دریچه



مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

شبکه‌های اجتماعی خلأ صداوسیما را در انتخابات پر کردند

«ایرنا» نقش مهمی در افزایش مشارکت مردم داشت

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: خبرگزاری جمهوری اسلامی با عملکرد فراجناحی، نقش مؤثری در افزایش مشارکت مردم در انتخابات ریاست جمهوری و شوراها داشت.

علیرضا تابش گفت: نقش رسانه‌هایی مانند ایرنا که با عملکرد جامع و فراجناحی تلاش کرد تا دیدگاه‌های تمامی نامزدها را به خوبی مطرح کند، به‌طور قطع در گرم شدن فضای انتخابات مؤثر بوده است.

وی ادامه داد: رسانه با تجربه‌ای مانند ایرنا با انتشار گزارش‌هایی در داخل و خارج از کشور، درباره دیدگاه‌ها و انتظارات مردم از نامزدهای انتخاباتی، نقش روشنگری را در این زمینه ایفا کرد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: از دیگر اقدامات مثبت ایرنا تنوع بسته‌های خبری بود که تلاش می‌کرد نه تنها از طریق گزارش‌های مکتوب بلکه با کمک گزارش‌های تصویری و پخش کلیپ‌های متنوع، نیاز مخاطب را به طور مطلوبی آماده کند. وی همچنین به پخش مناظره‌ها از صدا وسیما اشاره کرد و توضیح داد: با توجه به فراگیری‌ای که صدا وسیما در کشور دارد و مخاطب بسیار آن، توانست مردم را بهتر با دیدگاه کاندیداها و ایجاد انگیزه برای رأی دادن، آماده کند. وی افزود: همچنین خلأیی که صدا وسیما در انتشار برخی از اخبار مربوط به کاندیداها داشت نیز از طریق انتشار محتوای خبری در شبکه‌های اجتماعی به خوبی پوشش داده شد.

روی خط خبر

انتشار فراخوان شانزدهمین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران

انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر، فراخوان شانزدهمین مسابقه مطبوعاتی سالانه خود را منتشر کرد. بر اساس اعلام این انجمن، علاقه‌مندان و فعالان عرصه مطبوعات، سایت‌ها و خبرگزاری‌ها در حوزه تئاتر می‌توانند همچون دوره‌های پیشین، آثار خود را در بخش‌های گزارش، گفت‌وگو، یادداشت، نقد، مقاله، ترجمه و عکس به نشانی پستی این انجمن: تهران، صندوق پستی ۱۶۴- ۱۵۶۱۵ (آقای محمدرسول صادقی) ارسال کنند.

«هفت»، بعد از رمضان روی آنتن

ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما در گفت‌وگو با مهر درباره ادامه برنامه «هفت» و روند تولید سری جدید آن گفت: «هفت» حتماً بعد از ماه رمضان می‌آید اما اکنون درباره جزئیات آن نمی‌توان نکته‌ای را اعلام کرد چراکه عده‌ای نسبت به این برنامه زاویه دارند و هر مسأله‌ای می‌تواند به حاشیه‌ای برای آنها تبدیل شود.

درگذشت بازیگر نقش جیمز باند

سر راجر مور که برای بازی در مجموعه فیلم های «جیمز باند» شناخته شده بود، دیروز در سن ۸۸ سالگی به علت ابتلا به سرطان درگذشت. او در فیلم های «زنده بمان و بگذار بمیرد» و «جاسوسی که عاشقم بود» نقش جاسوس مشهور را بازی کرد و محبوبیت زیادی به دست آورد. خانواده مور، در توییتر مرگ این بازیگر سینما را تایید کرد و نوشت: «او بعد از مبارزه ای کوتاه اما شجاعانه با سرطان درگذشت.»

هوالباقی

با نهایت تأثر و تألم درگذشت مردی شریف از تبار علم و هنر **دکتر سید محمود جلالی** را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانیم. به همین مناسبت مراسم یاد بود آن مرحوم در روز پنجشنبه ۹۶/۳/۴ از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجد الرسول واقع در سعادت‌آباد میدان کاج برگزار می‌گردد.

از طرف خانواده‌های: جلالی، اجلالی، شهابی، قاری حقیقت و کلیه بستگان

جناب آقای کامران فهیمی

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از ایزد متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسألت می‌نماییم.

