سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان آغاز به کار کرد

پرواز پروانه‌ها در آسمان شهر اصفهان



روی خط خبر

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان سی و یکمین دوره خود را در حالی هشتم شهریورماه در اصفهان آغاز کرد که میدان اصلی شهر مملو از علاقه‌مندان سینمای کودک و نوجوان بود. کودکان اصفهانی با در دست داشتن پرچم‌های جشنواره به استقبال آن رفتند. در این مراسم قدرت‌الله نوروزی شهردار اصفهان فیلم و سینما را بهانه‌ای برای دورهمی خانواده‌ها و جشنواره را فرصت اندیشیدن برای ساختن جهانی بهتر برای کودکان عنوان کرد. محسن مهرعلیزاده استاندار اصفهان کودکان را سرمایه‌های اساسی آینده و استفاده از ظرفیت این سرمایه‌های انسانی را تضمین ساختن آینده عنوان کرد. علیرضا رضاداد دبیر این دوره جشنواره نیز اعلام کرد که در دهه چهارم جشنواره اصفهان به قطب سینمای کودک و نوجوان تبدیل خواهد شد. در پایان این مراسم پرچم جشنواره توسط فرزند شهید آقاداوودی و کودکان سرپل ذهاب به اهتزاز درآمده و آسمان شهر اصفهان نورافشان شد و پروانه‌های نمادینی به‌عنوان المان اصلی جشنواره بر فراز آن به پرواز درآمدند. سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد مهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی نیز در پیام‌هایی جداگانه آغاز به کار سی و یکمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان را تبریک گفتند. گفتنی است در ادامه سیاست‌های سازمان سینمایی مبنی بر عدالت فرهنگی و گسترش فضای شادی و نشاط جشنواره به سراسر کشور در این دوره همزمان با اصفهان، استان‌های دیگر نیز به پیشواز جشنواره بین‌المللی فیلم کودک می‌روند. طبق گفته حبیب ایل‌بیگی، از روز شنبه دهم شهریور ماه به مدت پنج روز فیلم‌های ایرانی و خارجی جشنواره در دو سانس در استان‌های مختلف به نمایش در می‌آید. همچنین پنج فیلم خاطره‌انگیز و ماندگار شهرموش‌ها یک، کلاه قرمزی و پسرخاله، گلنار، پاتال و آرزوهای کوچک و دزد عروسک‌ها نیز به‌صورت ویژه برای هم‌میهنان عزیز به نمایش درخواهد آمد.

اجرای کنسرت ارکستر ملی با رهبری بانوی ایرانی

تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران به مدیریت هنری فریدون شهبازیان و رهبری مهمان نزهت امیری بانوی موزیسین ایرانی پنجشنبه شب در تالار وحدت تهران برگزار شد. در این کنسرت که این بار بدون خواننده و با اجرای قطعات بی‌کلام همراه بود قطعات نوستالژیک دهه ۶۰ موسیقی ایران در سریال‌های ماندگار هزاردستان و سربداران برای مخاطبان اجرا شد. حضور نزهت امیری به عنوان اولین بانوی رهبر ارکستر کشورمان در این کنسرت توجه رسانه‌های مختلف از جمله نمایندگان رسانه‌های جمعی را به خود جلب کرده بود. البته تعدادی از مخاطبان نیز در استقبال از حضور یک بانو در قامت رهبر ارکستر یک مجموعه دولتی بنری را تهیه کرده و در متن آن از حضور نزهت امیری ابراز خرسندی کرده بودند.



آغاز به کار «موسترا» با نخستین فاتح ماه

گزارش

وصال روحانی
خبرنگار

هفتاد و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی و معتبر ونیز ایتالیا که همواره بعد از کن فرانسه دومین جشنواره سینمای جهان تلقی شده است، چهارشنبه شب گذشته شروعی پر سروصدا را در حضور شماری قابل توجه از نامداران این هنر و علاقه‌مندان سینما و با پخش فیلم افتتاحیه که کار تازه دیمین چازل پدیده جوان سال‌های اخیر سینمای امریکا است، تجربه کرد و سپس در روزهای پنجشنبه ۸ و جمعه ۹ شهریور شاهد پخش شش فیلم دیگر از بخش مسابقه جشنواره بود تا یک ۷۲ ساعت اول سرشار از هیجان و تحول را پشت سر بگذارد.

