

«ایران» دو قسمت اول سریال «سقوط» را بررسی می‌کند

# از عشق تا داعش

نمایش سریال «سقوط» یکی از جدیدترین آثار در شبکه نمایش خانگی از هفته گذشته آغاز شد اما از همان ابتدا به طور پیوسته روی دست‌انداز حواشی قرار گرفت. اولین حاشیه، مسأله عدم صدور مجوز نمایش این سریال بود که توسط مسئولان مختلف ساترا در چند مصاحبه اعلام شد. پنجشنبه گذشته هم ساترا با انتشار بیانیه‌ای بر این امر صحه گذاشت و بر اساس این اعلام، سه اثر «سقوط»، «بی‌گناه» و «پدرخوانده» فاقد مجوز خوانده شدند.اما نکته این جا بود که معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا هفدهم دی‌ماه در گفت‌وگو با ایرنا اذعان داشت: «تهیه‌کننده سریال «سقوط» و پلنفرم فیلمو حدود دو یا سه هفته قبل درخواست صدور مجوز خود را برای نمایش سریال ثبت کرده بودند که تاکنون اعضای این شورا به جمع‌بندی برای صدور مجوز انتشار در خصوص این سریال نرسیده‌اند.»

■ **ساترا، بیانیه می‌دهد که مجوز نداده است!**

با این همه حالا انتشار این سریال به قسمت دوم رسیده و این مسأله نشان می‌دهد، نه تنها ابهام زیادی در چرایی عدم صدور مجوز برای این سریال ناظر به محتوای آن وجود دارد بلکه «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر» هم در صدور این عدم صدور مجوز در نقطه عجیبی قرار گرفته است. ساترا طبق گفته مدیران این سازمان از سال گذشته مسئولیت صدور مجوز هم برای پلنفرم‌های نمایش درخواستی

رئیس بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در گپ‌وگفتی با ایران عنوان کرد

# دور همی قصه‌گویان به میزبانی یزدی‌ها

**کروه فرهنگی** - دوره دیگری از جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به ایستگاه پایانی رسیده؛ رویدادی فرهنگی- هنری با هدف بازگرداندن دوباره این سنت دیرینه به خانواده‌ها که ریاست آن را در سال‌های محمود مروج از پیشکسوتان کانون پرورش فکری کودکان بر عهده دارد. در گپ و گفت امروزمان با محمود مروج کانون را درباره این جشنواره می‌خوانید. بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از امروز به میزبانی یزدی‌ها آغاز شده و تا ۲۹ دی ماه نیز ادامه خواهد داشت.

■ **امسال شاهد برگزاری بیست و چهارمین دوره این جشنواره هستیم، در ابتدا درباره اهمیت برپایی‌اش بگویید.**

سابقه قصه‌گویی به اندازه تاریخ بشریت است. وقتی بشر به عرصه اجتماعی قدم گذاشت، گرایش به سمت قصه و قصه‌گویی در ذاتش بود. حتی پیامبران الهی هم برای هدایت مردم، از قصه سود جسته‌اند. فرهنگ قصه‌گویی در بزرگان دینی، فرهنگی و ادبی ما هم بوده و هست. در این راستا، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با توجه به وظایفی که برعهده دارد از چند دهه قبل برگزاری این جشنواره را در صدر برنامه‌های خود قرار داده است.من خودم در کودکی از اعضای کانون بودم. روزی که وارد مرکز کانون شدم، مربی به من نحوه امانت کتاب و کتابخوانی را یاد داد و روز دوم برای‌مان قصه گفت. خاطرم هست که من و دیگر بچه‌ها در آن سن و سال، بقدر تحت تأثیرقصه‌هاومضامین‌شان قرار گرفتیم. در همان دوران کودکی به خاطر مانده که معلم دینی‌مان یکی از برطرقدارترین کلاس‌ها را داشت، چرا که درس را در قالب قصه می‌گفت و به لطف آن اثرگذاری زیادی هم روی بچه‌ها داشت.

