موسیقی



ایرنا

«سرود کاخ گلستان» ثبت ملی می‌شود

سرود زیبای کاخ گلستان که ۱۴۰ سال پیش توسط یک آهنگساز فرانسوی در این مجموعه تاریخی ساخته شده به‌عنوان «سرود کاخ گلستان»، برای ثبت ملی پیشنهاد شد. به گزارش ایرنا، به‌گفته مسعود نصرتی مدیر کاخ گلستان:«این کاخ در دوره قاجار، در بخش شنیداری همواره یکی از پایلوت‌های مطالعات موسیقی ایرانی بوده است. یکی از این قطعات موسیقی دوره قاجار، قطعه سرودی است که شخصی به نام «موژان» آهنگساز فرانسوی آن را ساخته است.پیشنهاد ما این بوده که این سرود با نام سرود کاخ گلستان ثبت شود چون در اینجا ساخته شده و متعلق به این بنای تاریخی است. این سرود تاکنون رونمایی نشده است و علاوه بر رونمایی از این اثر موسیقایی، در حال تشکیل پرونده برای طی مراحل ثبت هستیم و امیدواریم بزودی این اتفاق رقم بخورد.

روی خط خبر

انتخاب مدیرکل هنرهای تجسمی

هادی مظفری به‌جای مجید ملانوروزی به‌عنوان مدیر کل هنرهای تجسمی معاونت هنری منصوب شد. به گزارش مهر، مظفری از سوی محمدمجتبی حسینی معاون هنری برای تصدی این پست به عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد شده و پس از بازگشت وزیر از سفر عراق حکم مدیرکل هنرهای تجسمی اعلام رسمی می‌شود.

چاپ کتابی درباره زندگی و آثار هیچکاک

کتاب «ه همانند هیچکاک» (زندگی و آثار آلفرد هیچکاک) نوشته پرویز نوری به‌تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب پنجمین عنوان از مجموعه «مطالعات سینمایی» است که این ناشر چاپ می‌کند.این کتاب به نوعی معرفی و نقد آثار سینمایی آلفرد هیچکاک فیلمساز معروف انگلیسی است که به هالیوود رفته بود و تعدادی از آثار ماندگار تاریخ سینما را ساخت.

نمایش ۲۱۲ پرتره در خانه هنرمندان

نمایشگاه «چهره‌های نمایش ایران» در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. ۲۱۲ عکس مجید جوانی از پرتره‌های هنرمندان تئاتر و سینما پنجشنبه ۳۰ فروردین بر دیوارهای نگارخانه‌های «ممیز» و «زمستان» قرار گرفتند. به‌گفته مدیر خانه هنرمندان در افتتاحیه این نمایشگاه، مجموعه عکس «چهره‌های نمایش ایران» کار ارزشمندی است که با راهنمایی و هدایت اکبر عالمی عکاسی شده و با تلاش مجید جوانی به ثمر نشسته است. علی دهکردی، ناصر هاشمی، علی نصیریان، رضا بابک، اکرم محمدی، گلاره جمشیدی، الهام پاوه‌نژاد، پارسا پیروزفر، رضا بنفشه‌خواه، احترام برومند، بهمن فرمان‌آرا، رویا نونهالی، حبیب جعفری، سعید پورصمیمی، سیروس الوند، اکبر عالمی، داریوش اسدزاده، رضا بنفشه خواه، محمدرضا غفاری، علیرضا خمسه و... در مراسم افتتاح نمایشگاه «چهره‌های نمایش ایران» حضور داشتند.

اختتامیه طرح عیدانه در پایتخت کتاب ایران

نشست هم‌اندیشی کتابفروشان و آیین اختتامیه طرح «عیدانه کتاب» به‌مناسبت روز جهانی کتاب (۲۳ آوریل) در کاشان؛ پایتخت کتاب ایران برگزار می‌شود.این نشست با حضور کتابفروشان موفق و کتابفروشان مناطق کم‌برخوردار طرح «عیدانه کتاب» با هدف تبادل افکار و آرا، انتقال تجربه و گسترش همکاری‌های دو جانبه همزمان با آیین اختتامیه طرح «عیدانه کتاب» یکشنبه، دوم اردیبهشت ماه در باغ فین کاشان برگزار خواهد شد.