■ **مردان ماه نشین**

فیلم افتتاحیه ونیز امسال که آن را موسترا هم می‌نامند، همان‌طور که قبلاً نیز نوشتیم، کار جدید چازل به‌نام «اولین مرد» «یا «مرد نخست» است که بر نیل آرمسترانگ نخستین مرد فاتح کره ماه تمرکز دارد. این فیلم مأموریت خبرساز سال ۱۹۶۹ سفینه آپولو ۱۱ را با سه سرنشین ماجراجو که پس‌از گسیل شدن از کره‌زمین به جو ماه رسید و سپس با جدا شدن یک محفظه کوچک از درون آن (به‌نام مدول ماه نشین) سه فضا نورد امریکایی را برخاک تیره و خشک ماه نشاند، به‌تصویر می‌کشد و سپس شرح می‌دهد که بر آرمسترانگ که زودتر از بقیه پا روی ماه گذاشت، در سال‌های بعدی و در زندگی پرفرازو فرودش چه گذشته است.

بازی پر تسلط رایان گاسلینگ در نقش آرمسترانگ و اقتباس حرفه‌ای جاش سینگر از روی کتاب بیوگرافی آرمسترانگ و البته تصویرپردازی عالی چازل و مدیر فیلمبرداری منتخب وی یعنی لاینوس ساندگرن، از همان روز نخست «اولین مرد» را به یکی ازکاندیداهای تصاحب شیر طلایی ونیز تبدیل کرده و رضایت گی‌یر مو دل تورو رئیس هیأت ژوری جشنواره و ۸ همکار وی را هم موجب شده است.

لاریپابلیکا روزنامه پرتیراژ ایتالیا، روز پنجشنبه «اولین مرد» را آمیزه‌ای از رؤیاهای شیرین انسانی و واقعیت‌های تلخ علمی نامید و چازل را بابت واقع‌گرایی‌اش در عین دست زدن به پروژه‌ای رؤیایی و سرشار از جاه‌طلبی‌های کم ثمر انسان‌ها ستود.

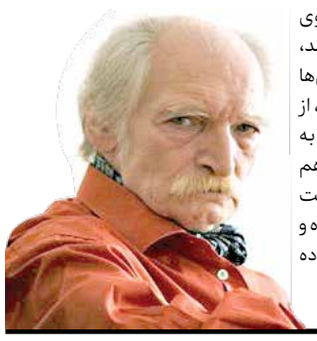
جشنواره فیلم ونیز در حالی کار خود را آغاز کرد که گی‌یرمو دل تورو رئیس هیأت ژوری جشنواره به انتقاد از روش انتخاب مدیران «موسترا» پرداخت و گفت: «باید انتخاب‌ها بین فیلمسازان مرد و زن برابر و به نسبت ۵۰-۵۰ باشد و در غیر این صورت بسیاری از صداها که باید شنیده شود، خاموش خواهد شد. خود من از ۵ فیلم جدیدی که در دست تولید دارم، ۳ تا را به کارگردانان زن سپرده‌ام.»

به‌گزارش هالیوود ریپورتر، ونیز هم مثل جشنواره‌های کن، لوکارنو و سارایوو از سوی طراحان «تعهدنامه برابری جنسیتی» تحت فشار قرار گرفته است تا پای این پیمان را امضا کند.

«سانسور علیه ادبیات» و دولت آبادی

«ایران»: محمود دولت‌آبادی یکی از پرشمار نویسندگانی است که آثارش از دستبرد قاچاقچی‌ها در امان نمانده است. از انتشار گسترده نسخه غیرقانونی «زوال کلنل» - که بعد از سال‌ها هنوز موفق به دریافت مجوز نشده - تا دیگر کتاب‌های این نویسنده به‌صورت اُفست یا پی‌دی‌اف دست به دست در بساطی‌های انقلاب و فضای وب عرضه شده است. قانون حقوق مؤلفان و منصفان مصوب مجلس شورای اسلامی ناظر بر حمایت از آثار نویسندگان و هنرمندان است، اما عملاً به‌دلیل گستردگی سرقت آثار نویسندگان امکان برخورد جدی با این بحران صنعت چاپ و نشر کتاب در ایران نیست.

