۴ اختصاص دارد، زودتر از نوبت منتشر شده و از منظر داوران چهاردهمین دوره «جایزه جلال آل احمد» در بخش ویژه حائز رتبه برتر شناخته شد.

کتاب چهارم این مجموعه مستند تاریخی- زمین‌های مسلح - مهم‌ترین سرخط فعالیت‌های رزمی لشکر ۲۷ در عملیات کوهستانی مسلم بن عقیل در محور سومار، والفجر مقدماتی و والفجر یک در محور فکه، از آبان ماه سال ۱۳۶۱ تا فروردین ۱۳۶۲ و گزارش زمینه‌ها و نحوه ارتقای تیپ ۲۷ به لشکر و قرار گرفتن در پیشانی عملیات‌های بزرگ به دلیل خط شکنی در همین ایام را دربر دارد.

«زمین‌های مسلح» در ۷۸۰ صفحه متن با جزئیات کامل، جمع باز روائی اسناد بالادستی موجود در مراکز آرشیوی، به همراه شرح عملیات، دانسته‌ها، گفته‌ها و خاطرات نیروهای عمل کننده از عالی رتبه‌ترین فرماندهان ارتش و سپاه تا فرماندهان میانی و میدانی در بخش‌های مختلف در دو عملیات والفجر مقدماتی و والفجر یک، می‌باشد که به نحوی آکادمیک گردآوری و به قلم کشیده شده است.



گلعلی بابائی این جلد از مجموعه ۱۰ جلدی را برخلاف سایر جلدهای تاکنون انتشار یافته به تنهایی کار کرده و پس از دو سال کار پژوهشی، یافته‌های خود را به قلم آورده و همین موضوع موجب شده تا برجستگی‌های قلم وی نمایان شود. گلعلی در کارش وسواس خاصی دارد و از یک نظر و خبرجزئی که با موضوع در ارتباط باشد هم صرف نظر نمی‌کند. این روحیه موجب شده تا وی برای تألیف این کتاب هرچه سند و مدرک چه مستقیم، چه غیرمستقیم در ارتباط با موضوع بوده را ببیند و در کتاب خود بازتاب دهد. از این جهت می‌توان گفت کتاب‌های گلعلی در هر موضوعی آرشیوی از مطالب پیرامون آن موضوع نیز هست. وی برای تألیف کتاب «زمین‌های مسلح» علاوه بر بازتاب کلیه اسناد و مدارک آرشیوی و روایت روایتگرانی که از صحنه عملیات‌ها گزارش‌های مبسوطی تهیه کرده‌اند، شنود بی سیم مکالمات ۴۴ نفر از فرماندهان شهید، سخنرانی‌های آنان قبل، حین و بعد از عملیات را نیز دیده و به نحو مؤثری در کتاب خود گنجانیده است. همچنین برای تکمیل کار خود با ۱۰۱ نفر از رده‌های فرماندهی از عالی رتبه‌ترین مقامات قرارگاه‌ها گرفته تا فرماندهان گروهان و دسته ملاقات کرده و پای حرف‌هایشان نشسته و نکات آن را برگزیده و به آگاهی‌های کتاب افزوده است. از این دست فرماندهان می‌توان به سرداران غلامعلی رشید، محسن رضایی، علی شمخانی، رحیم صفوی، حسین علایی، امیران، حسین حسنی سعدی، عبدالحسین مفید، قویدل، دژاکام و... اشاره کرد. وی به چهره‌های نظامی بسنده نکرده از دانسته‌های هنرمندانی همچون ابراهیم حاتمی‌کیا که جهت ثبت ایثارگری‌های رزمندگان پایشان به جبهه‌ها باز شده، بهره برده و بر غنای کتاب خود افزوده است. گلعلی برای نوشتن کتاب به این همه رضایت نداشته و به موازات جمع‌آوری اسناد و خاطرات وقتی را نیز به مطالعات کتابخانه‌ای اختصاص داده و کتاب‌های زیادی از جمله «سوداگری مرگ» گزارشی پیرامون تسلیح عراق از سوی غربی‌ها، نوشته: کنت. آر. تیمرسن/ «خانه عنکبوت» نوشته: آلمی فریدمن/ «کسوف آخرین روزهای سیا» نوشته: مارک بری/ «قوی‌ترین شریک جرم» نوشته: مارین ویلمسن/ «شوروی و جنگ ایران و عراق»، نوشته: جهانگیر کرمی/ «دوستان بلند پایه»، نوشته لیتوی مک کارتنی/ «حزب بعث و جنگ» نوشته: سرهنگ ستاد، خالد حسین/ «درس‌های جنگ مدرن»، نوشته: آنتونی کردزمن و... را مطالعه و در تألیف این کتاب از نکات قابل توجه آنها بهره برده است.

والفجر مقدماتی و والفجر -۱ دو عملیات نفسگیر و پر تب و تابی بودند که در زمینی بشدت مسلح در محور فکه جنوبی و فکه شمالی به اجرا درآمدند. این مناطق با انواع موانع معمول و غیرمعمول به نحو بی سابقه‌ای مسلح شده و امکان مانور رزمندگان را با وجود جسارت و روحیه ایثار به حداقل رسانده و مانع تأمین اهداف از پیش تعیین شده گردید. مطالعه این کتاب را که شامل خاطرات تکان‌دهنده رزمندگان جان برکف و نمایانگر روحیه ایثار و جانبازی آنان است، به همگان توصیه می‌نماییم.

عکس نوشت



مجموعه اسناد خاندانی شامل ۵۶ طغرا از اسناد مهم و با ارزش متعلق به دوره ناصری، از سوی نیک‌اندیش «زهره بزرگ‌نیا» به کتابخانه ملی ایران اهدا شد. مجموعه اسناد مذکور دارای سلامت نسبی ظاهری هستند و بر اساس تعداد اندک تواریخ ثبت بر اسناد، متعلق به دوره ناصری و دوره محمدشاه تا احمدشاه قاجار است. محوریت محتوایی مجموعه، مکتوبات و نامه‌های اخوانی و یک نمونه مراسله سربرگ‌دار است که قاطبه آنها، درون خانوادگی و مبتنی بر مراودات داخلی متعلق به خاندان «قائم- مقامی» (منتسب به قائم‌مقام فراهانی) می‌شود و از منطقه «هزاوه» و «جونوش» فراهان و از نسل میرزاابوالقاسم قائم‌مقام دوم فراهانی است. /ایسنا