

<div><div><div>شعر</div></div></div>
پرنده‌ها و قوس و قزح را به من بده
و راه آخرین را
در پرنده‌ای که می‌زنی مکرر کن
الف . باعداد

حوالی فرهنگ

از ۲۰میلیون بودجه ۲۰میلیون ماند!

▀ **یزدان سلحشور**

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشجویان، بالاخره پایش به خانه هنرمندان باز شد. یک سال وقفه بین دوره دوازدهم و سیزدهم، مثل همیشه انگشت اتهام را متوجه کسر بودجه و مشکلات مالی و غیره کرده، امری که با گزارش محسن محمدی دبیر جشنواره سیزدهم، از حدس و گمان، به مستندات خبری بدل شد. او در یادداشتی که پیش از مراسم افتتاحیه و در سایت جشنواره منتشر شد، نوشت: «اما بزرگ‌ترین مشکل ما برای برگزاری این جشنواره، اختصاص نیافتن بودجه است. با توجه به برآورد هزینه‌ها ابتدا مبلغ ۱۲۴۰ میلیون تومان در شورای سیاست‌گذاری پیشنهادی مادم و این مبلغ به تصویب رسید؛ اما وقتی به شورای فرهنگی رفقم که از بودجه دفاع کنم به جلسه راهم ندادند و پس از آن گفتند بودجه پیشنهادی زیاد است، ما تا جایی که می‌توانستیم از بودجه کم کردیم و به رقم ۱۹۲ میلیون رسیدیم. مسئولان به ما گفتند با همکاری وزارت علوم و شهرداری و… مبلغ را پرداخت خواهند کرد. اما به تازگی اعلام کردند شورای فرهنگی دانشگاه مبلغ ۲۰ میلیون تومان را تصویب کرده و این برای ما بسیار عجیب است.» او در بخش پایانی یادداشت خود، همچنین به واقعیتهای تلخ اشاره کرد که دهه‌هاست گریبانگیر تئاتر و گروه‌های تئاتری ماست این که از خودت هزینه کن تا بودجه پرسد: «در این مدت کلیه هزینه‌ها به عهده خود ما بوده و این مساله به اضافه پیشنهادهای زیاد بی‌نظمی و نبود یک برنامه مشخص، باعث شده فشار زیادی به افراد بیاید.» این جشنواره، دوم اسفند به ایستگاه پایانی می‌رسد و به رغم صحنه‌های شادی که پدید آمده و عکس‌هایی که یادآور کارناوالی با حضور مشترک رنگ و گرما و عروسک است، مشخص نیست از لحاظ هزینه کرد چطور جمع شده یا دارد جمع می‌شود. کم کردن بودجه، آسان است اما وقتی چیزی مرد، چیزی از دست رفت، دیگر خاطره‌بازی فایده ندارد.

روی خط خبر

▀ **تحسین آلمانی**

«آنیلا لختر» نوازنده کنترباس که ۲۷ و ۲۸ بهمن ماه در کنار «آرتور آوانسلف» پیانیست ارمنی روی صحنه بیست و نهمین جشنواره موسیقی رفت، مخاطبان ایرانی را تحسین کرد و جشنواره فجر را استثنایی دانست.

▀ **ادای دین به شکیبایی**

کارگردان فیلم سینمایی «شرقی» با اشاره به اینکه این فیلم تنها اثر به نمایش درنیاامده زنده‌یاد خسرو شکیبایی در سینماها است، گفت: این فیلم را برای ادای دین به تاریخ معاصر و خسرو شکیبایی تمام کردم. شرقی دیروز اکران شد.

▀ **ماشقانه فتحی**

حسن فتحی بهار سال آینده یک سریال عاشقانه را برای عرضه در شبکه نمایش خانگی جلوی دوربین می‌برد.

▀ **ترجمه موراگامی**

ترجمه انگلیسی جدیدترین اثر «هاروکی موراگامی» که نویسنده سرشناس ژاپنی در تابستان ۹۳ به چاپ می‌رسد.

جدیدترین رمان این نویسنده مشهور آسیایی اکنون در صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های آلمان، اسپانیا، هلند و مسلما ژاپن قرار دارد.