روز پنجشنبه هشتم شهریور ماه جمعی از نویسندگان در همایش «حق مالکیت ادبی؛ گفته‌ها و ناگفته‌ها» گرد هم آمدند و از بحران صنعت چاپ و نشر کتاب گفتند. محمود دولت آبادی نیز در پیامی به این گردهمایی گفت:«شخصاً موافق قانونی شدن حق نویسنده و حقوق تابع آن بر آثار وی هستم، اگر چه به لحاظ ترجمه اثر- آثاری از خود به زبان‌های دیگر مشکلی وجود ندارد و همچون عضوی از خانواده کپی رایت، حقوقم رعایت می‌شود... اما متأسفانه و معترضانه می‌گویم که همان حقوق در کشورم ایران، نه فقط رعایت نمی‌شود، بلکه غاصبانه نقض می‌شود و هیچ امکان دادخواهی و دادرسی جدی هم برای من و امثال من وجود ندارد. صریح بگویم که بی‌قانونی و سر پیچاندن از ستمی که بر نویسندگان روا می‌شود و گفتن اینکه «ما که مأمور جلب نداریم!» ممکن است داروی مسکنی به بغض و عناد شما باشد، اما در جای خود این چشم بستن‌ها به حقوق پایمال شده نویسنده، از سانسور تا جعل و تحریف و کمک به آن، دودی است که به چشم خود هم خواهد رفت زیرا ناتوانی در حاکمیت قانون، آنچه تاکنون شاهدش بوده و آزموده‌ایم، فقط نویسنده را فرسوده و دژخیم‌خو نمی‌کند.»



محمد معتمدی اولین گام را در اجرای کنسرت های رایگان خیابانی برداشت

طنین آواز ایرانی در بوستان آب و آتش

ندا سیجانی
خبرنگار

تقریباً بیش ازیک ماه از اما واگرهای برگزاری کنسرت رایگان خیابانی می‌گذرد. برای نخستین بار همایون شجریان وعده برگزاری چنین کنسرتی را داده بود وباوجود همکاری دفترموسیقی درصدور مجوز و همیاری و استقبال شهرداری تهران، صحبت‌های بسیاری دربرپا شدن یا نشدن آن در این مدت وجود داشت؛ با همه این‌ها سرانجام شامگاه پنجشنبه ۸ شهریورماه مصادف با عید «غدیر خم» این کنسرت رایگان دربوستان «آب و آتش» و با حضور بیش از۵ هزارنفراز دوستداران موسیقی برگزار شد. کنسرتی که با اجرای محمد معتمدی به‌همراه ارکستر سازهای ملی ایران روی صحنه رفت و در کمتراز ۲۴ ساعت ازاعلام خبرآن، درفضاهای مجازی و رسانه‌ها توانست گام مثبتی دربرگزاری کنسرت‌های رایگان خیابانی بردارد. اجرایی که طی دو شب پیاپی- پنجشنبه و جمعه شب- روی صحنه رفت.

در شب اول اجرا، خیابان‌های منتهی به پارک آب و آتش مملو از جمعیتی بود که به استقبال این کنسرت رفتند؛ مردمی که گفته می‌شد در اجرای چنین کنسرت‌هایی نیازمند فرهنگ‌سازی هستند اما با احترام به‌خود و اجرای یک موسیقی فاخر ایرانی فضای کار به‌گونه‌ای فراهم شد که گویا بیش از این‌ها این آمادگی و شعور اجتماعی در این مردم نهادینه شده است.

ارکستر سازهای ملی ایران به رهبری علی اکبر قربانی و بدون هیچ معطلی و ساند چکی قطعاتی از موسیقی ایرانی را برای مردم اجرا کرد.«بهار دلکش» سروده ملک‌الشعرای بهار نواخته شد؛ قطعه‌ای دردستگاه مخالف حال وهوای سرد مخالفان کنسرت رایگان خیابانی و در ادامه نوبت به «شکایت» رسید؛ شعری از بیژن ترقی و از ساخته‌های پرویز یاحقی و بعد از آن «دگر چه خواهی» اثری از زنده یاد حبیب‌الله بدیعی با تنظیم جدید شهرام توکلی و شعری از نواب صفا اجرا گردید. در طول کنسرت آرام آرام محیطی دلنشین وسکوت در بوستان شکل گرفت و حاضران در بوستان دل به دل موسیقی‌های بر یاد مانده دادند؛ آثاری که باید خیلی زودتر ازاینها در فضاهای شهر به‌گوش می‌رسید تا این حس غریب کمترهویدا شود.