شرکت ریبار



سید رضا صالحی امیری در هفتمین همایش ملی حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط:

تصویب قانون «کپی رایت» برای اصحاب فرهنگ امنیت می آورد

وزیر دادگستری: ما در سرعت تولید علم، رتبه اول جهانی را کسب کردیم؛ به طوری که میانگین تولید علم از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۶ در جهان، ۶/۵ بوده اما در ایران ۱۷/۵ بوده است.





عکس‌ها: ایسنا

کتابخانه ملی ایران دیروز شاهد برگزاری هفتمین همایش ملی حقوق مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط بود؛ همایشی مهم و استراتژیک که با حضور وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی و دادگستری، رئیس کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس شورای اسلامی و کارشناسان و متخصصان حقوق و مباحث مرتبط با مالکیت ادبی برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این همایش ضمن بیان اهمیت دیپلماسی فرهنگی، گفت: تصویب قانون کپی رایت برای اصحاب فرهنگ و هنر ایجاد امنیت می‌کند.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر این مطلب اظهار کرد: عمدتاً موضوع فرهنگ عامیانه با فرهنگ عمومی کاملاً متفاوت است؛ فرهنگ عمومی مجموعه‌ای از آداب و رسوم و سنت‌ها محسوب می‌شود که در بطن جامعه جاری و ساری است و جامعه نسبت به آنها واکنش مثبت دارد.

وی ادامه داد: همچنین فرهنگ عمومی دارای ریشه‌های فرهنگی است و با خلقیات جامعه ایران انطباق پذیر است. اما فرهنگ عامیانه مجموعه رفتارها و سلوکی محسوب می‌شود که فاقد ریشه‌های فرهنگی و هنری هستند و در جامعه جاری و ساری نبوده و با خلقیات جامعه ایران اسلامی انطباق پذیر نیستند.

وی با بیان اینکه در یک فضای جغرافیایی به سر می‌بریم که محیط آن فرهنگی است، افزود: متأسفانه بیش از یکصد سال پیش با کشف نفت نقابی به چهره فرهنگ انداخته شد و فرهنگ ایرانیان آن گونه که باید و شاید شناخته نشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: اگر بتوانیم داشته‌های فرهنگی خود را احصا و به لحاظ حقوقی تثبیت کنیم و سپس بتوانیم در عرصه ملی و منطقه‌ای عرضه کنیم، اتفاقات جدیدی شکل خواهد گرفت. متأسفانه در این عرصه خوب کار نشده است. صالحی امیری عنوان کرد: امروز گردش مالی صنعت فرهنگ در جهان ۱۲۰۰ میلیارد دلار است و فقط چین در این خصوص با ۱۲۰ میلیارد دلار فعالیت می‌کند و کره با ۴۲ میلیارد دلار در این زمینه پیشتاز است.

وی عنوان کرد: امروز کپی رایت بحث مهمی است و ما انتظار داریم که مجلس هر چه زودتر آن را به تصویب برساند. ما اکنون در نشر، ترجمه آثار، در فروش و صادرات آثار مشکل داریم و باید آن را به همت مجلس حل کنیم. مطمئن باشید بعد از تصویب قانون کپی رایت دچار تحول و جهشی در صادرات کالاهای فرهنگی خواهیم شد. وی با بیان اینکه در ایران ظرفیت صنعت فرهنگ می‌تواند در یک برنامه بلند مدت جایگزین صنعت نفت شود، بیان کرد: تصویب قانون کپی رایت برای اصحاب فرهنگ و هنر امنیت ایجاد می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: امروز با موضوع جعل و قاچاق در حوزه‌های مختلف از جمله کتاب مواجه هستیم. کتاب‌ها که ترجمه می‌شوند باید به عرصه جهانی راه یابند. باید از مؤلفان و مترجمان حمایت شود اما متأسفانه امروز در این زمینه مشکل داریم.

■ حرکت به سمت قدرت نرم

حجت‌الاسلام والمسلمین مصطفی پورمحمدی وزیر دادگستری هم در این همایش، با اشاره به حضور پرشور مردم در انتخابات ۲۹ اردیبهشت ماه، این رویداد را رویدادی نیکو و برجسته خواند و گفت: این اتفاق برخاسته از فرهنگ سیاسی و اجتماعی ملت ایران بود که جا دارد آن را به ملت ایران تبریک بگوییم.

