
عکس: ایران

فاطمه ژاله درباره تجربه گالری‌داری و نحوه نمایش فعالیت‌های نوین هنرمندان می‌گوید

هنرمندان حوزه «نیومدیا» را حمایت کنیم

نفیسه امیدقائمی
خبرنگار

تا پیش از این آثار هنری تعریف صلب و مشخصی داشتند: یک تابلوی نقاشی، یک تندیس یا... اما هنرمندان در دوران جدید دست به خلاقیت هایی می زنند که رشته مشخص و یگانه‌ای را دربرنمی گیرد؛ آنها با استفاده از محیط، نحوه چیدمان، ابزارهای مختلف و در مدیاهای متفاوت، چشم ها و ذهن ها را به ضیافتی دعوت می کنند که نام و عنوان رشته مشخصی را یدک نمی کشد. این طبقه بندی جدید تولید آثار هنری را با تاسمح می توان با عنوان «نیومدیا» دسته بندی کرد. گالری ژاله تهران از جمعه این هفته ۲۷ مهرماه، میزبان نمایشگاهی با عنوان «سرچشمه» از دو هنرمند فرانسوی و آلمانی است؛ نمایشگاهی که تا ۱۵ آبان ماه ۱۳۹۷ ادامه خواهد داشت و در آن عکس‌ها و ویدئوهای این هنرمندان به نمایش گذاشته خواهد شد. به همین سبب به سراغ فاطمه ژاله رفته‌ایم تا گفت‌وگویی با این هنرمند و گالری‌دار درباره فعالیت‌های گالری ژاله، اوضاع گالری‌داری و اهداف او داشته باشیم. آنچه در رویکردهای گالری ژاله مشهود است، حمایت از جریان‌ها و رسانه‌های جدید هنری است، اتفاقی که بواسطه درآمدزا نبودن و رویکرد غیرتجاری هنرمندانش، کمتر مورد توجه و علاقه گالری‌دارهای تهران است. نمایشگاه نقاشی‌های امیرحسین امیر جلالی تا تاریخ ۲۵ مهرماه ادامه داشته و نمایشگاه عکس و ویدئو الیویر هیوت و مارگریت نوئندورف هنرمندان فرانسوی و آلمانی از جمعه این هفته ۲۷ مهرماه در گالری ژاله افتتاح خواهد شد.

■ رویکردهای گالری ژاله در برگزاری نمایشگاه‌های هنری چیست؟ و چه اهدافی را برای خودتان دنبال می‌کنید؟

همیشه علاقه خودم درهنر بخصوص فضای تجسمی بیشتر از هر چیز به هنر معاصرمعطوف بوده و تمام سعی‌ام این بوده که شناختم را دراین حوزه بیشتر کنم و در گالری ژاله هم همین روند یعنی شناساندن هنر معاصر و نیو مدیا به مخاطبان از اهداف اصلی بوده است. برای یک گالری حوزه هنر معاصر از نظر من حوزه سخت و حساسی است چه از نظر زیر ساخت‌ها برای امکان نمایش چه به لحاظ هزینه‌بر بودن این حوزه، پرداختن به هنر معاصر بسیار سخت است و از طرفی باید به‌عنوان گالری دار همیشه در جریان اطلاعات و اتفاقات به روز هنری دنیا باشید.

■ پروژه ها و نمایشگاه‌های هنر نیومدیا همیشه برای هنرمندان پرهزینه است و هنرمندان برای اینکه بتوانند ایده‌های خود را در حوزه هنر معاصر به مرحله اجرا در بیاورند نیازمند حمایت هستند. در گالری ژاله یکی از بزرگترین اهداف حمایت از این هنرمندان و رساندن آنها به مرحله اجرای نهایی ایده هایشان است.

یکی دیگر از کارهایی که در سال گذشته سعی در انجام آن داشتیم برگزاری ورک شاپ‌های آموزشی در زمینه هنر جدید بوده همچون ورک شاپ پرفورمنس و ویدئو آرت یا چیدمان که حتی تعداد زیادی از این ورک شاپ‌ها رایگان برگزار شده تا هنرمندان جوان بیشتر بتوانند اطلاعات‌شان را در این حوزه با حضور در این ورک شاپ‌ها افزایش دهند.