«خوش آمدی»، «بهار من»، «کل صبح» تیتراژ سریال امام علی(ع) و... از دیگر قطعاتی بودند که دراین برنامه به اجرا درآمد و پایان بخش برنامه قطعه «ای ایران» بود با همخوانی کلیه حاضران در پارک آب و آتش و پیرامون آن طنین‌انداز شد. این نخستین اجرای ارکستر سازهای ملی ایران بود. ارکستری که با سرپرستی و نظارت استاد فرهاد فخرالدینی در تابستان سال جاری به رهبری علی‌اکبر قربانی برای اجرا در جشن بیستمین سالگرد پایتختی آستانه تشکیل شد. سینا جهان‌آبادی، بهمن فریادرس، شیما شاه‌محمدی، ابراهیم قائدی، بهزاد رواقی، آزاده امیری، کوروش دانایی، سیاوش کامکار، صدا صدیقی، امین حیدری، بهنام ابولقاسم، آرش ضرابی، وحید اسدالهی و حمید قنبری نوازندگان این کنسرت بودند.

■ **برنده اول مردم هستند**

معتمدی رو به مخاطبانی که سرا پا گوش بودند سرفرود می‌آورد ودر سخنانی گفت: «من وعوامل برگزارکننده بسیار خوشحالیم که این کنسرت برگزارمی‌شود. این مهم میسر نبود مگر به همت برخی دوستان و پذیرش مسئولیت برخی مسئولان که پذیرفتند واجازه برگزاری این کنسرت را در این شب عزیز به ما دادند. اجرای این کنسرت، نیازمند برنامه‌ریزی دقیق چه از لحاظ مدیریت وچه امنیت است که از همه قدردانی می‌کنم. او درادامه ضمن تشکرازنیروی انتظامی، دستگاه‌های امنیتی وعوامل برگزارکننده بیان کرد: دیدیم برای این اجرا چه تلاش‌ها و مجاهدت‌هایی که انجام شد وامیدواریم درمناسبت‌های مختلف شاهد حضور هنرمندان اعم از پاپ و سنتی در صحنه‌های گوناگون باشیم.

معتمدی همچنین در گفت‌وگو با ایرنا اظهارداشت: واژه کنسرت خیابانی حساسیت برانگیز است و شاید واژه مناسبی برای آن انتخاب نشده و به عقیده من کنسرت رایگان واژه بهتری باشد. وقتی کنسرت خیابانی می‌گوییم، چنین موضوعی به ذهن متبادرمی شود که خیابان محل ازدحام وعبور خودروها و مردم است. به‌طورکل هرمسئولی یا مسئول انتظامی که این واژه را بشنود و تصور کند چنین رویدادی قرار است در خیابان برگزار شود، رفتارش طبیعی است اما اجرای این کنسرت در فضای باز بوستان آب و آتش نشان داد چندان ارتباطی هم به خیابان نداشت. فضایی که شاید از سال‌ها پیش برای چنین برنامه‌ها و نشاط شهروندان پیش‌بینی شده بود. او ادامه داد: این نخستین بار بود مردم در یک کنسرت در فضای عمومی و بدون دریافت هیچ گونه بلیتی، شرکت کردند و بسیار از این بابت خوشحال هستم. برنده اول مردم هستند که با بالاترین سطح شعور اجتماعی و فرهنگ با این اتفاق برخورد کردند. برنده بعدی مؤسسه هنرهای معاصر، شرکت اراضی عباس آباد و نیروی انتظامی و ارکستر سازهای ملی هستند و من نیز برنده آخر هستم.