■ **تلاش کانون برای جلب توجه خانواده‌ها به بهرهمندی از کارگروه‌های قصه‌گویی تنها به این جشنواره محدودمی‌شود؟**

نه! این نگاه به قصه‌گویی در کانون همه‌جانبه است، آنجنان که در بخش تولید و انتشارات هم آن را جدی دنبال می‌کنیم. بگذارید اشاره‌ای به پیشینه جشنواره داشته باشم. ما پیش از آنکه شاهد شکل‌گیری این رویداد فرهنگی باشیم، طرحی به نام «اراک میهمان» اجرایی می‌شد. به‌طور مثال وقتی که مربی در یکی از مراکز ما مصه می‌گفت، شرایطی فراهم می‌شد تا



علانی از سریال سقوط

محمدحسین مهدویان می‌شناختم، حالا در مقام کارگردان، سریالی عرضه کرده که قابل قبول در عرصه فیلمنامه، ضعیف در سطح کارگردانی و متوسط در بازی‌ها از آب درآمده است، سریالی که مهدویان نه تنها در سبک کارگردانی آن اثرگذار بوده بلکه نام او به عنوان مشاور کارگردان هم در تیتراژ به چشم می‌خورد و البته تیم مشترکی با آثار او در عرصه تولید، سریال پهلوان زاده را همراهی می‌کند.

نقطه قوت این سریال را باید فیلمنامه آن دانست که توسط اعظم بهروز به نگارش درآمده است. بهروز پیش از این سریال «جاده چالوس» را برای تلویزیون به کارگردانی احمد معظمی نوشته بود اما حالا به نظر می‌رسد

■ یکشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۱۰۴

اغتشاش‌های اخیر داخلی، پناهندگی به دولت دشمنان ایران را به ماندن در کنار مردم ترجیح دهد. جالب اینکه او درست پس از اتمام این پروسه تولید همین سریال و دریافت حقوقش، ایران را ترک کرد و بسیاری این اقدام او را مبتنی بر بداخلاقی فرهنگی و سیاسی دانستند.

فرخ‌نژاد در سریال «سقوط» نقش نیروی ارشد امنیتی را بازی می‌کند، نقشی که پیش از این هم بارها برعهده داشته و خصوصا با نقش «هوشنگ» یا همان «شهاب ۸» در فیلم سینمایی «به رنگ ارغوان» و نقش «مرتضی» در فیلم «لاتاری» در هیأت این کاراکتر، در خاطر مخاطبان حک شده است. اواما به‌رغم علاقه‌اش به پذیرش این نقش‌ها در واقعیت رویه‌ای کاملا معکوس را برگزید.شاید مهم‌ترین ریسک سریال سقوط در اخذ مجوز هم همین موضوع بوده باشد، اتفاقی که برخلاف تصور مدیران، اتفاقاً هم برای سریال و هم در نسبت با بازیگر آن نقطه ضعف محسوب نمی‌شود. حالا برای مخاطبان، مانند دیگر نقش‌های او، صرفاً داستان می‌ماند و یک قهرمان و نهایتاً طعم تلخ دوگانگی رفتاری بازیگری که می‌توانست به نقش‌هایش نزدیک‌تر باشد. دست‌کم حالا ثبت این نقش‌ها در کارنامه حمید فرخ‌نژاد برای او در آغوش دشمنان ایران، خطرات بیشتری خواهد داشت تا برای مخاطبانی که بزودی از بازیگرها عبورمی‌کنند و شخصیت و داستان را به ذهن خودشان سپرد.

■ **نقشی که برای فرخ‌نژاد خطرناک‌تر است تاباری مخاطب!**

«سقوط» در آخرین حاشیه‌اش با ماجرای باور نکردنی دیگری هم مواجه شد. حمید فرخ‌نژاد، اواخر آذرماه از کشور خارج شد تا یکی از سلب‌ریتی‌های انگشت‌شماری باشد که در پی

جمع‌آوری شده بود که امروز حتی کشورهای دیگر هم از آنها استفاده می‌کنند.