▀ **مدیرنشینی کمدی**

استقبال بالای تماشاگران از «سوتو اوونا بوئا استلا» در کشور ایتالیا، این کمدی پرتنش خانوادگی را صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش کرد. این محصول جدید سینمای ایتالیا در سه روز اول نمایش خود، حدود ۵/۵ میلیون دلار فروش کرد.

▀ **سن پترزبورگ ۲**

حمید اعتباریان تهیه‌کننده «سن‌پترزبورگ ۲» تأکید کرد ساخت این فیلم به قوت خود باقی است.

▀ **درمان کشاورز**

محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت سینمای ایران اعلام کرد که در حال حاضر با تجویز پزشک مشغول انجام فیزیوتراپی برای درمان درد پا است.

▀ **کله‌پوک‌ها**

حسن باستانی می‌خواهد نمایشنامه «کله‌پوک‌ها» را برای اجرا در سال ۹۳ به تماشاخانه برانشر بربرد.

▀ **تقدیر از رابینز**

راب رابینز کارگردان برجسته سینما در چهل و یکمین رویداد سالانه انجمن فیلم آمریکا تقدیر می‌شود.

▀ **اجرای انور براهم**

اجرای کوآرنت «نور براهم» در جشنواره فجر با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد.

<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>بزد</div></div><div><div>۳</div><div></div></div></div>	<div><div>☁<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>اردیبهل</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۸</div><div>تیریز</div></div><div><div>۱-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۸</div><div>ارمیه</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۲۰</div><div>اهواز</div></div><div><div>۸</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۲۰</div><div>کیش</div></div><div><div>۱۸</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>ایلام</div></div><div><div>۱-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۰</div><div>قزوین</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>	<div><div>☁<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>زاهدان</div></div><div><div>۴</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۹</div><div>تهران</div></div><div><div>۱-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۰</div><div>اصفهان</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۴</div><div>رشت</div></div><div><div>۱</div><div></div></div></div>
--	---	--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

◄ سال بیستم ►
شماره ۵۵۸۸ ► پنجشنبه ۱ اسفند ۱۳۹۲ ► ۲۰ ربيع‌الثانی ۱۴۳۵ ► ۲۰ فوریه ۲۰۱۴ ►

روایت بزرگان ادبیات از «کلنل»

▀ **مریم شهیازی**

رمان «زوال کلنل» نوشته محمود دولت‌آبادی طی این روزها در صدر اخبار فرهنگی قرار گرفته و همواره تیتتر بسیاری از رسانه‌ها را به خود اختصاص داده است. برخی این رمان را ستایش کرده و برخی دیگر آن را از زاویه نقد نگریسته و حتی جایش را مورد سؤال قرار داده‌اند. با این حال بزرگان ادبیات بر این باورند که چاپ این رمان برای طبقه و قشر خاصی خطری ندارد و انتشار آن به باز شدن فضای امیدبخش کنونی و رونق نشر کمک می‌کند. از سوی دیگر، مسئولان وزارت ارشاد نیز به این کتاب در چارچوب قانون نگاه می‌کنند.

▀ **هنوز مجوزی صادر نشده**

علی شجاعی صائین، مدیر اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت مجوز رمان «زوال کلنل» گفت: «هنوز برای انتشار اثر مجوزی صادر نشده است. ولی روند بررسی این رمان هم مانند دیگر کتاب‌هایی خواهد بود که به اداره کتاب سپرده می‌شود.»

علاوه بر این، یکی از زمزمه‌هایی که در روزهای اخیر شاهد انتشار آن بودیم؛ مطلبی بود که از انتشار این رمان دولت‌آبادی از سوی نشر «چرخ» خبر می‌داد. یکی از رسانه‌ها به نقل از مدیرعامل نشر چشمه از آن به عنوان یکی از ناشران زیرمجموعه نشر چشمه یاد کرده بود.

بر اساس خبر فوق، قرار شده که این انتشارات، کتاب «زوال کلنل» را تا قبل از فرا رسیدن نوروز ۹۳ با تیراژی کم سابقه برابر با ۵۰ هزار نسخه منتشر سازد. شجاعی صائین درباره صحت این خبر پاسخ داد: «همی‌دانم! ولی از طرف وزارت ارشاد تا به امروز که چنین مجوزی اعطا نشده است.»