■ **فرهنگ‌سازی در یک اجرای خیابانی**

علی اکبر قربانی، رهبر ارکستر سازهای ملی ایران نیز در گفت‌وگو با «ایران» بیان کرد: پیشنهاد این کنسرت از سوی مؤسسه توسعه هنرهای معاصر انجام شد و چون پیش از این با ارکسترسازهای ملی در قالب یک جشنواره در قزاقستان اجرا داشته‌ایم مؤسسه بسیار علاقه‌مند بود این اتفاق با همین ارکستر در تهران رقم بخورد. آثاری که این ارکستر اجرا می‌کند موسیقی فاخر و ملی است وشاید در شرایط به وجود آمده این موسیقی‌ها بسیار مناسب باشد. البته فرازونشیب‌های بسیاری دراین مسیر وجود داشت اما سرانجام با کمک عوامل برگزاری این اتفاق صورت گرفت و آقای معتمدی که به‌عنوان خواننده این برنامه انتخاب شده بودند نیز بسیار استقبال کردند و با چند تمرین آماده اجرا شدیم.

مجوز این کنسرت از سوی دفتر موسیقی صادر شده است اما قربانی در مورد اینکه این مجوز در قالب کنسرت خیابانی بوده یا خیرگفت: اطلاع دقیقی در این باره ندارم اما به هر حال این کنسرت در یک فضای فرهنگی برگزار شد و مؤسسه توسعه هنرهای معاصر، به لحاظ قانونی پیگیر مجوزهای این برنامه بود.

این رهبر ارکستر ادامه داد: خوشحال هستیم که این برنامه به بهترین شکل برگزار شد و و مردم و مخاطبان فهیم ما دراین برنامه بسیاری همکاری داشتند البته این نگرانی همیشه وجود داشته که جمع شدن جمعیت زیاد شور و هیجان زیادی دارد بنابراین کار مشکلی است و دستگاه‌های امنیتی هم حق دارند که نسبت به این موضوع حساس باشند اما به نظر من مسأله مهم فرهنگ‌سازی است که خوشبختانه این مسأله بخوبی صورت گرفت.

■ **حضور مردم در یک نشاط اجتماعی**

محمد جواد حق شناس رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران نیز در گفت‌وگو با «ایران» بیان کرد: خوشبختانه در تابستان شاهد برپایی مراسم‌های مختلف درسطح شهر تهران هستیم که تمامی این برنامه‌ها درراستای تجربه جمعی شهروندان تهران برای حضور درشهر و درکنار هم بودن است که طراحی و دنبال شده است. با نگاه به برنامه‌های اسفند ماه سال گذشته خواهید دید این گونه برنامه‌ها ازماه‌های گذشته تحت عنوان استقبال از نوروز شکل گرفته بود و درآنجا شاهد بودید که با نوروز خوانی تلاش شد شهر برای یک استقبال گرم و صمیمی از فضای نوروزی و استقبال از بهار آماده شود. این روند درایام نوروز هم ادامه داشت و بعد آن از ابتدای تابستان شاهد شکل‌گیری برنامه‌های فرهنگی و هنری تابستان بودیم که این درمدت ۸۰ شب و درچهار منطقه تهران برگزار شد و البته برگزاری چنین برنامه‌هایی در دهه ولایت نیزهمچنان ادامه داشت و در ۱۰ نقطه تهران که عموماً پارک‌های عمومی شهر بود تلاش شد این امکان شادی شهر را وارد تجربه فضای شهر کنیم آن هم در روزگاری که مشکلات اقتصادی، معیشتی واشتغال جوانان ودیگرمسائل مردم ایران را هدف قرار داده است. این سیاست عملاً تلاش می‌کرد تماشاگر نباشد و بلکه بتواند از فضاهایی که در سطح شهر در اختیار دارد به نحو احسن و با کمترین هزینه و بیشترین بهره کار را پیش بگیرد و دنبال کند.

او افزود: کنسرت محمد معتمدی هم نوع دیگری ازاین برنامه‌ها است که با همت وتلاشی که در سازمان اراضی عباس آباد طراحی شده بود در مجموعه پارک آب و آتش برگزار شد. این برنامه به نوعی ارائه یک موسیقی فاخر با حضور ارکستر در این مجموعه است و تفاوتش با دیگر اجراهای موسیقی این است که در این مجموعه‌ها خواننده حضور داشت ولی ارکسترهمراهی نمی‌کرد.