■ **برگزاری جشنواره‌هایی از این دست کافی است؟**

■ **ارزایی‌تان نسبت به پیشرفت کمی و کیفی جشنواره چیست؟**

جشنواره اگر بخواهد به‌صورت سازمان یافته به‌اهدافش برسد، هر سال باید ارزیابی شود؛ اینکه آیا شیوه‌نامه‌ها و هدف‌گذاری‌های آن محقق شده است یا نه! این ارزیابی هر ساله در سه بخش انجام می‌شود. اول توسط دبیرخانه و مجریان جشنواره انجام می‌شود که نتیجه را منعکس می‌کنند. دوم اینکه اداره‌کل آفرینش‌های فرهنگی که متولی فعالیت قصه‌گویی است، از استان‌ها نظرخواهی می‌کند و اطلاعات را به رئیس جشنواره می‌دهد. در مهم‌ترین بخش، اداره‌کل آموزش و پژوهش کانون، جشنواره را ارزیابی می‌کند و گزارش می‌دهد. علاوهبراینها، ما از سال گذشته اداره‌کل ارزیابی عملکرد کانون را هم فعال کردیم که آن هم یک کمیته است. هر دوره جشنواره اینگونه ارزیابی می‌شود که ما مؤثری برای بهبود کیفیت‌اش به‌شمار می‌آید.

■ **محدودت‌های دو ساله شیوع کرونا چه تأثیری در برگزاری جشنواره داشت؟**

در آن دوران، فرصت‌ها و تهدیدهایی پیش آمدند. آنلاین شدن خیلی از فعالیت‌ها بر ما هم تأثیر گذاشت. اما البته فرصت و پنجره فعالیت مجازی برای قصه‌گویی بیشتر باز شد. اما آسیبی که وارد شد، این بود که بچه‌ها از در کنار هم بودن که یکی از لازمه‌های قصه‌گویی است محروم شدند.

است. از دست دادن هر سرمایه‌ای خسران است و نمی‌توانیم از کنار آن بی‌تفاوت عبور کنیم. ما نیاز به گفت‌وگو و جذب داریم، به همان اندازه که نیاز به نقد داریم. هر آنچه ما از این فضای ملتهب خارج در عین حال نقدی‌مان را هم صریح‌تر

کند، از آن استقبال می‌کنیم.» دبیر شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت در بخش پایانی صحبت‌هایش تأکید کرده است: «امروز در مقابل تنها با گفت‌وگو حاصل می‌شود. اینجا باید نقش صنوف را هم جدی بگیریم. بحث‌هایی مانند «امنیت ملی» در هیچ کشوری شوخی بردار نیست. اگر ما یک صنف قدیمند داشته باشیم که نسبت خود را با این قریل مباحث و قواعد روشن کرده باشد، خیلی راحت می‌توانیم در گفت‌وگوها به نتیجه برسیم. امروز گرفتار عدم درک متقابل هستیم که معتقدم آن‌شاه‌الله با گفت‌وگو می‌توانیم از این شرایط عبور کنیم و جشنواره فیلم فجر هم به بهترین شکل برگزار می‌شود.»