وزیر دادگستری در ادامه سخنانش خاطرنشان کرد: امروز در دنیا مقوله قدرت نرم اهمیت زیادی پیدا کرده است و شاهد یک دگردیسی در معنای اقتدار ملی و بین‌المللی در جهانیم. درست است که هنوز قدرت سخت ملاک قدرتمندی کشورهاست و بخش زیادی از منابع کشورها نیز صرف این مسأله می‌شود؛ نظیر قرارداد سنگینی که اخیراً در ریاض شاهد بسته شدن آن بودیم اما مشخص است که جهان دچار تحول شده و حرکت به سمت قدرت نرم در فضای جهانی محسوس است.

پورمحمدی گفت: اگر امروز این نشست برای پیگیری مباحث حقوقی برگزار می‌شود، یعنی پیش از آن محتواهایی مستقر و تولید شده که باید حالا با مباحث حقوقی از آن دفاع کرد. ما می‌خواهیم از حقوق پدیدآورندگان آثار ادبی، هنری و علمی دفاع کنیم اما اصل محتواها، نکته اول و اولویت اصلی است یعنی ما در ابتدا به تولیدکنندگان نیاز داریم و بعد باید به حقوق آنان فکر کنیم. وزیر دادگستری با اشاره به اقدام‌های صورت گرفته در دولت یازدهم خاطرنشان کرد: به ما انتقاد می‌کردند که دولت ظرف این چند سال چه کار کرده و اینکه چرا دولت تمام توانش را گذاشته روی برجام. البته معمولاً این اتفاق می‌افتد و اقدام‌ها تحت‌الشعاع اقدام بزرگتر قرار می‌گیرند.

پورمحمدی گفت: از جمله موفقیت‌های به دست آمده، ارتقای ۲۸ رتبه در عرصه نوآوری جهانی در سه سال اخیر است که امیدواریم رسانه‌ها بیشتر به آن بپردازند. ما در سرعت تولید علم، رتبه اول جهانی را کسب کردیم؛ به طوری که میانگین تولید علم از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۶ در جهان، ۶/۵ بوده اما در ایران ۱۷/۵ بوده است. وی افزود: ما در حوزه آموزش عالی توانسته‌ایم از رتبه ۲۶ در سال ۲۰۱۳ به رتبه چهارم در سال ۲۰۱۷ برسیم. مقالات پزشکی ظرف چهار سال اخیر از حدود ۱۰هزار مقاله، به ۱۴ هزار و ۴۰۲ مقاله رسیده که یعنی ۵۰ درصد رشد داشته است.

وی همچنین درباره مهاجرت نخبگان توضیح داد: در گذشته ۲۰ درصد از مهاجران از ایران را نخبگان تشکیل می‌دادند اما در سال‌های قبل این نسبت به کمتر از ۵ درصد رسیده است.

پورمحمدی در پایان سخنان خود، به طرح و تدوین لوایح مربوط به مالکیت فکری و ادبی اشاره کرد و گفت: این مبحث در دولت یازدهم به طور جدی پیگیری شد و به تدوین لوایح مختلفی انجامید. از جمله آنها لوایح حمایت از فرهنگ عامه است که ۲ سال فعالیت فشرده صرف آن شده و امیدواریم هرچه زودتر به تصویب مجلس شورای اسلامی برسد.

وی تأکید کرد: اگرچه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مبحث، محوریت دارد اما دستگاه‌های دیگر نیز باید در محقق شدن موضوعات همکاری و مشارکت داشته باشند.

