



با حکم معاون هنری

«ابراهیم حقیقی» دبیر جشنواره تجسمی فجر شد

سیدمجتبی حسینی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی «ابراهیم حقیقی» را به دبیری یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب کرد.

ابراهیم حقیقی طراح گرافیک، عکاس، مدیر هنری، فارغ التحصیل کارشناسی ارشد معماری از دانشکده هنرهای زیبای تهران است. وی دو دوره رئیس هیأت مدیره و پنج دوره عضو هیأت مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک بوده است. حقیقی عضو انجمن مستندسازان سینمای ایران، عضو انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک، عضو انجمن عکاسان ایران، عضو شورای عالی و مشاور خانه

هنرمندان ایران، عضو هیأت مدیره خانه سینما و... بود. او اکنون ریاست شورای عالی خانه هنرمندان را عهده‌دار است. شایان ذکر است، یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بهمن و اسفند سال جاری در ده رشته برگزار خواهد شد.

آغاز بزرگ‌ترین نمایش میدانی

از امروز (ششم آبان ماه) نمایش بزرگ «رسول» به نویسندگی حمیدرضا نعیمی و کارگردانی سعید اسماعیلی با حضور ۱۷۰ بازیگر در بوستان نوروز منطقه فرهنگی گردشگری عباس آباد روی صحنه می‌رود. نمایش «رسول» به‌عنوان بزرگ‌ترین نمایش میدانی کشور از ۶ تا ۱۸ آبان هر شب ساعت ۱۹ تا ۲۱ در بوستان نوروز مجموعه فرهنگی گردشگری عباس آباد روی صحنه خواهد رفت. در این نمایش رسالت بوذری به‌عنوان راوی نمایش حضور دارد و حمیدرضا نعیمی، حبیب دهقان‌نسب و کاظم هژیرآزاد و بیش از ۱۷۰ هنرمند روی صحنه می‌روند. طراحی و اجرای دکورهای تاریخی از تهران قدیم، تبریز دهه ۲۰ و اردوگاه کرپلا در بیش از ۳ هزار متر مربع از مهم‌ترین ویژگی‌های این نمایش بزرگ میدانی است.



نقد «چاووش؛ از درآمد تا فرود»

در خانه هنرمندان

تالار ناصری خانه هنرمندان یکشنبه ششم آبان ساعت ۱۶ میزبان نمایش مستند «چاووش؛ از درآمد تا فرود» است. پس از نمایش فیلم نیز این مستند با حضور هانا کامکار و آرش رئیسایان کارگردان‌ها و همایون امامی مستندساز و منتقد مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

دوسالانه تصویرگری با نوسانات دلار لغو شد

کیانوش غریب‌پور دبیر نشان آبان خبر داد: به‌دلیل افزایش قیمت دلار و تأثیر آن بر روند برگزاری دوسالانه تصویرگری، امسال این دوسالانه را برگزار نخواهیم کرد.

اجرای پرواز همای در کانادا

«پرواز همای» - خواننده شناخته‌شده موسیقی ایران - به همراه گروه مستان آذرماه در تورنتو و مونترال به اجرای برنامه خواهند پرداخت. آنان در این کنسرت‌ها، تعدادی از قطعات قدیمی خود را به همراه قطعات جدید اجرا می‌کنند. این در حالی است که بعد از آن گروه خود را برای اجرای دوباره لپرای «حلاج» در ایران آماده می‌کند. در اولین برنامه در یازدهم آذرماه، این گروه در تورنتو روی صحنه خواهند رفت و بعد از آن هجدهم آذرماه در مونترال قطعاتشان را اجرا می‌کنند.

نمایش ۵۶ مجسمه از «پیکاسو» در ایتالیا

۵۶ مجسمه باقیمانده از «پابلو پیکاسو» که محصول سال‌های ۱۹۰۵ تا ۱۹۶۴ هستند، در گالری بروکسه شهر رم به نمایش گذاشته خواهند شد. در این نمایشگاه مجسمه‌هایی از زنان، حیوانات، چهره‌های انتزاعی، قطعات و اشیاء که محصول سلسله افکار انقلابی پیکاسو هستند و... به نمایش درمی‌آید.

اجراهای تئاتری تحت تأثیر اربعین

در روزهای پیش رو و همزمان با اربعین حسینی نمایش «خاتون» در تالار اصلی تئاتر شهر و نمایش «تاریقه» در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود. همچنین یک اثر نمایشی جدید با عنوان خاموش‌خانه به‌کارگردانی مهدی مشهور از روز جمعه چهارم آبان ماه در تالار سایه اجرای خود را آغاز کرد.