این مسأله «بایکوت نشدن در فضای روشنفکری» بسیار عامل مهمی برای آنها بود. در عین‌حال می‌دانیم که دکماتیسیم در جریان روشنفکری صورت‌فجیع‌تری دارد.» حمیدی‌مقدم در بخش دیگری از تحلیل خود در ماجرای تحریم جشنواره در توضیحات تکمیلی افزوده است: «اجازه دهید مثالی بزنم، در یکی از این متن‌های مرتبط با تحریم، امضای شخصی بود به اسم خانم فلانی «راول‌ورویست و مخاطب جشنواره» (خنده جمع) این هم برای ما خنده‌دار بود و هم جذاب. منتقد دیگری که تا یک‌سال پیش با ما همکاری داشت و امسال با تمام‌لا‌بی‌ها و پیگیری‌ها نتوانست در ترکیب انتخاب و داوری قرار بگیرد و تبدیل به تحریم‌کننده جشنواره شد و نام خواهر و بستگانش را هم پای بیانیه تحریم گذاشته است! انتی‌انجای کار ابرادی نیست، بالاخره می‌خواهند تعداد امضا‌های‌شان را بالا ببرند! اما می‌بینیم همین بیانیه توسط محسن تنابنده که تا همین چند ماه پیش با مرکز در حال مذاکره بود

# ۱۵ فرهنگی

**آماده‌سازی سریالی با بازی مهران مدیری و فرخ‌نژاد**



«پدر گواردیولا» عنوان سریالی جدید در شبکه نمایش خانگی به کارگردانی و نویسندگی سعید نعمت‌الله است که از مهران مدیری و حمید فرخ‌نژاد به‌عنوان بازیگران اصلی در این سریال یاد می‌شود. مراحل ضبط این مجموعه به گفته تهیه‌کننده به پایان رسیده و همچنان در حال آماده‌سازی نهایی است تا به انتشار برسد.به گفته جواد نوروزی‌بگی، تهیه‌کننده «پدرگواردیولا»، ساخت این مجموعه در آذرماه سال ۱۴۰۰ شروع شد و تیرماه ۱۴۰۱ بود که فیلمبرداری آن به پایان رسید و در حال حاضر نیز در مرحله آماده‌سازی نهایی است. زمان انتشار و پلنفرم پخش کننده «پدرگواردیولا» هنوز مشخص نیست. از حمید فرخ‌نژاد به‌عنوان یکی از بازیگران نقش اصلی این سریال یاد می‌شود و از آنجا که اظهارات اخیر این بازیگر، حاشیه‌های بسیاری را با خود به همراه داشته است، چندان دور از انتظار نیست که «پدرگواردیولا» نیز با مشکلاتی در مجوز پخش روبه‌رو شود. **ایلنا**

**انتشار فراخوان بخش تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر**



جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فراخوان بخش تجلی اراده ملی این رویداد را منتشر کرد. در بخشی از متن فراخوان این بخش از جشنواره فیلم فجر آمده: «ارکان‌ها می‌توانند ضمن بررسی آثاری که در بخش مسابقه سودای سیمرخ جشنواره پذیرفته شده‌اند، به فیلم‌های منتخب از نگاه خود با توجه به اولویت‌های موضوعی سازمان متبوع جوابی ادا کنند.» در قسمتی دیگر نوشته شده: «پس از درخواست تقاضا از سوی سازمان‌ها، چگونگی مشارکت از سوی جشنواره بررسی و حداکثر ۱۲ سازمان انتخاب و اعلام خواهد شد. همچنین پس از توافق فرم تکمیل شده به همراه معرفی نماینده تام‌الاختیار، یک نسخه لوح فشرده حاوی آرم سازمان و عکس و رزومه هیأت داوران می‌بایست در اسرع وقت به مدیریت این بخش ارائه شود.» گفتنی است که سازمان‌های منتخب ضروری است نسبت به تکمیل فرم شرکت و مشخصات نماینده تام‌الاختیار و بارگذاری مشخصات سازمان ذریبط با آرم سازمان و رزومه هیأت داوران در سامانه جشنواره اقدام کنند. **روابط عمومی جشنواره فیلم فجر**