وی در ارتباط با این که تکلیف این کتاب چه زمانی مشخص می‌شود، تصریح کرد: «دقیق نمی‌توانم بگویم، همان گونه که اشاره شد باید بررسی‌ها انجام شود تا بعد از آن نتیجه را به اطلاع برسانیم. اگر بررسی‌ها انتشار این رمان را بلامانع اعلام کرد که مجوز است می‌شود در غیر این صورت اگر مواردی در کتاب مشاهده شود، حتما آن را به ناشر منتقل خواهیم کرد.»

انتقاد ارجمند از دهنمکی

داریوش ارجمند

در جدیدترین ابراز نظر خود از مسعود دهنمکی کارگردان فیلم‌های پرفروش «خراجی‌ها» انتقاد کرده است، وی گفته: مسعود

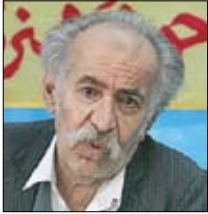
دهنمکی را درک نمی‌کنم، وی فیلمساز نیست بلکه جوک‌ساز است، به گزارش اِسنا، این بازیگر سینما در حاشیه مراسم پایانی جشنواره فیلم فجر در استان همدان با بیان این مطلب ادامه داد:البته این دیدگاه من است و ممکن است ناوان آن را هم بدهم. وی ادامه داد: با این نگاه که همسایه‌ها یاری کنید تا من شهر داری کنم نمی‌توان فیلم ساخت. البته وی از من برای بازی در فیلم‌های خود دعوت کرده ولی من نمی‌توانم در فیلم‌های او، بازی کنم.

بازدید دولتمردان از موسیقی

بیست‌ونهمین جشنواره‌بین‌المللی موسیقی فجر گرچه خیل کثیری از مردم هنردوست ایران را به سالن‌های اجرا آورد، اما مسئولان، دولتمردان و هنرمندان پیشکسوت نیز به تماشای اجرای گروه‌های مختلف موسیقایی نشستند. از جمله بازدیدکنندگان جشنواره‌امسال می‌توان به‌محمدعلی نجفی مشاور رئیس جمهوری، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیروز ارجمند مدیرکل مرکز موسیقی و رئیس جشنواره، حسن ریاحی دبیر جشنواره و علی ترابی دبیر اجرایی جشنواره اشاره کرد که به تعداد زیادی از سالن‌های برگزارکننده جشنواره موسیقایی رفته و از اجرای هنرمندان در این جشنواره بازدید کردند. در این روزها برخی مشاوران و معاونان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مهمان جشنواره موسیقی فجر بودند. همچنین گروه‌های خارجی، هنرمندان پیشکسوت موسیقی، تئاتر و سینما نیز به تماشای اجرای هنرمندان کشورمان نشستند. به گزارش دیگر مؤسسه راوی آذر کیمیا همچون سال‌های گذشته اقدام به انتشار آثار موسیقایی برگزیدگان و نخبگان هنرمندان جوان معرفی شده بیست و نهمین جشنواره موسیقی فجر می‌کند؛رضا مهبودی پژوهشگر موسیقی و مدیرعامل شرکت راوی آذر کیمیا در این باره گفت: تمامی آثارهای موسیقایی تحت پوشش این فراخوان قرار می‌گیرند و اولویت اصلی با تکنوازی‌ها و آنسامبل در حیطه‌های موسیقی نوین ایرانی با گستره محتوایی چندفرهنگی است.



عبدالله کوثری



جمال‌الملی دستغیب



جمال میرصادقی و محمود دولت‌آبادی

مجوز کلنل مقدمه‌ای برای تغییر روند میمیزی عبدالله کوثری، مترجم پیشکسوت ادبیات امریکای لاتین امیدوار است که این کتاب بزودی منتشر شده و از اختیار علاقه‌مندان قرار بگیرد. وی در همین باره گفت: این کتاب را بلامانع ولی امیدوارم که مجوز آن بزودی اعطا شود. «زوال کلنل» کتابی است که در چند کشور مختلف منتشر شده و با استقبال بسیار خوبی

صباغیان آرמיד



قدیر صباغیان؛ نقاش برجسته اهل مشهد دوشنبه شب در سن ۷۹ سالگی دار فانی را وداع گفت و پیکر آن زنده یاد در قطعه هنرمندان بهشت رضاع) مشهد به خاک سپرده شد. در همین راستا روز گذشته مجید ملاتورویز؛ مدیرکل هنرهای تجسمی در پیام تسلیتی برای فقدان قدیر صباغیان؛ هنرمند نقاش خراسانی نوشته‌است: چند دهه فعالیت مستمر قدیر صباغیان در حوزه نقاشی و آموزش به جوانان در خراسان و ایران اسلامی فراموش نخواهد شد. قدیر صباغیان دارای نشان درجه یک هنری بوده و بیش از ۵۰ سال به آموزش نقاشی به هنر جوانان و علاقه‌مندان پرداخته است.