ضرورت حضور نهادهای فرهنگی ایران در آسیای میانه

معاون کتابخانه ملی با اشاره به پیوندهای مستحکم تاریخی و فرهنگی میان ایران و ازبکستان می‌گوید: با توجه به علاقه و استقبالی که میان اهالی فرهنگ و هنر ازبکستان به ایران وجود دارد، ضرورت دارد که نه تنها کتابخانه ملی ایران که تمامی نهادهای فرهنگی کشور حضور پررنگ‌تری در منطقه آسیای میانه داشته باشند. غلامرضا امیرخانی، معاون کتابخانه ملی که به نمایندگی از ایران در دوازدهمین دوره همایش «کتابخانه‌ها و مسائل نوین در آسیای میانه» که در شهر ترمذ ازبکستان برگزار شد، شرکت کرده است با بیان اینکه مرزهای ایران فرهنگی بسیار گسترده‌تر از مرزهای کنونی ایران است، گفت: حضور فرهنگی ما در منطقه می‌تواند باب افزایش مراودات در سایر زمینه‌ها را فراهم کند. زمینه‌های تاریخی و فرهنگی مشترک دراین مناطق بسیار زیاد است و باید برنامه ویژه‌ای در این زمینه تدارک دید.

ناتالی پورتمن رژیم صهیونیستی را بایکوت کرد

آن سوی مرز



مهر

ناتالی پورتمن بازیگر سرشناس هالیوود اعلام کرده یک جایزه افتخاری را از رژیم صهیونیستی نمی‌پذیرد و راهی این سرزمین نمی‌شود. پورتمن متولد بیت‌المقدس است و تاکنون بارها به صورت علنی مخالفت خود را با بنیامین نتانیاهو ابراز کرده است. وی در گفت‌وگویی در سال ۲۰۱۵ اعلام کرده بود کاملاً با نتانیاهو مخالف است و بسیار از انتخاب مجدد وی ناراحت شده است. به‌گزارش مهر به نقل از هالیوود رپورتر، جایزه ژنسیس برای تجلیل از افراد هنرمندی اهدا می‌شود که تلاش خود را وقف جامعه یهودیان و ارزش‌های یهودی می‌کنند. این مراسم قرار است در ماه نوامبر برگزار شود. بنیاد جایزه ژنسیس با صدور بیانیه‌ای از پورتمن به‌عنوان بازیگری مطرح و یک فعال اجتماعی یاد کرده و ابراز علاقه کرده بود که میزبان وی باشد اما پس از اعلام نظر پورتمن آنها ابراز تأسف کردند که پورتمن به دلایل سیاسی حاضر به سفر به بیت‌المقدس نیست. آنها نگرانی خود را از اینکه تصمیم پورتمن منجر به تداوم چنین نظری شود و تلاش آنها را که سعی دارند از مسائل سیاسی برکنار بمانند خنثی کند، ابراز کردند.

محمدرضا شفیعی کدکنی: حقوق انسان‌ها را پاس بداریم

به‌گفته محمدرضا شفیعی کدکنی «مهم‌ترین نشانه سقوط اخلاقی یک جامعه این است که در آن جامعه حقوق انسان‌ها پاس داشته نمی‌شود و افراد، بدون کمترین عذاب وجدان و بلکه با غرور و افتخار، به حقوق هم تجاوز می‌کنند. با کمال دریغ باید گفت که جامعه ما در چنین وضعیتی قرار دارد. بهترین نشانه این سقوط اخلاقی را در رفتار ایرانیان با محصولات فرهنگی و آثار علمی می‌توان دید.» این نویسنده و ادیب و شاعر بزرگ این سخنان را در اعتراض به عدم رعایت حقوق مؤلف و مترجم و ناشر بیان می‌کند. او در اعتراض به این کارغیراخلاقی می‌گوید: «بسیاری از مردمان جامعه ما، بدون اجازه نویسنده و مترجم و ناشر، کتاب‌ها و مقالات و لوح فشرده‌ها را در فضای مجازی پخش می‌کنند و بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای، به کتاب‌ها و مقالات دسترسی پیدا می‌کنند. این کار گذشته از آنکه نوعی دزدی است و باعث سقوط اخلاقی افراد می‌شود، ضربات جبران‌ناپذیری به نویسندگان، مترجمان، مصححان، هنرمندان، ناشران و همه افرادی که به نوعی دست‌اندرکار صنعت نشر و پخش کتاب و دیگر محصولات فرهنگی‌اند، وارد می‌سازد و افزون بر اینها در درازمدت فرهنگ عمومی کشور را نابود می‌کند.» پیش از این سید عباس حسینی نیک، ناشر، عضو هیأت علمی دانشگاه و بازرس اتحادیه ناشران و کتابفروشان اعلام کرده بود:«فضای مجازی نه تنها جای کتاب‌های کاغذی را نگرفته بلکه قابلیت‌های جدیدی را هم ایجاد کرده و این مسأله بسیار خوب است و در آینده هم نویسندگان و مخاطبان بیشتری پیدا خواهد کرد. او درباره حکم نشر بدون مجوز آثار در فضای مجازی براین نظر است که تکثیر غیرقانونی آثار ادبی در فضای مجازی و غیر آن ممنوع است و مجازات دارد؛ لذا تکثیر آثار ادبی باید از طریق روش‌های قانونی انجام شود.»