■ بعد از چند سال حضور در حوزه گالری‌داری وجوه مثبت و منفی آن را چطور می‌بینید؟ چند وقتی هست که صحبت از راه‌اندازی صنف گالری‌دارها می‌شود، به نظر شما این مسأله چقدر می‌تواند کمک‌کننده باشد؟

تعداد گالری‌ها در سال‌های اخیر زیاد شده، راه‌اندازی صنف گالری داران می‌تواند به وضعیت گالری‌ها که در حال حاضر تعدادشان زیاد شده سامان دهد و وجود این صنف برای گالری‌های نوپایی همچون ما بسیار کمک دهنده است. برخی قوانین مربوط به مجوز گالری‌ها حتماً باید به روز شود و گالری‌داران مشکلات مشترکی همچون هزینه بالای برق، صدورمجوزها، نظارت بر آثار و قیمت‌گذاری آنها را دارند و این نیازمند کار پژوهشی دقیق است و در ادامه می‌توان با وجود این صنف دولت را به حمایت از گالری دارها مجاب کرد.

■ لطفاً درباره نمایشگاه فعلی گالری بگویید؟

نمایشگاه فعلی ما در گالری ژاله به نمایش نقاشی‌های امیرحسین امیر جلالی اختصاص دارد و دلیل انتخاب این هنرمند این بوده که آثار امیرحسین جلالی در این نمایشگاه را می‌توان بواسطه برخی مؤلفه‌های موجود در نقاشی‌هایش در حوزه هنر پست مدرن و معاصر بررسی کرد.

■ شما نمایشگاه‌هایی از آثار هنرمندان خارجی برگزار کرده‌اید و نمایشگاه بعدی شما نیز به دو هنرمند فرانسوی و آلمانی اختصاص دارد، این انتخاب‌ها به چه صورتی بوده است و نگاه شما در برگزاری نمایشگاه‌های هنرمندان خارجی چگونه است؟

هفته آینده ۲۶ مهر نمایشگاهی از عکس‌ها و ویدئو آرت الیویر هیوت و مارگریت نوئندورف هنرمندان فرانسوی- آلمانی به نمایشگاه گردانی (کیوریتوری) محمود مکتبی را پیش رو داریم. این دو هنرمند در رزیدنسی فرهنگی-هنری «راه» اقامت دارند و این نمایشگاه با همکاری رزیدنسی «راه» و سفارت فرانسه برگزار می‌شود. این دو هنرمند درمدت اقامت خود در ایران در اقامتگاه «راه» ورک شاپ چهار روزه‌ای در نظر آباد برگزار می‌کنند و سپس در گالری ژاله نمایشی از آثارشان خواهیم داشت.

آثار این هنرمندان در طول این سال‌ها بیشتر متمرکز بر هنر در طبیعت بوده است و الیویر هیوت یک پیشینه معماری نیز داشته است. این هنرمندان از جمله زوج‌های هنری جالبی هستند که سال‌ها در کنار هم کار کرده‌اند و روند متفاوتی را در آثارشان پیش گرفته‌اند.

به همین جهت فکر کردیم که معرفی آنها به صورت رسمی و نمایشگاه می‌تواند در ایران اتفاق خوبی باشد.

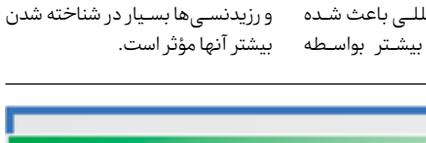
■ در پایان اگر صحبتی باقی مانده است، در خدمتتان هستیم؟