جایزه یوسف و بحث‌های تازه

▀ **سید عباس مرتضوی**

جایزه ادبی «یوسف» که عنوانی برای جشنواره داستان کوتاه دفاع مقدس است، چهارشنبه شب برگزیدگان خود را شناخت. این جشنواره ششمین دوره خود را سپری کرد و همچون دوره گذشته به گوشه‌ای از رسالت خود یعنی معرفی و کشف استعداد ادبیات دفاع مقدس پرداخت. با این حال آنچه در این جشنواره جای بحث داشت و شاید در ادامه هم بحث‌های تازه‌ای پیرامون آن شکل بگیرد، فرحها و سخنانی بود که در این مراسم ادبی رد و بدل شد. مراسم پایانی ششمین دوره جشنواره سراسری داستان کوتاه دفاع مقدس (جایزه ادبی یوسف) روز چهارشنبه، ۲۰ بهمن‌ماه، با حضور صباغیان صالحی - معاون فرهنگی وزارت ارشاد - و ارشاد اسلامی - و با تجلیل از خانواده‌های شهید احمدی روشن و مرحوم امیرحسین فردی در مرکز فرهنگی اسوه برگزار شد.

حسن رحیم‌پور ازغدی که از سخنرانان این مراسم بود، طی سخنانی گفت: داستان کوتاه در برابر داستان بلند شأن پیامک را در برابر پیام دارد. نوشتن داستان کوتاه موفق بسیار مطالب خوبی بیان کردند، اما مسائلی درباره صادق بلند نویسنده فرصت دارد تا ضعف‌های خود را جبران کند. ناگفته‌نماید که کش دادن یک موضوع جناب کار بزرگ و هنر فوق‌العاده‌ای است، اما ریسک داستان کوتاه نوشتن بیشتر است. وی یادآور شد: صادق هدایت پدر داستان کوتاه فارسی است و از جنبه فنی بخصوص با توجه به این که او آغاز کننده بوده و به او احترام می‌گذاریم، اما ببینید او چه می‌نویسند و از چه می‌نویسند. وقتی آثار صادق هدایت را می‌خوانی به لحاظ فن روایت خوست می‌آید، اما به لحاظ شخصیت از او دچار تنفر نمی‌شوی. او یک بیمار روانی است. من دلم برایش می‌سوزد. خیلی دلم می‌خواست او را از نزدیک می‌دیدم و او حرف می‌زد.م. ازغدی افزود: صادق هدایت خوب داستان کوتاه می‌نویسد، اما توجه کنید که او چگونه به عالم نگاه می‌کند. هدایت بلد است تا نوشتن تاطور بنویسد، اما بلد نیست از چه بنویسد. او به عنوان یک نویسنده جمله‌های قشنگی دارد، اما به عنوان یک انسان شخصیت بیماری دارد. در بخش دیگری از این مراسم، گلعلی بابایی - رئیس سازمان فرهنگی، ادبی دفاع مقدس - گفت: امروز که

<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>بزد</div></div><div><div>۳</div><div></div></div></div>	<div><div>☁<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>اردیبهل</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۸</div><div>تیریز</div></div><div><div>۱-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۸</div><div>ارمیه</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>
--	---	--	--

<div><div>☀<div></div></div><div><div>۲۰</div><div>اهواز</div></div><div><div>۸</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۲۰</div><div>کیش</div></div><div><div>۱۸</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>ایلام</div></div><div><div>۱-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۰</div><div>قزوین</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>	<div><div>☁<div></div></div><div><div>۱۱</div><div>زاهدان</div></div><div><div>۴</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۹</div><div>تهران</div></div><div><div>۱-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۰</div><div>اصفهان</div></div><div><div>۲-</div><div></div></div></div>	<div><div>☀<div></div></div><div><div>۱۴</div><div>رشت</div></div><div><div>۱</div><div></div></div></div>
--	---	---	---	---	--	--	--