سی و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر آغاز به کار کرد

همنشینی سینماگران ایران و جهان در ضیافت سالانه فجر

نرگس عاشوری
روزنامه‌نگار

حدود چهار سال پیش وقتی خبر رسید که قرار است ساختار ناکارآمد بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر اصلاح شود و با برگزاری مستقل و جداگانه، هویت و اعتباری درخور پیدا کند، کسی فکرش را نمی‌کرد که این پوست‌اندازی امروز به رویدادی چنین توجه برانگیز تبدیل شود. حالا جشنواره جهانی فیلم فجر در چهارمین دوره مستقلش، نه تنها به نظر می‌رسد به رخدادی غیرخنثی بدل شده، بلکه به محفلی برای گفتمان سینمایی و تبادل اطلاعات و ایده‌ها برای علاقه‌مندان و سینماگران ایرانی تبدیل شده است؛ رویدادی که به وضوح از سوی مخاطب ایرانی و سینماگران خارجی نیز جدی‌تر گرفته می‌شود. نشانه‌های این «جدی گرفته شدن» را می‌شد در همین دو روز شلوغ چارسو و سینما فلسطین و تنها ساعاتی پس از به صدا در آمدن زنگ آغاز سی و ششمین جشنواره جهانی فجر به تماشا نشست.

■ کیک ۱۲۰ سالگی در جشن سی و ششم

همان‌طور که پوستر جشنواره نشان می‌دهد، این دوره از جشنواره زیر سایه یکصد و بیستمین سال ورود سینما به ایران قرار دارد. برگزارکنندگان جشنواره که وعده داده بودند در آستانه یکصد و بیست ساله شدن سینما در ایران، برنامه‌های ویژه تدارک دیده‌اند شامگاه چهارشنبه ۲۹ فروردین‌ماه کیک تولد ۱۲۰ سالگی سینما در ایران را بریدند تا به صورت رسمی سی و ششمین دوره این جشنواره آغاز شود. در مراسم نمادین افتتاحیه جشنواره که همزمان با اکران فیلم «آن سوی ابرها» مجید مجیدی در سینما فلسطین با حضور رضا میرکریمی دبیر جشنواره، رضا کیانیان رئیس کاخ جشنواره، محمد صلواتی فرد قائم مقام دبیر، امیر اسفندیاری معاون بین‌الملل و حبیب رضایی برگزار شد رضا کیانیان با آرزوی پیشرفت برای سینمای ایران، کیک را برید و در ادامه با اعلام این نکته که هر روز در این سانس یک فیلم ایرانی در سینما فلسطین به نمایش درمی‌آید آرزو کرد که در شب‌های آینده نیز سالن سینما را پر مخاطب ببیند.