او درادامه افزود: اگر چه نام این کنسرت رایگان است و برای مخاطبان هزینه‌ای در بر نخواهد داشت اما قطعاً هزینه‌هایی برای برگزارکنندگان داشته است و تمامی این هزینه‌ها به این دلیل است که شهرداری و مدیریت شهری بتواند این تجربه شادی جمعی را برای مردم به ارمغان بیاورد وسعی کرده‌اند با حفظ قواعد و رعایت بسیاری ازمباحث این امکان فراهم شود و فرصت بهتری از فضاهای عمومی برای مردم به دست بیاید.



صورت مسأله را پاک نکنید

یادداشت شفاهی

حجت السلام والمسلمین احمد مازنی
رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی

پیش از این گزارشی درخصوص موسیقی خیابانی به مجلس ارائه شد که دراین گزارش یک سری نقاط مثبت و منفی وجود داشت. این انتظاربود که کمیسیون فرهنگی در این باره ورود کند. از همین روی، در کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون، جلسه‌ای برگزار کردیم و از نهادهای مرتبط دراین باره چون معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان ناجا، مسئولان شهرداری تهران و مسئولان وزارت اطلاعات و دیگر دستگاه‌های مرتبط دراین جلسه دعوت به‌عمل آوردیم. در نهایت قراربراین شد دستگاه‌های مرتبط با همکاری دوستان هنرمند درجهت مدیریت این فعالیت هنری و مردمی برنامه‌ریزی‌های درست و اصولی داشته باشند وما نیز در مجلس شورای اسلامی کمک و حمایت‌های لازم را داشته باشیم. اما در ادامه مسائلی پیش آمد که متأسفانه به‌جای آنکه چاره‌اندیشی کنیم مبادرت به پاک کردن صورت مسأله کردیم! درمورد موسیقی بخصوص کنسرت‌ها نقدی که وجود دارد مربوط به حواشی این برنامه‌ها است، نه محتوای آن. با بررسی‌هایی که داشته‌ایم متوجه این موضوع شدیم که مخاطبان این برنامه‌ها در مواردی هنجارهای قانونی، شرعی و اجتماعی را رعایت نمی‌کنند و مخالفان راه حل را در این می‌بینند که اساساً باید با کنسرت، چه در فضای باز و چه در فضای بسته مخالفت کرد، اما من همیشه معتقدم بودم این اتفاقات قابل کنترل ومدیریت هستند و با کمک هنرمندان عزیز می‌توان آثارهنری آنها را با رعایت ارزش‌های دینی و اجتماعی برگزار کرد تا مردم علاقه‌مند به کنسرت و موسیقی بتوانند از این ظرفیت‌های هنری و برنامه‌های زیبا و مفید بهره ببرند. البته این مسائل در ارتباط با ورزش هم مطرح بوده اما ما شاهد بودیم هیچ اتفاقی نیفتاد. ما باید به مردم اعتماد کنیم و مسئولان هم به‌جای پاک کردن صورت مسأله همراهی کنند. من از اجرای کنسرت‌های خیابانی که درفضای آزاد و با حضور مردم برگزار می‌شود به دو دلیل حمایت می‌کنم نخست ذات و نفس هنر است. هنر ایرانی از جمله موسیقی ایرانی می‌تواند برای مردم حال خوبی ایجاد کند و بسیار مفید است و دلیل دوم به این خاطراست که عواملی از داخل و خارج سعی دارند به افسردگی در جامعه ایران دامن بزنند این درحالی است که جامعه ایران نیاز به نشاط دارد واین نشاط را ما می‌توانیم ازطریق برنامه‌های هنری تا حد زیادی تأمین کنیم. بعضی فرصت طلبان تلاش دارند مردم را غمگین کنند و نشاط را از مردم بگیرند ما باید از هر برنامه‌ای در مقابل آن استفاده کنیم یعنی باید از ارتقای سطح نشاط و شادکامی در جامعه حمایت و همکاری شود. اگر همه مردم و دستگاه‌ها و نهادها دست به دست هم بدهند و همدلی کنند و به دیدگاه‌های مخالف و موافق توجه داشته باشند قطعاً می‌توانیم برنامه‌های شاد و با نشاط متناسب با ارزش‌های دینی برگزار کنیم.

روایت شهرام ناظری از «زمستان» این روزهای موسیقی

ندا اخوان
خبرنگار

شهرام ناظری استاد آواز ایران شامگاه شنبه ۱۰ شهریورماه درسالن رویال هال هتل اسپیناس و در قالب جشنواره قفنوس روی صحنه می‌رود؛ کنسرتی که حال وهوای نوستالژی وخاطره انگیزدارد و تنها درتهران برگزار می‌شود.