نیم نگاه

■ صالح امیری: متأسفانه بیش از یکصد سال پیش با کشف نفت نقابی به چهره فرهنگ انداخته شد و فرهنگ ایرانیان آن گونه که باید و شاید شناخته نشد

■ امروز گردش مالی صنعت فرهنگ در جهان ۱۲۰۰ میلیارد دلار است و فقط چین در این خصوص با ۱۲۰ میلیارد دلار فعالیت می‌کند و کره با ۴۲ میلیارد دلار در این زمینه پیشتاز است

■ پورمحمدی: ما می‌خواهیم از حقوق پدیدآورندگان آثار ادبی، هنری و علمی دفاع کنیم اما اصل محتواها، نکته اول و اولویت اصلی است یعنی ما در ابتدا به تولیدکنندگان نیاز داریم و بعد باید به حقوق آنان فکر کنیم

■ در گذشته ۲۰ درصد از مهاجران از ایران را نخبگان تشکیل می‌دادند اما در سال‌های قبل این نسبت به کمتر از ۵ درصد رسیده است

گزارش «ایران» از هفتمین روز «کن ۲۰۱۷»

فیلمساز امریکایی تماشاگران را «شگفت‌زده» کرد

آخرین اثر عباس کیارستمی در «کن» روی پرده رفت

وصال روحانی

هفتمین روز از هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن فرانسه بیش از هر چیزی از کار تماشایی و احساس برانگیز جدید تادهینز امریکایی که در قسمت مسابقه شرکت داده شده، تأثیر پذیرفت و این فیلم با وجوه انسانی «شگفت زده» نام دارد که هر چند یک بار دیگر جولیان مور هنرپیشه محبوب ومورد وثوق هینز در آن یکی از نقش‌های اصلی را ایفا می‌کند اما ستارگان نمایش تازه هینز خردسالان و نوجوانانی هستند که در قالب بچه‌هایی لال و محتاج کمک در فیلم وی ظهور می‌کنند و به موازات عنوان فیلم ناظران را به حیرت وا می‌دارند.

کارنامه تادهینز در ۲۰ سال اخیر سرشار از فیلم‌هایی است که از نامرادی‌های زندگی بزرگسالان و رنج‌های زمانه حکایت می‌کنند ولی این بار او تغییر رویه داده و برای به تصویر کشیدن رمان چشمگیر سال ۲۰۱۱ برایان سلزنیک به دنیای کودکان ورود می‌کند و فیلمی را ارائه می‌دهد که از دیروز (سه‌شنبه) به جمع مدعیان جدی نخل طلای کن پیوست و این جایزه‌ای است که یکشنبه شب هفته آینده در پایان جدیدترین دوره معتبرترین جشنواره فیلم دنیا به بهترین فیلم بخش مسابقه تعلق می‌گیرد. بخشی که از ۱۹ فیلم حاضر در آن تا این لحظه ۱۲ فیلم آن پخش شده و در ۴ روز پیش‌رو سایر این کارها نیز به معرفی قضاوت هیأت ژوری‌ای قرار خواهد گرفت که سرکردگی آن با پدرو المودووار اسپانیایی است. درغنای شیوه‌های بصری کار هینز و معنارسانی او از طریق یکی دو نگاه و مکث چشم‌ها روی تصاویر و چهره‌های سایرین تردیدی وجود ندارد اما «شگفت‌زده» در عین حفظ این سلاح‌های رنگین، از اسلحه بی‌صدایی نیز استفاده می‌کند زیرا پیرامون دو نوجوان لال و فاقد قوه گویش است که هرچند به فاصله زمانی ۵۰ سال با یکدیگر زیست کرده‌اند اما در جاهایی خاص گستره زندگی‌شان با یکدیگر پیوند می‌خورد و کارهایشان یکی می‌شود. از این طریق است که ایفاگران نقش‌های این بچه‌ها در سطحی بالاتر و موفق‌تر از جولی‌ین مور ظاهر می‌شوند و فیلمبرداری تحسین برانگیز او لاچن سبب شده حتی در نورپردازی‌های کدر او نیز احساسات پاک این بچه‌های خاموش تجلی بیشتری بیابد. یکی از بازیگران نوجوان فیلم اوکز فجلی است که پیشتر او را در فیلم «اژدهای پست» هم دیده‌ایم و دیگری میلیسنت سیموندز که در این فیلم ۱۱۷ دقیقه‌ای ثابت می‌کند بسیار بالاتر از سنش مفاهیم اجتماعی را درک می‌کند.