من فکر می‌کنم یکی از بهترین راه ها برای پیشرفت در زمینه هنر معاصر و نیومدیا چه برای گالری دارها چه هنرمندان جوان، تبادل هنری هر چه بیشتر با هنرمندان خارجی است. هنر ما در حوزه نیومدیا بسیار جوان است و استفاده هر چه بیشتر از تجربیات هنرمندان خارجی دیگر کشورها برای هنر ما بسیار کمک دهنده است. بنابراین حضور و فعالیت هرچه بیشتر رزیدنسی‌ها باعث پر رونق‌تر شدن این فضا در هنر ما می‌شود و این زمینه را فراهم می‌کند که هنرمندان ما هم بتوانند از طریق ارتباطات جدید با این هنرمندان هم پیشرفت کنند هم زمینه برگزاری نمایشگاه در کشورهای دیگر برایشان فراهم باشد. از طرفی همکاری دوسویه گالری‌ها با رزیدنسی‌ها می‌تواند حلقه واصله‌ای برای این هنرمندان باشد.برگزاری رویدادهای هنری با حضور هنرمندان خارجی هم برای گالری دارها هم هنرمندان جوان وسیله سنجش خوبی است برای رسیدن به استانداردهای جهانی در هنر معاصر بخصوص نیومدیا است.

از طرفی همیشه هنر ایران بواسطه حضورپر رنگ ایران درحراجی‌ها و آرت فرهای بین‌المللی باعث شده هنرمندان ایرانی بیشتر بواسطه هنر مدرن و نقاشی‌های ارزشمند مدرنیست‌های معاصر ایرانی شناخته شوند.

این تبادلات فرهنگی و هنری با هنرمندان خارجی این امکان را فراهم می کند هنر نیومدیا هم بستری برای بیشتر شناخته شدن پیدا کند. ما هنرمندان جوان موفق و خوبی در حوزه نیومدیا داریم که می‌توانند درورویدادهای بین‌المللی بسیار موفق ظاهر شوند و این تبادل هنرمندان خارجی از طریق گالری‌ها و رزیدنسی‌ها بسیار در شناخته شدن بیشتر آنها مؤثر است.

> از جمله کارهایی که در سال گذشته سعی در انجام آن داشتیم برگزاری ورک‌شاپ‌های آموزشی در زمینه هنر جدید بوده همچون ورک شاپ پرفورمنس و ویدئو آرت یا چیدمان که حتی تعداد زیادی از این ورک شاپ‌ها رایگان برگزار شده تا هنرمندان جوان بیشتر بتوانند اطلاعات‌شان را در این حوزه با حضور در این ورک شاپ‌ها افزایش دهند



آگهی مناقصه عمومی شماره ۹-۹۷

صنایع شهید مسلمی در نظر دارد خرید موارد ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به طور جداگانه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید . لازم به ذکر است جهت دریافت اسناد مناقصه داشتن رزومه شرکت ، معرفی نامه الزامی است و تنها در صورتی اسناد مناقصه به نماینده شرکت ارائه می گردد که رزومه مورد تایید صنایع واقع گردد . از کلیه متقاضیان واجد شرایط ، دعوت می شود از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و پیوست فنی به نشانی تهران کیلومتر ۳۵ جاده خاوران بعد از شهر پاکدشت میدان پارچین جاده اختصاصی پارچین صنایع شهید مسلمی معاونت بازرگانی (جهت دریافت اسناد مناقصه با شماره تلفن های ذکر شده حتماً هماهنگ شود: ۳۶۰۷۶۲۵۳ و ۳۶۰۷۶۲۴۸-۰۲۱) مراجعه نمایند . مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۵ لغایت ۱۳۹۷/۰۸/۰۶ از ساعت ۸ صبح الی ۱۲:۳۰ و از ساعت ۱۴:۱۵ لغایت ۱۵:۳۰ خواهد بود و اسناد مناقصه را می بایست تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۷/۰۸/۰۶ به آدرس مذکور تحویل نمایند. استعلام‌های واصله واجد شرایط در روز دوشنبه مورخه ۱۳۹۷/۰۸/۰۷ راس ساعت ۸:۳۰ صبح بازگشایی و بررسی خواهد شد. به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مهر یا سپرده معتبر، مخدوش و مشروط و پیشنهادات واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- پرداخت هزینه آگهی مناقصه به عهده برندگان مناقصه می باشد.
- هر شرکت کننده جهت حضور در یک یا چند موضوع مناقصه مختار می باشد.