■ کیانیان و حاتمی‌کیا در اردوی استعدادیابی

«دارالفنون» یا اردوی استعدادیابی که در این چند سال به قسمت پرسروصدای جشنواره تبدیل شده است، روز ۲۸ فروردین‌ماه با برگزاری کارگاه فیلمنامه‌نویسی مهران کاشانی یک روز جلوتر چراغ جشنواره را روشن کرد. نغمه ثمینی از دیگر مدرسان کارگاه فیلمنامه‌نویسی نیز در دو کارگاه به بیان سرفصل‌هایی آموزشی درباره شکل‌گیری فیلمنامه و عناصر آن پرداخت. نادر طالب‌زاده روز پنجشنبه کارگاه تخصصی «سینمای جهان» با محوریت زیبایی شناسی و استوری برد را به زبان انگلیسی برگزار کرد و رضا کیانیان روز جمعه درباره رازهای بازیگری گفت. برنامه‌های «دارالفنون» با مدیریت مازیار میری از ساعت ۹:۳۰ روز سه‌شنبه ۲۸ فروردین ماه در پردیس چارسو آغاز شده و تا دوشنبه ۳ اردیبهشت ماه ادامه دارد. ابراهیم حاتمی‌کیا نویسنده و کارگردان سینمای ایران قرار است در روزهای آینده با برگزاری یک ورک‌شاپ ۲ ساعته درباره روند ساخت فیلم سینمایی در حال اکران«به وقت شام» توضیح دهد. علاوه بر چهره‌های آشنای سینمای ایران سینماگران خارجی نیز در بخش «دارالفنون» کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌کنند، روبرتو پریپنانی تدوینگر ایتالیایی، یورن داتر تهیه‌کننده فنلاندی و توماس ماخ فیلمبردار آثار مطرح آلمانی در چند روز گذشته از میهمانان ویژه خارجی این بخش بودند. اولیور استون کارگردان و تهیه‌کننده مطرح امریکایی نیز قرار است ورک شاپ برگزار کند. کتایون ریاحی روز گذشته با حضور در کاخ جشنواره، جشنواره سی و ششم را به لحاظ میهمانان و کارگاه‌های تخصصی باکیفیت‌تر از دوره‌های گذشته عنوان و اعلام کرد تلاش می‌کند در ورک شاپ اولیور استون شرکت کند.

■ قاب‌هایی از «انتفاضه» تا «لیلی و مجنون» سپنتا

یکی دیگر از بخش‌های جانبی امسال جشنواره برگزاری نمایشگاه عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده با نام «انتفاضه» به‌عنوان رویداد جنبی بخش «زیتون‌های زخمی» است. این نمایشگاه که شامل گزیده‌ای از ۲۸ سال عکاسی یعقوب‌زاده در فلسطین است عصر روز چهارشنبه در گالری ۱۴ افتتاح شد و سیدرضا میرکریمی با همراهی سیف‌الله صمدیان (مدیر رویدادهای ویژه) از ۶۴ فریم عکس این نمایشگاه بازدید کرد. همچنین عصر روز جمعه از نمایشگاه «۱۲۰ عکس فیلم از ۱۲۰ کارگردان تاریخ سینمای ایران» در طبقه هفتم پردیس چارسو رونمایی شد. این نمایشگاه در آستانه ۱۲۰ سالگی سینمای ایران به همت سیف الله صمدیان برگزار می‌شود و در آن عکس‌هایی از فیلم «لیلی و مجنون» ساخته عبدالحسین سپنتا تا آثار دهه ۹۰ سینمای ایران به نمایش درمی‌آید.