◄ سال بیستم ►
شماره ۵۵۸۸ ► پنجشنبه ۱ اسفند ۱۳۹۲ ► ۲۰ ربيع‌الثانی ۱۴۳۵ ► ۲۰ فوریه ۲۰۱۴ ►

ایران

editorial@iran-newspaper.com

<div>مدیرمسئول: محمدتقی رونی‌ها</div> <div>سردبیر: محمد توری</div> <div>نماینر: ۱۳۵۴ تا ۸۸۷۶</div> <div>تلفن: ۱۷۲۴ تا ۸۸۷۶</div> <div>روابط عمومی: ۵-۷۳۶۹۰۷۴ تا ۸۸۷۶۹۰</div> <div>نشانی: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۰۸</div> <div>مستندق پس‌تنی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵</div> <div>آپور مشترکین (آیوئنا): ۶-۲۴۴۴۴۴۳۸ تا ۹-۲۴۴۴۴۴۳۸</div> <div>پایمک: ۱۸۷۷۲ تا ۱۰۰۰</div>	<div>چاپ: افست، بانک ملی</div> <div>چاپ همزمان اصفهان (رسانه برتر)</div> <div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:</div> <div>دارنده گواهینامه ایزو ۱۹۰۰۱ شرکت NISCERT</div> <div>تهران- خیابان خرمشهر - شماره ۱۶</div> <div>تلفن: ۰۲۰-۸۸۵۰۶۰۱</div> <div>پخشیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷</div> <div>مؤسسه شهرستانا و توزیع: ۲-۴۴۴۴۴۴۴۴</div>
--	---

- اذان ظهر ۱۲/۱۸ ► اذان مغرب ۱۸/۰۹ ► نیمه شب شرعی ۲۳/۲۴ ►
- اذان صبح فردا ۵/۲۱ ► طلوع آفتاب فردا ۶/۴۵ ►

یادداشت

سرآمدی در پخش سریال‌های تکراری

▀ **سید کامران علمدهی**

در اغلب تلویزیون‌های صاحب سبک، شناخته شده و البته با ادعای دنیا، بحث روال برنامه‌ها و چگونگی پخش آن هم تعریف شده و هم ببیننده از آن آگاهی دارد به‌طوری که ببیننده به خوبی واقف است که اگر از بین هزاران شبکه موجود، شبکه X را انتخاب کرده قرار است چه برنامه‌هایی را ببیند، چه برنامه‌هایی به صورت اختصاصی از این شبکه پخش خواهد شد و حتی چه مجموعه‌ها و برنامه‌هایی در زیرشاخه شبکه منتخب‌شان پخش خواهد شد.

این اتفاق نه تنها می‌تواند ارتباط بیشتری بین مخاطب و شبکه منتخب برقرار کند، بلکه این امکان برای مخاطب فراهم است تا وقتش را برای دیدن یک برنامه مورد علاقه‌اش تنظیم کند.

البته تکرار و بازپخش برنامه‌ها هم در چنین شبکه‌هایی دور از ذهن و ناممکن هم نیست اما مدیران آن برای این کار هم روال و شیوه منظمی را در نظر گرفته‌اند تا به اصطلاح مخاطب‌شان پس نزنند.

در کشور ما هم بخصوص در سال‌های اخیر شبکه‌های متعددی راه‌اندازی شد که برخی از این شبکه‌ها مثل ifilm در همان ابتدا آب پاکی را به دست مخاطبانش ریخت و اعلام کرد که سریال‌های پخش شده را بازپخش خواهد کرد. تا اینجا بحث عجیب و غریبی نیست و قرار نیست به بازپخش برنامه‌ها در شبکه ifilm و تماشا خرده بگیریم.

اما بحث اینجاست که اگر قرار است که چارچوب این شبکه‌ها این‌گونه باشند و بازپخش دو یا چندین باره مجموعه‌های تلویزیونی را پخش کنند پس پخش چندباره مجموعه‌های تلویزیونی از شبکه‌های سراسری چه مفهومی دارد؟! اگر دو شبکه مذکور با این رویکرد افتتاح و راه‌اندازی شده‌اند این پرسش مطرح است که آیا شیوه خلاصه‌سازی و بازپخش سریال‌ها نوع نژادای از بی‌پرکردن آنتن محسوب می‌شود یا تدابیری دیگری را با خود به همراه دارد؟!