**«رؤیای یک اسب» در جشنواره بیک اسکای**



مستند «رؤیای یک اسب» به کارگردانی مرجان خسروی و تهیه‌کنندگی، ساجده سرایی و میلاد خسروی به بخش رقابتی بیستمین دوره جشنواره بیک اسکای راه یافت. جشنواره بیک اسکای BIG SKY یکی از مهم‌ترین رویدادهای جهانی مستند و مورد تأیید آکادمی اسکار است. این جشنواره بیستمین دوره خود را از ۱۷ تا ۲۶ فوریه ۲۰۲۳ (۲۸ بهمن تا ۲۷ اسفند ۱۴۰۱) در شهر میولای ایالت مونتانا ی امریکا برگزار و مستند «رؤیای یک اسب» در بخش رقابتی فیلم‌های مستند کوتاه، داوری خواهد شد. مستند «رؤیای یک اسب» داستان دختری ۱۵ساله عشایری را روایت می‌کند که به دور از فضای مدرن شهری در اندیشه آرزوهای بزرگی است، آرزوهایی فراتر از کوه‌هایی که او را احاطه کرده‌اند. **ایلنا**

**آغاز به کار سامانه فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر**



سامانه فروش بلیت چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز به کار کرد. با نزدیک شدن برنامه‌های جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر و آغاز اجراهای بخش‌های گوناگون آن «گیشه» به‌عنوان سامانه فروش بلیت انتخاب شد. علاقه‌مندان به تماشای آثار جشنواره برای تهیه بلیت می‌توانند با مراجعه به این سایت اقدام کنند. گفتنی است، با توجه به اعلام دبیرخانه جشنواره در مرحله اول، بخش رادیو تئاتر جشنواره که از ۲۵ دی ماه در تماشاخانه مهر حوزه هنری آغاز خواهد شد میزبان علاقه‌مندان این بخش به صورت میهمان خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت «گیشه» به نشانی https://gishehY.ir/tifestival/ سبت به تهیه بلیت این اجراها (به صورت میهمان) اقدام و به تماشای این آثار بپردازند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا دهم بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود. **ایلنا**

**بازگشت موزیکال «تلما و لوئیز»**



غیر اقبتابسی که به نویسنده داستان این فیلم تعلق گرفت در حال و هوایی موزیکال بازی‌گرد. در نسخه اصلی این فیلم جینا دیویس در نقش تلما و سوزان ساراندون در نقش لوئیز بازی می‌کنند. براد پیت هم به‌عنوان بازیگر نقش مکمل در کنار این دو بازیگر زن ظاهر شد. تفاوت نسخه جدید این فیلم با نسخه اصلی در موزیکال بودن آن است. آماندا سفیردی و ایوان ریچل وود برای ایفای دو نقش محوری داستان این موزیکال انتخاب شده‌اند. با آنکه هنوز کارگردانی برای نسخه موزیکال تلما و لوئیز انتخاب نشده، صحبت‌هایی در رابطه با همکاری تریپ کولمن سازنده درام تحسین شده شش درجه افسردگی با این نسخه شنیده می‌شود. **ایرنا**

**انتشار چاپ دوم «هوا‌های نفسانی و منافع»**



چاپ دوم کتاب «هوا‌های نفسانی و منافع: استدلال‌های سیاسی به طر‌فرداری از سرمایه‌داری پیش از اوج‌گیری» نوشته آلبرت هیرشمن و ترجمه محمد مال‌جو به همت انتشارات شیرازه کتاب ما در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. چاپ نخست این کتاب سال ۱۳۹۷ در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. آلبرت اوتو هیرشمن متولد ۱۹۱۵ در برلین و درگذشته به سال ۲۰۱۵ در نیوجرسی است. او از جمله برجسته‌ترین اقتصاددانان و نظریه‌پردازان اقتصاد سیاسی در سده بیستم بود و در سال ۲۰۰۳ به دلیل تألیف همین کتاب «هوا‌های نفسانی و منافع: استدلال‌های سیاسی به طر‌فرداری از سرمایه‌داری پیش از اوج‌گیری» برنده جایزه لیبنکات شد. **مهر**