■ سایر فیلم‌های ویژه

دیروز فیلم‌های دیگری نیز در هفتادمین دوره کن به نمایش درآمد و یکی از آنها کاری بود به نام «هوای عجیب» که ساخته کاترین دیکمان کارگردان امریکایی است و به گونه‌ای دیروز با حضور فرزندش احمد در سالن اصلی جشنواره کن (لومیر) روی پرده رفت.

به گزارش ایسنا، بهمن فرمان آرا از میهمانان ویژه این نمایش بود که صندلی ویژه‌ای برایش در نظر گرفته شده بود.

پیش از نمایش دبیر جشنواره کن روی سن حاضر شد و با یاد عباس کیارستمی از حاضران خواست، احمد کیارستمی را که در سالن حاضر بود تشویق کنند. «۲۴ فریم» آخرین ساخته عباس کیارستمی امروز (سه‌شنبه ۲خرداد ماه) در جشنواره فیلم کن رونمایی شد. این فیلم ۲ساعته در نمایش دیگری ساعت ۱۴:۳۰ امروز چهارشنبه، در سالن ۶۰ سالگی روی پرده می‌رود. فیلم تجربی «۲۴ فریم» مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه چهار و نیم دقیقه‌ای با الهام از تصاویر ثابت شامل نقاشی و عکس‌های گرفته شده توسط خود کیارستمی است.



جولیان مور در نمایی از فیلم «شگفت‌زده»

احمد کیارستمی در کن

«تلما و لوییز» فیلم کلاسیک شده سال ۱۹۹۱ ریدلی اسکات را به یاد می‌آورد. زیرا همانند آن فیلم بر دو زن میانسال متمرکز است که سوار بر اتومبیل از ایالات جنوبی امریکا و از زندگی ناامیدکننده‌ای که در آنجا داشته‌اند، می‌گریزند تا آینده بهتری را برای خود خلق کنند.

دیگر فیلم خبرساز روز سه‌شنبه جشنواره رودخانه بادی بود که آن را تیلور شریدان ساخته است که سال پیش با عرضه فیلم «اگر از آسمان سنگ هم ببارد» یکی از ۲۰ فیلم برتر سال را رو کرد و این بار نیز با موضوعی پلیسی- جنایی و با استفاده از بازیگرانی چون جره می رفرو الیزابت اولسن یک ماجرای پلیسی- جنایی تازه را رو کرده است. از کن امسال اتفاقات متعدد دیگری هم در ۴ روز پیش رو باقی مانده است.

■ آخرین اثر کیارستمی روی پرده «کن»

«۲۴ فریم» آخرین ساخته عباس کیارستمی پیش از این درباره فیلم «۲۴ فریم» گفته بود: «نقاشان تنها یک فریم از واقعیت را ثبت می‌کنند و نه هیچ چیز پیش و پس آن. در فیلم «۲۴ فریم» تصمیم گرفتم از عکس‌هایی که در طول این سال‌ها گرفتم، استفاده کنم و چهار و نیم دقیقه را از آنچه تصور می‌کردم پیش و پس از هر عکس رخ داده را نیز در آن قرار داده‌ام. نخستین بار هنگامی که مشغول فکر درباره آثار نقاشان بزرگ پیش از اختراع سینما بودم ایده فیلم «۲۴ فریم» شکل گرفت.»

درباره شوق نقاشان آن دوره برای ثبت واقعیت با تمام دقت فکر کردم که این سطح از دقت، در آثار نقاشانی چون «شکرچیان در برف» از «پیتر بروگل» و «خوشه‌چین‌ها» اثر «ژان‌فرانسوا میله» مشهود است. احمد کیارستمی که در پنج ماه گذشته در مراحل پس از تولید «۲۴ فریم» همکاری داشته در مورد این فیلم گفت: «پدرم همواره می‌گفت عکاسی را بیشتر دوست دارد، چرا که نیازی به داستان گفتن ندارد. این فیلم در واقع نقطه تلاقی عکس‌ها، فیلم‌ها و اشعار پدرم است و من آن را شبیه کتاب شعری می‌بینم که هر وقت بخواهم می‌توانم آن را باز کنم، به هر صفحه‌ای که می‌خواهم بروم و تنها یک یا دو صفحه را بخوانم.»

کیارستمی تنها فیلمساز ایرانی است که یک بار با فیلم «طعم گیلاس» موفق به دریافت نخل طلا از این جشنواره شده است.