۱ فورج و ماشینکاری مجموعه قطعه با کد ۰۱-۱۱ به تعداد ۵/۰۰۰ عدد
۲ فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۳۱۰-۰۴-۱۵۴ به تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد
۳ فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۳۲۰-۰۴-۱۵۴ به تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد
۴ فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۰۲-۱۱۰ به تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد
۵ فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۱۱۰ به تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد
۶ فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۲۱۰ به تعداد ۳/۰۰۰ عدد
۷ فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۰۰۱-۱۱۰ به تعداد ۸/۰۰۰ عدد
۸ فورج و فلو قطعه با کد ۳۶۰۰۳۲ به تعداد ۱۵/۰۰۰ عدد
۹ عملیات حرارتی و ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۰۰۱ به تعداد ۱۵/۰۰۰ عدد
۱۰ فلوفورم و ماشینکاری قطعه با کد ۰۲۱۰۰۱۵ به تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد
۱۱ پریفورم قطعه با کد ۰۲۱۰۰۱۳ به تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد
۱۲ آیرونینگ سرد و ماشینکاری پریفورم قطعه با کد ۰۲۱۰۰۱۲ به‌تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد
۱۳ ماشینکاری قطعات با کد ۰۰۲۱-۰۱-۱۵۴ و با کد ۰۰۲۷-۰۱-۱۵۴ به‌تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد از هر کدام
۱۴ پرسکاری قطعه مقوایی با کد ۰۰۶۴-۰۱ به تعداد ۴۰۰/۰۰۰ عدد
۱۵ پرسکاری قطعه با کد ۰۰۳-۱۱۰ به تعداد ۵۰/۰۰۰ عدد
۱۶ ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۳۲۰-۱۴۱ به تعداد ۱۵۰/۰۰۰ عدد
۱۷ ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۱۲۰-۰۲-۱۷۳ به تعداد ۵/۰۰۰ عدد
۱۸ ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۱۲۰-۱۴۱ به تعداد ۱۵۰/۰۰۰ عدد
۱۹ تولید قطعه پلاستیکی با کد ۰۰۴۴-۰۱ به تعداد ۱۰۰/۰۰۰ عدد
۲۰ ماشینکاری قطعه با کد ۰۰۲۴-۰۱ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۲۱ ماشینکاری قطعه با کد ۰۳-۰۰۲-۰۱ به تعداد ۱۰۰/۰۰۰ عدد
۲۲ پرسکاری قطعه با کد ۰۱-۵۰۱ به تعداد ۱۰۰/۰۰۰ عدد
۲۳ تولید قطعه با کد ۰۰۲۶-۰۱ به تعداد ۱۲۰/۰۰۰ عدد
۲۴ تولید قطعه پلاستیکی با کد ۰۰۲۹-۰۱ به تعداد ۱۰۰/۰۰۰ عدد
۲۵ ماشینکاری قطعه با کد ۰۱-۱۱۰-۱۴۱ به تعداد ۵۰/۰۰۰ عدد
۲۶ مونتاژ مجموعه قطعه با کد ۲۰-۱۱۱ به تعداد ۱۴/۰۰۰ عدد
۲۷ مونتاژ مجموعه قطعه با کد ۳۰-۲۱۱ به تعداد ۸/۰۰۰ عدد
۲۸ تولید مجموعه قطعه پلاستیکی با کد ۰۱۵۰۱۳۰۱ به‌تعداد ۵۰/۰۰۰ عدد
۲۹ تولید مجموعه قطعه پلاستیکی با کد ۱۰-۰۰۸۶-۰۱-۱۷۳ به تعداد ۲۵/۰۰۰ عدد
۳۰ ماشینکاری قطعه با کد ۰۵۶-۰۱-۱۷۳ به تعداد ۱۰۰/۰۰۰ عدد
۳۱ ماشینکاری قطعه با کد ۰۶۱-۰۱-۱۷۳ به تعداد ۵۰/۰۰۰ عدد
۳۲ ماشینکاری قطعه با کد ۰۱۷-۰۱-۱۷۳ به تعداد ۱۵/۰۰۰ عدد
۳۳ تولید قطعه با کد ۰۱۴-۰۱-۱۷۳ به تعداد ۱۵/۰۰۰ عدد
۳۴ ماشینکاری قطعه با کد ۰۰۲۸-۰۱-۱۵۴ به تعداد ۵۰/۰۰۰ عدد