باخ و شوبرت به تالار وحدت می‌روند

ارکستر سمفونیک رسانه هنر به رهبری امیر پدram طاهریان ۲۱ آبان ماه ۹۷ ساعت ۲۱:۳۰، آثاری از کارل فیلیپ امانوئل باخ، جان ویلیامز و فرانس شوبرت را در تالار وحدت اجرا می‌کند.

ما همه با هم هستیم

فیلم سینمایی «ما همه با هم هستیم» آخرین ساخته کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی سیدرضا میرکریمی پس از پایان فیلمبرداری در مراحل فنی قرار دارد. این فیلم سینمایی که این روزها مراحل آماده‌سازی فنی را می‌گذراند، گفته می‌شود از پربازنگرترین فیلم‌های سینمای ایران است. «ما همه باهم هستیم» روایتی کم‌دی از سقوط یک هوپلیم و رازهای مسافران آن است که مه‌ران مدیری، محمدرضا گلزار، لیلا حاتمی، ویشکا آسایش، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، جواد عزتی و... در آن ایفای نقش کرده‌اند.



انتشار داستانی خوانده‌نشده از «سیلیوا پلات»

یک داستان کوتاه نوشته‌شده توسط «سیلیوا پلات»، شاعر و نویسنده آمریکایی در ۲۰ سالگی، قرار است برای اولین بار در ژانویه ۲۰۱۹ منتشر شود. این داستان کوتاه که «مری و نتورا و قلمرو نهم» نام دارد، روایتگر یک سفر شوم با قطار است و یکی از آثار کوتاهی است که انتشارات فابر قصد دارد به مناسبت نودمین سالگرد فعالیت خود منتشر کند. «پیت‌کی استینبرگ»، محقق آثار «سیلیوا پلات»، معتقد است این داستان کوتاه کاملاً با دیگر آثار او متفاوت است و به‌عنوان اثری مهم، متمایز از همه آن چیزهایی است که خوانندگان پلات پیش‌تر از او دیده‌اند. «سیلیوا پلات» این داستان را در دسامبر سال ۱۹۵۲ و زمانی که دانشجوی سال سوم کالج اسمیت بود نوشته است.

استطوره موسیقی در بستر

جان تاوئر ویلیامز، از سرشناس‌ترین چهره‌های دنیای موسیقی فیلم است؛ آهنگساز، رهبر ارکستر و پیانیست آمریکایی. او پس از والت دیزنی، دومین شخصی است که بیشترین نامزدی جایزه اسکار را در کارنامه دارد و ۵۱ بار نامزد این جایزه شده و تاکنون نیز ۵ بار این جایزه را از آن خود کرده است. علاوه بر این، ویلیامز تا به امروز

در بیمارستان مجبور به‌کنار رفتن از ۱۳ اجرای کنسرت شد. این آهنگساز ۸۶ ساله فیلم‌های «جنگ ستارگان» قرار بود روز جمعه ۲۶ اکتبر با ارکستر سمفونیک لندن در سالن کنسرت رویال آلبرت هال حاضر شود اما حضور او در این کنسرت به علت بیماری لغو شد. همچنین اجرای ویلیامز به همراه ارکستر فیلارمونیک

وین در روزهای ۳ و ۴ نوامبر ماه آینده نیز تحت تأثیر این بیماری قرار گرفته است. طبق بیانیه رویال آلبرت هال، درک بروس دوست دبیرین جان ویلیامز تا بهبود وضعیت این آهنگساز کنسرت‌ها را رهبری خواهد کرد. در این بیانیه از بیماری‌ای که جان ویلیامز به خاطر آن بستری شده چیزی اعلام نشده است.



نامور مطلق، سیدعباس صالحی، علی اکبر وایلیتی محمود فرشچیان در مراسم افتتاحیه



بهمن نامور مطلق

محسن بوالحسنی
خبرنگار

موضوع راه‌اندازی دانشگاه هنرهای سنتی و صنایع دستی در زمان حضور بهمن نامور مطلق به عنوان معاون صنایع‌دستی در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مطرح شد اما این امر در دوره هیچ کدام از سه رئیس این سازمان محقق نشد. تأخیر بیست ساله در راه‌اندازی این دانشگاه موجب شد تا شورای عالی انقلاب فرهنگی در این زمینه تجدید نظر نکند و بعد از مطرح شدن دوباره این موضوع، دانشگاه آزاد در فرشچیان در دل آن راه‌اندازی شود.