علی نصیریان در مراسم اعلام رسمی آغاز ساخت فیلم سینمایی «کورش»:

پروژه سینمایی «کورش» را جهانی ببینید

سخنگوی وزارت خارجه: در شرایطِ ایران هراسی منطقه، کاری که برای کورش انجام می‌شود سترگ است

مراسم رونمایی از کتاب «کورش بزرگ» و اعلام رسمی آغاز ساخت فیلم کورش بزرگ (پروژه بین‌المللی سینمای ایران) عصر یکشنبه یکم خرداد ماه در موزه سینما با اجرای داریوش ارجمند برگزار شد.

ارجمند در ابتدای این مراسم با اشاره به دوره‌های مختلفی از تاریخ، براهمیت دوران باستان و بررسی دوران گذشته تأکید کرد و کورش را دردانه‌ای در تاریخ ایران دانست.

وی همچنین از علاقه و خواست زنده‌یاد علی معلم و همکاری او با جعفری جوزانی برای ساخت طرح سینمایی «کورش» یاد کرد. ارجمند افزود: خوشحالیم که آقای جوزانی همت کرده تا این دردانه تاریخ ما را به تصویر بکشد، کسی که در قرآن هم از او یاد شده است. مخصوصاً اینکه باید بدانیم این طرح به اندازه بزرگی این کشور و خود کورش سرمایه نیاز دارد، هرچند می‌دانم که تا اینجا آقای جوزانی هرچه داشته، داده است. در ادامه علی نصیریان در سخنانی گفت: من نمی‌دانستم علی معلم در این طرح سهیم بوده و خوشحال شدم که الان شنیدم. البته او مرد ایران، ایران دوست و هنر دوست بود و طبیعی است چنین تمایلی برای تاریخ ایران داشته باشد. او با بیان اینکه ساخت چنین کارهایی خیلی خطیر و سخت است، گفت: خود من در زمینه شاهنامه هرچه در سینما و تئاتر دیدم خوب نبودند چون بخشی از آن به اسطوره بودن و دور بودن از زمان برمی‌گردد، به‌طوری که موضوع را در جایی ماورایی کرده است پس ساخت چیزی که قابل باور باشد، سخت است، بنابراین باید اقدام ملی وجود داشته باشد که بتوان این کار را انجام داد.





عکس‌ها: ایسنا

وی افزود: برای یک طرح ملی استفاده از بازیگر خارجی خوب نیست. اگر خودمان باشیم بهتر است چون جربزه‌اش را داریم. فیلم ایرانی را باید خود ایرانی بازی کند، حتی اگر پولش هم باشد خوب نیست مثلاً رابرت دنیرو بیاید بازی کند، البته می‌دانم که ابزار و تکنولوژی ممکن است کم داشته باشیم. نصیریان تأکید کرد: این فیلم باید جهانی باشد و همه جا پخش شود. امیدوارم آقای جوزانی هم با همکاری خانواده علی معلم این کار را دنبال کند تا این فیلم با آبرو و افتخار ساخته شود. در بخشی دیگر از این مراسم قاسمی سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: دعوت از دکتر ظریف هم برای این مراسم صورت گرفته بود و ما به دلیل شلوغی برنامه‌ها تقسیم کار کردیم. سینما و هنر در حوزه کاری ماست و ما عقب هستیم. او افزود: کاری که برای کورش انجام می‌شود سترگ است و امیدواریم بتوانیم در شرایطی که ایران هراسی در مناطق پیرامون ما وجود دارد و زیاد است از این طرح به‌خوبی حمایت کنیم.

در ادامه این مراسم مسعود جعفری جوزانی گفت: من و علی رفیقیم. آدمها نمی‌روند بلکه شکل عوض می‌کنند. علی و من معتقد بودیم که هیچ اتفاقی در جهان بزرگ نیست. هر ذهنیتی نطفه ببندد قابل عملی شدن است. ما ملت بزرگی هستیم که ۲۵۰۰ سال قبل حرف قرن بیست و یکمی زدیم. همچنین در این مراسم اعلام شد که احتمالاً لوکیشن فیلم کورش در شیراز خواهد بود و شهرک مربوط به فیلم در آنجا ساخته می‌شود.