به هر حال اگر در صرف کردن خوشمزه‌ترین غذا هم افراط شود بی تردید دیگر آن غذا خوشمزه نیست، سریال‌ها هم اگر زمانی مخاطب داشته و ببیننده را با خود همراه کرده است، دلیلی وجود ندارد که آنقدر آن را با شیوه‌های متعدد - از کم و زیاد کردن گرفته تا پخش کامل - نمایش دهیم تا داد ببیننده در آید، در پاسخ هم بگوییم که علت تقاضای بسیاری از مخاطبان بوده است!

آن غذا خوشمزه نیست، سریال‌ها هم اگر زمانی مخاطب داشته و ببیننده را با خود همراه کرده است، دلیلی وجود ندارد که آنقدر آن را با شیوه‌های متعدد - از کم و زیاد کردن گرفته تا پخش کامل - نمایش دهیم تا داد ببیننده در آید، در پاسخ هم بگوییم که علت تقاضای بسیاری از مخاطبان بوده است! فکر می‌کنید آمار استفاده از شبکه‌های ماهواره‌ای تا این حد بالا می‌رفت؟! چندی پیش سریال «کنیکه بر باد» و «تولدِ دیگری» که چند ماهی مخاطبان را درگیر خود کرده بود به صورت خلاصه شده و در قالب یک مجموعه دو قسمتی دوباره روی آنتن رفت و چندی است که سریال ارمانان تاریکی به بهانه منتخب جشنواره جام جم برای چندمین بار از یکی از شبکه‌های سراسری بازپخش می‌شود و باز هم برای چندمین بار مجموعه «متهم گریخت» البته با همین فرمول جدید - دو قسمتی - پخش شد و اگر این امکان برای سیمما وجود داشت که برنامه‌های گفت‌وگو محور و تاک شوها را هم بازپخش کند حتما راهی برای بازپخش آن می‌یافت و …

یادمان باشد که به گفته ریاست رسانه ملی و معاون سیمای صدا و سیما قرار است در آینده‌ای نزدیک چند شبکه دیگر به حجم کانال‌های انبوه با برنامه‌های بازپخشیی اضافه شود و احتمالا سریال‌ها با شیوه‌های تازه‌تری ادیت و بازپخش خواهند شد.

بنابراین این نیاز حس می‌شود که مسئولان این رسانه به جای افزایش شبکه‌های تلویزیونی و تکرار چندباره سریال‌ها به فکر راهکاری باشند تا شبکه‌ها به سمت تخصصی شدن پیش بروند و برنامه‌ریزی منسجم و دقیق‌تری داشته باشند. اگر مدیران تلویزیون‌های خارجی صاحبان ادعایی می‌کنند، پای آن می‌ایستند و تا حد ممکن حتی به لحاظ ظاهری هم که شده به مخاطبان‌شان اهمیت می‌دهند.

پس تا حد امکان احترام به خواست مخاطب را جدی بگیرد و پیش از آن‌که به فکر ترفندی برای بازپخش‌ها بیفتد به فکر تولید و پخش سریال‌هایی با حفظ ارزش‌ها و در راستای ذائقه مخاطبان انبوه ایرانی باشد.