حالا مسئولیت راه‌اندازی این دانشگاه به بهمن نامور مطلق واگذار شده و با پیگیری‌های مجدد و طی مراحل مختلف بالاخره دانشگاه استاد محمود فرشچیان رسماً افتتاح شد. بهمن نامور مطلق سرپرست این دانشگاه که از ابتدا به عنوان نماینده استاد فرشچیان برای تأسیس این دانشگاه انتخاب شده بود در گفت‌وگو با «ایران» معتقد است این تأخیر‌ها به دلیل عوض شدن دولت و مسائل از این دست

بود تا اینکه در دولت یازدهم این میل دوباره به وجود آمد و افراد بیشتری در شورای عالی انقلاب فرهنگی از آن استقبال کردند و امیدوار به راه‌اندازی این دانشگاه شدند. نامور مطلق در گفت‌وگو با «ایران»، از آنچه قرار است در این دانشگاه اتفاق بیفتد و بیم و امیدهای آن سخن می‌گوید.

■ این اولین بار است که دانشگاهی به نام یکی از مفاخر فرهنگی تأسیس می‌شود و تا آنجا که من می‌دانم هیچ مدلی برای آن وجود ندارد. آیا ما توانایی آن را داریم که در این زمینه

الگوسازی کنیم و این الگوسازی چقدر می‌تواند در مسیر اجرایی و عملی خود موفق باشد؟

به نکته خوبی اشاره کردید. ما در این مورد مدل داخلی و هیچ مدل خارجی نداریم پس افتتاح این دانشگاه به نام یکی از مفاخر هنری و فرهنگی کشور ابتکاری بود که از بطن نیاز جامعه به آن رسیدیم. بخش هنرهای اصیل و سنتی ما یکی از بخش‌های مهم فرهنگی جامعه ماست که متأسفانه بسیار مغفول مانده که در ادامه به آن خواهیم پرداخت. اما به صورت گذرا باید گفت که این بخش از هنر، هویت زیباشناسی و اصالت یک جامعه را تشکیل می‌دهد و به نسل‌های دیگر منتقل می‌کند. اشتباهی که ما در این بخش داشته و داریم این است که فکر می‌کنیم هنر را هم می‌توانیم مثل تکنولوژی با مسائلی از این دست وارد کنیم و از این راه توسعه پیدا کنیم. در حوزه علوم انسانی اصلاً اینطور نیست. هنر باید در دل یک سرزمین مثل سرزمین ما ایجاد شود و اگر چیزی هم از کشورهای دیگر اقتباس می‌شود باید از آن خود شود و رنگ و

بوی ایرانی به آن داد. این گونه است که هویت هنری و فرهنگی یک کشور از بین نمی‌رود. در گذشته محصولات غربی برآمده از هنر کشورهای دیگر به ایران آمد اما این ساختار غربی متناسب با محصولات ایرانی نبود. همین بود که باعث شد ما در فرهنگستان هنر به فکر ایجاد و ساخت ساختارهای مناسب بقیتم و احساس کردیم باید نظام استاد-شاگردی که در سنت و فرهنگ کشور ما بوده را دوباره احیا کنیم؛ اما نه به همان شکل گذشته، ما این ساختار را در کنار آموزش‌های امروزی به کار می‌گیریم و از تجربیات جهانی نیز استفاده می‌کنیم. در واقع این دانشگاهی پیوندی است. پیوند میان گذشته و حال ایران و تجربیات اصیل داخلی و خارجی. به نظر می‌رسد وقتی بحث هنر پیش می‌آید، استقلال هنر و هنرمند و بستری‌های رشد آن از مسائل حائز اهمیت است.

■ آیا رفتن زیر تابلو دانشگاه آزاد این استقلال را با پرش مواجه نمی‌کند؟ واقعیت این است که در شرایط فعلی امکانی بهتر از این وجود

جان ویلیامز همچنین به تازگی اعلام کرده است که پس از کامل کردن موسیقی متن فیلم «جنگ ستارگان: قسمت نهم» به‌کارگردانی جی جی آبرامز از دنیای فیلم‌های «جنگ ستارگان» بازنشسته می‌شود. گفته می‌شود این آهنگساز کهنه کار می‌خواهد وقت خود را روی پروژه‌های دیگر بگذارد.



دانشگاه آزاد هم در این خصوص کمال همکاری را با ما داشتند و واقعا در این مدت به اندازه سی سال کار انجام شد تا این دانشگاه سریع‌تر به مرحله افتتاح برتاب شود.