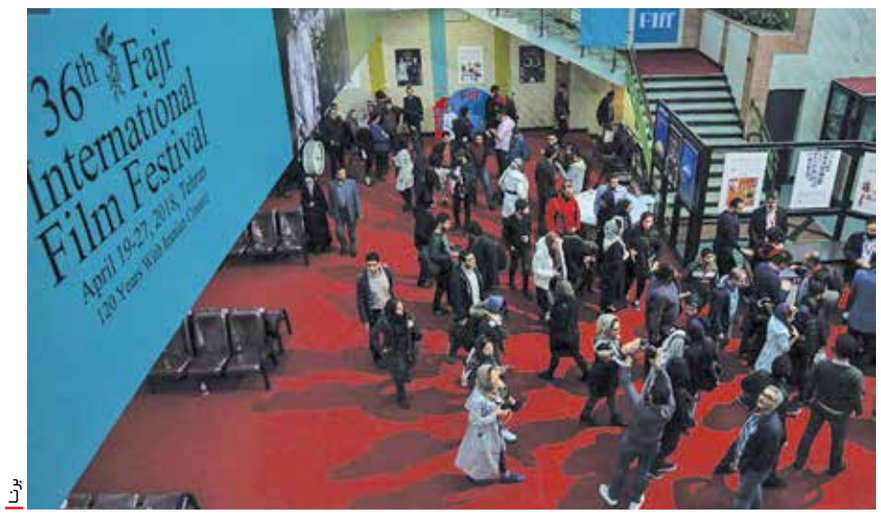
■ میهمانانی از جنس سیاست، سینما و کار

علاوه بر شخصیت‌های سینمایی شاغل در گروه برگزارکنندگان جشنواره همچون رضا کیانیان، فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان، علیرضا شجاع‌نوری، مازیار میری، پانته‌آ پناهی‌ها و... پردیس چارسو در این دو روز محل رفت و آمد چهره‌های مطرح سینمایی بود. بهمن فرمان‌آرا، سعید پورصمیمی، رضا بابک، رامبد جوان، صابر ابر، فرهاد اصلانی، مریلا زارعی، علیرضا خمسه، علی مصفا، شبنم مقدمی و... از جمله چهره‌هایی بودند که بواسطه اکران فیلمشان یا بازدید از جشنواره به پردیس سینمایی چارسو آمدند. فرانکو نرو بازیگر سرشناس ایتالیایی از مهم‌ترین چهره‌های میهمان نخستین روز جشنواره بود که بابک کریمی هم او را همراهی می‌کرد. محمدحسین مقیمی استاندار تهران، عیسی فرهادی فرماندار تهران، سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، زهرا نژادبهرام عضو شورای شهر تهران، خانواده شهیدان احمدی روشن و هادی باغبانی از شخصیت‌های غیرسینمایی میهمان در نخستین روز جشنواره بودند. در این روز سینما فلسطین اما میهمانانی از جنس کار داشت. جمعی از کودکان کار روز پنجشنبه به تماشای فیلم «۱۵۰ میلی گرم» ساخته امانوئل برکو محصول کشور فرانسه نشستند. طبق برنامه طراحی شده با عنوان «زنگ هفتم» در جشنواره امسال بچه‌های کار برای تماشای فیلم‌های جشنواره به سینما فلسطین می‌آیند.

■ حمایت دانر از فیلمسازان زن

در دومین روز جشنواره دو کنفرانس مطبوعاتی با حضور یورن دانر تهیه‌کننده فنلاندی و فرانکو نرو بازیگر سرشناس ایتالیایی برگزار شد. در نشست اول که صبح جمعه ۳۱ فروردین در محل «گذر اجتماعات» با حضور رضا میرکریمی و رضا کیانیان برگزار شد یورن دانر منتقد، تهیه‌کننده و بازیگر فنلاندی از سال‌ها همکاری‌اش با اینگمار برگمان، تفاوت فرهنگی میان سینمای ایران و اسکاندیناوی، ساخت فیلم در فنلاند، نقد سیاست و... سخن گفت. او در بخشی از صحبت‌هایش همچنین بر لزوم حمایت از فیلمسازان زن تأکید کرد و گفت که خودش در مقام تهیه‌کننده با سه فیلمساز زن همکاری داشته است.

در دومین نشست خبری روز جمعه فرانکو نرو توضیحاتی درباره کارنامه کاری‌اش داد و در ادامه با اشاره به نقش به یادماندنی‌اش در فیلم «جانگو» از ساخت فیلمی با نام «جانگو زنده است» به کارگردانی جان سیلز خبر داد. این بازیگر ایتالیایی در بخشی از این نشست در پاسخ به این پرسش که الگوی او در بازیگری چه کسی بوده گفت: در فیلمی با لارنس اولیویر همبازی شدم و او نصیحتی به من کرد که باعث پیشرفتم شد؛ او گفت ریسک پذیر باش و به جای بازی در نقش‌های قهرمان فیلم، مسیر سخت تری را انتخاب کن که در دراز مدت تو را به شهرت می‌رساند. من توصیه‌های او را گوش دادم و تمامی سبک‌های مختلف بازیگری را به‌کار گرفتم. من تنها بازیگر دنیا هستم که پرسوناژهای ۳۰ ملیت مختلف را بازی کرده‌ام.



برنا

صالحی در ادامه دیدارهای خود در عراق:

ایران و عراق دو شاخه از یک ریشه تاریخی و فرهنگی هستند

فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سفر خود به کشور عراق با رئیس دیوان وقف سنی عراق دیدار کرد.