یادداشت

آزمون بزرگ دولت تازه لبنان

▀ **ادامه از صفحه یک**

۳) در یکی دو هفته اخیر ارتش لبنان موفقیت‌های خوبی در بازداشت تروریست‌ها و سرکردگان آن‌ها داشته و چندین خودرو بمبگذاری شده کشف شده که این اقدامات با تحسین محافل سیاسی و امنیتی مواجه بوده است؛ اما افتخار اخیر در بیروت به نظر می‌رسد با تحولات نظامی در سوریه هم ارتباط دارد، چون ارتش و نیروهای مردمی سوریه در محورهای مختلف مخصوصا در منطقه حومه جنوبی دمشق (استان ریف) در حال پیشروی هستند. می‌دانیم هم اکنون شهر «ایبرود» در نزدیکی مرز لبنان در محاصره ارتش سوریه و نیروهای حزب‌الله است و گفته می‌شود در این شهر حدود ۲۵ هزار نفر از افراد مسلح تکفیری جمع شده‌اند که حلقه محاصره آن‌ها توسط ارتش سوریه در حال تکثیر شدن است. در صورت سقوط ایبرود که حتمی به نظر می‌رسد، ارتباط تکفیری‌ها در این منطقه با شهر «عرسال» در لبنان که مرکز تجمع تکفیری‌هاست، قطع می‌شود، سیدحسن نصرالله در سخنرانی اخیرش به تغذیه عملیات تروریستی در لبنان از «ایبرود» اشاره کرد. لذا با قطع این راه در واقع جبهه ارسال افراد تکفیری و اتومبیل‌های بمبگذاری شده به لبنان مسدود خواهد شد. بر این اساس به نظر می‌رسد انفجار اخیر بیروت از یک سو بازتاب فشاری است که ارتش سوریه و نیروهای حزب‌الله روی تکفیری‌ها در مرز سوریه وارد می‌کنند و از سوی دیگر احتمالا تروریست‌ها خواسته‌اند پاسخی به سخنرانی اخیر سیدحسن نصرالله دبیر کل حزب‌الله لبنان بدهند. البته تشکیل کابینه جدید در لبنان و ابفای نقش مسئولانه این دولت و پیروزی ارتش سوریه و نیروهای حزب‌الله در نبرد ایبرود، بتدریج وجود این هسته‌های تروریستی را تضعیف و تا حد زیادی به وجود آن‌ها پایان خواهند داد.

نمایشگاه	گالری	زمان	آدرس
گروه، نقاشی	ویستا	۵ تا ۱۲ اسفند ۱۷ جمعه ۱۷ تا ۲۰ ۱۴ - ۲۰	خیابان مطهری، خیابان صدق کوهچ ۱۲، پلاک ۱۱ ۸۸۵۱۴۹۳۳۳
طراحی و زیورآلات تیرا، امان‌پور	گاستان	۷ تا ۱۷ اسفند ۱۵ تا ۱۷	دروس، خیابان کمسایلی پلاک ۳۴ ۸۸۵۱۵۸۹۱
نقاشی، مجسمه نادر رشویپور	اعتداد	۸ تا ۱۷ اسفند ۱۵ تا ۱۷	شایوران، میدان پاس، خیابان صدق کوه، خیابان بوکان ۲۴۹۹۱۱۲۷ - ۳۵
نقاشی، مجسمه احمد آریامش	ساربان	۱۹ تا ۲۷ اسفند ۱۵ تا ۱۷	خیابان شهید بهشتی، خیابان مهتاب، کوچه جهانگدوست ۸۸۰۵۴۴۲۷
نقاشی، مجسمه تاپاوه‌های کوچیک	آریا	۲۳ تا ۳۱ اسفند ۱۵ تا ۱۷	خیابان ولیعصر، بالاتر از سر راه ششلی کوئی زریں، پلاک ۸۸۷۴۷۰۸۳ - ۱۰
نقاشی، مجسمه بنفشه‌ها	والی	۱۳ تا ۲۱ اسفند ۱۵ تا ۱۷	میدان ونگ، خیابان خیابم پلاک ۷۲ ۸۸۰۵۷۶۳۸
مجسمه سید، امصالحی	هما	۱۳ تا ۲۱ اسفند ۱۵ تا ۱۷	خیابان کریمخان، خیابان سنیایی، کوچه چهارم، خیابان شماره ۸۸۵۱۶۵۹۱۹ - ۸
گروهی نوروز	آن	۲۶ تا ۲۷ اسفند ۱۵ تا ۱۷	خیابان سول، پلاک ۴۰ ۸۸۶۳۳۵۰۵
چاپ، پوستر موراسا سانیی	هفتخضر	۷ تا ۱۷ اسفند ۱۵ تا ۱۷	خیابان مطهری، خیابان کوه نو کوهچ ۵، پلاک ۸ ۸۸۷۱۴۱۳۳
گروهی، منتخبر دوستانه دامون‌فر	شیرین	۲ اسفند ۱۵ تا ۱۶	ولنجک کوهچ ۸، پلاک ۱۱، شرقی ۲۴۷۴۴۷۷۸
عکس سروش میلانی‌زاده	محسن	۱۴ تا ۲۱ اسفند ۱۵ تا ۱۶	خیابان فقر شرقی، کوچه نابی، خیابان هرازان، خیابان نوربخش، بلوار میرا شیدا، پلاک ۴۲ - ۲۲۲۵۵۳۵۳