۳۵ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۵-۳۰۲ به تعداد ۶۰/۰۰۰ عدد
۳۶ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۵-۳۰۳ به تعداد ۶۰/۰۰۰ عدد
۳۷ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۱-۳۰۴ به تعداد ۶۰/۰۰۰ عدد
۳۸ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۵-۳۰۴ به تعداد ۶۰/۰۰۰ عدد
۳۹ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۱-۳۰۵ به تعداد ۲۴۰/۰۰۰ عدد
۴۰ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۳-۳۰۵ به تعداد ۲/۱۶۰/۰۰۰ عدد
۴۱ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۲-۳۰۵ به تعداد ۴/۵۶۰/۰۰۰ عدد
۴۲ تولید قطعه مقوایی با کد ۰۰۴-۳۰۵ به تعداد ۴/۳۲۰/۰۰۰ عدد
۴۳ تولید جعبه چوبی به همراه پالت با کد ۱-۰۰۰-۰۰ و با کد ۰۸-۰۰۰ به‌تعداد ۱/۰۰۰ عدد جعبه و ۱۶۷ عدد پالت
۴۴ تولید قطعه پلاستیکی با کد ۰۱۰۶-۰۱-۱۷۳ و با کد ۰۱۰۴-۰۱-۱۷۳ به تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد از هر کدام
۴۵ تولید جعبه چوبی به همراه پالت با کد ۱۰-۰۱-۱۷۳ و با کد ۱۱۶-۰۱-۱۷۳ به تعداد ۳/۰۰۰ عدد جعبه و ۳۷۵ عدد پالت
۴۶ تبدیل میلگرد آلومینیومی قطر ۴۰ به میلگرد آلومینیومی قطر ۵ / ۱۹ به مقدار ۴/۰۰۰ کیلوگرم
۴۷ پیمانسپاری کنترل قطعات برونسپاری به مدت ۱ سال
۴۸ خرید میلگرد فولادی قطر ۴ به مقدار ۲/۰۰۰ کیلوگرم
۴۹ خرید میلگرد استیل قطر ۵ به مقدار ۳/۰۰۰ کیلوگرم
۵۰ خرید دستگاه چمبر EX سرد و گرم ۲۵۰ لیتری به تعداد ۳ دستگاه
۵۱ خرید میلگرد فولادی قطر ۱۱ به مقدار ۴۵۰/۰۰۰ کیلوگرم
۵۲ خرید میلگرد فولادی قطر ۵ / ۱۴ به مقدار ۹/۰۰۰ کیلوگرم
۵۳ خرید قید اندازه گیری زمان با کد ۰۰۱۰۰۳۲ به تعداد ۱ دستگاه
۵۴ خرید تسمه مسی ۳×۸۶ به مقدار ۴۰/۰۰۰ کیلوگرم
۵۵ خرید لوله فولادی قطر ۵ / ۱۱۴×۱۲۸ به مقدار ۲/۱۰۰/۰۰۰ کیلوگرم
۵۶ خرید لوله فولادی قطر ۵ / ۱۱۴×۱۲۵ به مقدار ۶۸۰/۰۰۰ کیلوگرم

۴۹۶۵۷۸

آگهی تجدید مزایده عمومی میدان میوه و تره بار شهرداری در منطقه باستی لواسان

نوبت دوم

شهرداری لواسان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۷۷ مورخ ۹۷/۰۳/۲۲ شورای محترم اسلامی شهر میدان میوه و تره بار واقع در منطقه باستی با مشخصات مندرج در اسناد مزایده به مساحت ۵۰۹/۸۷ مترمربع را از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد الشرایط به صورت اجاره یکساله با وضع موجود واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۷/۰۸/۰۵ به واحد مالی شهرداری مراجعه و یا با شماره تلفن: ۲۷۶۶۱۰۰۰ داخلی ۳۰۹ تماس حاصل نمایند.

شرایط شرکت در مزایده:

۱ شرکت کنندگان ملزم به ارائه تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان سپرده به یکی از روش های اعلام شده در برگ شرایط مزایده.
۲ شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
۳ هزینه کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.
۴ سایر اطلاعات وجزئیات در شرایط مزایده درج گردیده است.
۵ زمان بازگشایی پاکات روز یک شنبه مورخ ۹۷/۰۸/۰۶ می باشد.

علی حیدریان - شهردار لواسان