به‌گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عباس صالحی در این دیدار بیان داشت: عراق برای ایرانی‌ها تنها یکی از کشورهای همسایه نیست بلکه یک کشور برادر است که با آن رابطه تاریخی عمیق قبل و بعد از اسلام دارد و در واقع ایران و عراق دوشاخه از یک ریشه هستند. در بازدیدی که از موزه ملی عراق داشتم از نزدیک اشتراکات فراوان تاریخی و ریشه‌های مشترک میان دو ملت ایران و عراق را مشاهده کردم.

صالحی گفت: درعراق طرح وسیعی طراحی کردند تا این کشور کانون فتنه مذهبی باشد اما هوشیاری مردم و علما و رهبران مذهبی و سیاسی عراق این فتنه را خنثی کرد. تجربه عراق که همیاری ملی برای خاموش کردن فتنه بود می‌تواند الگویی برای جهان اسلام باشد این تجربه هم در بخش مقاومت و جهاد نظامی بود و هم در بعد حرکت فرهنگی انجام شد و تلاش فکری گسترده‌ای برای مقابله با ریشه‌ها و زمینه‌های پرورش تفکر افراطی صورت گرفت.

او افزود: تلاش برای تقویت تفکر معتدل همراه با عقلانیت و به دور از افراط و تفریط از جمله اقدامات مهمی است که دیوان وقف سنی عراق انجام داده است و می‌تواند بستر مناسبی برای همکاری‌ها و تبادل تجربیات و همچنین تقویت تقریب بین مذاهب در سطح منطقه باشد.

در این دیدار علامه شیخ عبداللطیف‌الهمیم رئیس دیوان وقف سنی عراق نیز گفت: طرح‌های صهیونیستی با ایجاد فتنه مذهبی به‌دنبال نابودی و خارج کردن کشورهای اسلامی از گردونه یکی پس از دیگری هستند اما ما جلوی آن می‌ایستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان در این سفر همچنین با حجت‌الاسلام والمسلمین سید علاء الموسوی رئیس وقف شیعی عراق دیدار و درباره همکاری دو کشور در زمینه توسعه وقف گفت‌وگو کردند.



وزارت ارشاد

دیدار وزیر ارشاد با رئیس وقف شیعی عراق

صالحی در دیدار با الموسوی با اشاره به جایگاه وقف در جامعه اسلامی ایران از شناسایی ۳۰ نیت عام و ۸۰۰ نیت خاص درمیان واقفان ایرانی خبر داد و گفت: در چند دهه اخیر و پس از دوره‌ای که شاهد وقفه‌هایی در زمینه وقف بودیم ترویج وقف در دستور کار قرار گرفت. اوبا اشاره به اینکه مردم ایران اکنون در حوزه‌های متنوعی آمادگی وقف دارند تبادل تجربیات میان ایران و عراق در این زمینه را مفید ارزیابی کرد.

در ادامه این نشست حمید محمدی معاون وزیر و رئیس سازمان حج و زیارت کشورمان گفت: در حوزه زیارت و زائران بویژه در بخش اجرایی مشکلاتی وجود دارد. او تقویت فرهنگ زیارت و رفع موانع و مشکلات موجود بر سر راه زائران در حوزه‌های مختلف از جمله اقامت در شهرهای مقدس عراق را از نیازهای امروز این حوزه عنوان کرد وبا اشاره به اینکه زائران ایرانی تمایل دارند اوقات بیشتری را در شهرهای مذهبی عراق بمانند از آمادگی مردم و بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در این زمینه، خبر داد و خواستار هماهنگی و همکاری لازم برای فراهم کردن فرصت این نوع سرمایه‌گذاری‌ها از جمله در بخش ساخت و نوسازی هتل‌ها و مراکز اقامتی در شهرهای مقدس عراق شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در ادامه سفر خود به عراق در نجف با آیات عظام اسحاق فیاض، سید سعید حکیم و بشیر نجفی از مراجع تقلید عراق دیدار و گفت‌وگو کرد.