■ اگر دوباره فروردی تفکر در مدیریت کلان دانشگاه آزاد تغییر کند، مانند آنچه در مرگ آیت‌الله هاشمی اتفاق افتاد، چه تضمینی وجود دارد که مدیران تازه‌تر مشی و روش سیاسی یا فرهنگی دیگری نداشته باشند؟

اگر ما بتوانیم این مدل را خوب پیاده کنیم مطمئن هستم که مدل و الگویی مناسب خواهد بود. حوزه‌های فرهنگی حوزه‌های خاصی هستند. افتتاح دانشگاه استاد فرشچیان احترام به زنده‌هاست، آن هم در فرهنگی که به مردم‌پرستی مشهور است. خود من هرگز آدم جناحی و حزبی نبوده‌ام و در این دانشگاه هم قرار است فقط کار فرهنگی و هنری انجام شود و من از همه اساتید تقاضا می‌کنم هر کمکی که می‌توانند به این دانشگاه کنند دریغ نداشته باشند. نگاه ما در این دانشگاه نگاهی ملی و برآمده از منافع فرهنگی کشور است و نه منافع سیاسی و حزبی. خیلی از دوستان در مراسم افتتاحیه هم از تنوع چهره‌هایی که حضور داشتند متعجب شده بودند و این اساس کار ماست که به آن اعتقاد داریم. نمی‌خواهیم شعار بدهیم و حرف‌های آتچانی بزیم ولی امید و قصد داریم که شعبی را هم در برخی استان‌ها مثل اصفهان، آذربایجان، خراسان و در برخی کشورها ایجاد کنیم و این نظام آموزشی را در کشور جایی‌جا ایجاد می‌کنیم اما آادم‌های آکادمیکی هستیم اما تابلو اعضای شورای راهبردی انقلاب فرهنگی، ملی است. ما هم تا زمانی که بتوانیم از این شناسنامه دفاع کنیم، هستیم و کارمان را در این دانشگاه پیش می‌بریم و اگر

ارسالان فصیحی از ترجمه رمانی از نویسنده نامی ترک خبر داد

فرصتی برای درک اندیشه‌های شمس و مولانا



مریم شهبازی
خبرنگار

«باب اسرار» عنوان رمان مفصلی است که ارسالان فصیحی به تازگی کار ترجمه‌اش را به پایان رسانده است. به گفته این مترجم «احمد امید» از جمله نویسندگان ترک زبانی است که آثار او در عرصه جهانی با اقبال گسترده‌ای روبه‌رو شده و کتاب‌هایش به بیش از ۶۰ زبان دنیا ترجمه شده‌اند.

اگر پیگیر ادبیات داستانی ترکیه باشید «ملت عشق» را خوانده‌اید یا حداقل دربارش شنیده‌اید، رمانی که «الیف شافاک» در آن به ماجرای شمس و مولانا در قالبی داستانی پرداخته است؛ آن‌طور که فصیحی در گفت‌وگو با «ایران» گفت، رمان باب اسرار نیز چنین محتوایی دارد.

با اینکه انتشار «ملت عشق» در ایران چند سال قبل رخ داده اما فصیحی تأکید دارد که از نظر زمانی نخست «باب اسرار» امید در ترکیه منتشر شده و بعد از آن «شافاک» دست به کار خلق «ملت عشق» شده است. با این حال شمس و مولانا موضوع مشترکی است که هر دو نویسنده ترک آن را دستمایه خلق رمانی تازه قرار داده‌اند. فصیحی با ذکر توضیحات بیشتری درباره این رمان ۷۰۰ صفحه‌ای گفت: «نویسنده این رمان سعی کرده با مراجعه به آثار مولانا و شمس اثری تاریخی-ادبی خلق کند، آنچنان که وقتی مطالعه‌اش را آغاز کنید، به وضوح متوجه تلاشی می‌شوید که

در انتقال مفاهیم مورد نظر خود به مخاطبان دارد.» فصیحی تأکید دارد در شرایطی که مخاطبان حوصله چندانی برای مطالعه آثار کلاسیک ندارند با تألیف چنین کتاب‌هایی می‌توان آنان را به درک اندیشه‌های بزرگان ادبی تشویق کرد. او ادامه داد: «به گمانم مخاطب با مطالعه این اثر هم داستانی جذاب را دنبال می‌کند و هم اینکه با اندیشه‌های شمس و مولانا آشنا می‌شوند.» در ارتباط با تلاشی که دولت ترکیه طی سال‌های اخیر برای معرفی داشته‌های ادبی معاصر خود به سراسر جهان داشته می‌توان به جلساتی اشاره کرد که وزارت فرهنگ این کشور سالی یک بار برای همین نویسنده برپا کرده و مترجمان نوشته‌هایش از سراسر جهان برای دیدار و گفت‌وگو با وی دعوت می‌کند، حمایتی که تا به حال جایی در برنامه‌ریزی‌های مسئولان فرهنگی ما نداشته است!

این مترجم آثار ادبی ترکیه‌ای ادامه داد: «احمد امید را می‌توان از جمله معاصر ترک آشنا شده‌اند.