استاد ناظری درگفت‌وگو با «ایران» درخصوص اجرای پیش رو بیان داشت: این کنسرت درسه بخش برگزار خواهد شد که بخش نخست به اجرای شعرمعروف «زمستان» مهدی اخوان ثالث اختصاص دارد. این قطعه ازساخته‌های خودم است که سال‌ها پیش با تنظیم محمدرضا درویشی با ارکستر سمفونیک تهران به اجرا درآمد و از تولید آن ۳۴ سال می‌گذرد واکنون با تنظیمی جدید از موسیقی ایرانی به همراه گروه «ملوی» اجرا می‌شود. شعری با این مضمون «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت، سرها درگریبان است....» شعری که با حال و هوای این روزها بی‌ارتباط نیست. شوالیه آوازایران درادامه معرفی بخش‌های دیگر این کنسرت افزود: شعر«حلاج» شفیعی کدکنی که بارها درکنسرت هایم اجرا کرده‌ام از دیگربخش‌های این برنامه است و بخش دیگر اجرای آثار ماندگاری است که طی سال های گذشته اجرا و درذهن مردم به خاطر سپرده شده است؛ آثاری چون «شیدا شدم»، «بازآمدم چون عید نو تا قفل زندان بشکنم»، «آتش درنیستان»، «راست بگو نهان مکن» و...

آنطور که ناظری می‌گوید دربخش دیگر این کنسرت قراراست موسیقی کردی اجرا شود.اومی‌گوید: این بخش را به لحاظ حس قومیت خودم که کرد هستم وهمچنین انتظاری که دوستان و همشهریان کرد ازما دارند اجرا خواهیم کرد. دراین قسمت قطعه «کابووکی» که ازکهن‌ترین آواهای کردی است به‌همراه سه تار اجرا خواهد شد.

شهرام ناظری ازجمله خوانندگانی است که به اجرای اشعارفاخر فارسی بسیار اهمیت می‌دهد واین حساسیت سبب شده در کارهایش گزیده کارباشد، موضوعی که دیگرخوانندگان بویژه دربخش موسیقی پاپ کمترمورد توجه قرار می‌دهند. اودراین باره می‌گوید: این آشفته بازاری که در موسیقی ایران به وجود آمده بخش اعظم آن به نبود برنامه‌ریزی درست و اصولی درراستای فرهنگ و مسائل هنری درکشور برمی‌گردد و همچنین عملکرد صداوسیما که بتدریج موجب تنزل و پایین افتادن سطح سلیقه هنری و فرهنگ مردم شده است.

او دلیل سال‌های دوری از رسانه ملی را این گونه بیان کرد: سال ۵۶ (یعنی حدوداً یک سال و نیم پیش ازانقلاب) در اولین کنکور موسیقی سنتی و دررشته آوازشاگرد اول شدم و به همین دلیل در همان دوران استخدام رسمی رادیو و تلویزیون ملی ایران شدم و بعد ازانقلاب آرام آرام دریافتم که صداوسیما محیط جدی برای موسیقی ایران نخواهد بود بنابراین از همان اوایل ازصداوسیما بیرون آمدم وتا امروز که ۴۰ سال می‌گذرد هیچ گونه همکاری با آنجا نداشته‌ام. دراین ۴۰ سال بدون اجازه من آثارم را به‌صورت‌های گوناگون و بدون اطلاع من پخش کرده‌اند و هیچ گونه حق کپی رایت آثار من را در نظرنگرفته‌اند و حتی از پرداخت حقوق عادی ثابت من هم خودداری ورزیده‌اند. دراین سال‌ها ما هنرمندان تلاش کردیم معرف فرهنگ و هنرخودمان باشیم و رسانه خودمان شده‌ایم. او در ادامه گفت: اما با تمامی بی‌عدالتی‌هایی که طی این ۴۰ سال درزمینه فرهنگ و هنر صورت گرفت خوشبختانه به‌دلیل بیداری ژن اصیل ایرانی در وجود مردم هنوز اشتیاق به آثار هنری و استقبال از هنرمندان جدی موسیقی در ذات مردم ایران وجود دارد.