مسعود کیمیایی:

بخشی از زندگیمان مونتاژاست

نما

«من شعرنوشته‌ام اما شاعر نیستم. بخشی از زندگی همه ما شعر است. مثل اینکه بخشی از زندگی ما مونتاژ است و ما خبر نداریم. ما به‌هم نگاه می‌کنیم، در پیاده‌رو هستیم، در جایی به هم نزدیکیم و در جایی از یکدیگر دور هستیم. این‌ها همه پر از مونتاژ است. در واقع چشم شما با دستوری که به شما می‌دهد شما آنها را کات می‌کنید.» این‌ها سخنان مسعود کیمیایی، کارگردان و فیلمنامه نویس بزرگ ایران است که در نشستی با عنوان «خوانش اشعار مسعود کیمیایی» بیان کرده و به شعرخوانی پرداخته است. اشعار او در این نشست که عصر روز چهارشنبه(۲۹ فروردین) در کارگاه آزاد فیلم مسعود کیمیایی برگزار شد، با حضور رستاک حلاج، سیامک عباسی و بابک صحرایی مورد بررسی قرار گرفت.

به گزارش تریبون هنر، بابک صحرایی شاعر و ترانه سرا، مسعود کیمیایی را معمار سینمای نوین و آغازگر جریان اصلی سینما می‌خواند که به اسم «موج نو» از آن یاد می‌شود.او می‌گوید: کتاب «زخم عقل» قسمتی از مجموعه اشعار مسعود کیمیایی است که اوایل دهه هشتاد منتشر شد و در زمان انتشار، توجهات بسیار مثبتی را به سمت خود جلب کرد. من یادم هست که در آن دوران جامعه شعری توجه بسیاری به این اثر داشتند. شعر مسعود کیمیایی از جهت فرم و محتوا دارای شاخص‌های بسیار مهمی‌ست. زبان منحصر به فردی دارد؛ زبانی متفاوت نسبت به آنچه که ما از قلم ایشان در فیلمنامه‌های‌شان می‌شناسیم... شعر کیمیایی در جایی سینما را به کلمه تبدیل می‌کند. اگر مسعود کیمیایی طی چهاردهه اخیر به‌طور مداوم شعرهایش را منتشر می‌کرد به‌طور قطع از او به‌عنوان شاعری برجسته در جریان شعر معاصر یاد می‌شد.

بابک صحرایی در ادامه درباره حضور رستاک حلاج و سیامک عباسی در این نشست گفت: امروز دو هنرمند برجسته میهمان این جلسه هستند که از طرف کارگاه آزاد فیلم دعوت شدند. دو هنرمندی که در کنار برجسته بودن‌شان در عرصه خوانندگی، در زمینه شعر و ترانه نیز نام‌های اثرگذاری هستند و بیشتر آثاری که اجرا کرده‌اند نیز سروده خودشان بوده.

سیامک عباسی خواننده موسیقی پاپ نیز این گونه از کیمیایی سخن می‌گوید: من نمی‌دانستم استاد کیمیایی ،شاعر و صاحب وجهه شاعرانه هستند. وقتی اثر ایشان را می‌خواندم متوجه شدم برخلاف تصورم ایشان در درجه اول شاعر هستند و به‌طور حتم در فیلم‌های‌شان از دنیای شعرهای‌شان استفاده کردند که تا این اندازه تأثیرگذار شده است. در هر صورت من فکر می‌کنم شاعر بودن جدا از واژه‌پردازی و اشراف به زبان و کلمه، یک شخصیت محسوب می‌شود. ایشان به‌طور حتم روحیه شاعرانه‌ای داشتند که توانستند آثار ماندگاری را خلق کنند. اشعار ایشان برای من به‌عنوان یک ترانه‌سرا و شاعر، شاعرانگی بسیار قابل توجهی داشت.

در پایان صحبت‌های مسعود کیمیایی، به درخواست حاضران، ایشان به خوانش چند شعر از اشعار کتاب خود، «زخم عقل» پرداخت. بعد از شعرخوانی مسعود کیمیایی، سیامک عباسی قطعه «خوشبختیت آرزومه» را با نوازندگی رستاک حلاج و «شهربارونی» با نوازندگی خود و ترانه‌ای از بابک صحرایی را اجرا کرد و رستاک نیز دو قطعه «جوون مرگ» و «شراب» را با نوازندگی خود اجرا کردند.



تریبون هنر

از راست: رستاک حلاج، مسعود کیمیایی، سیامک عباسی و بابک صحرایی